

KAMRUPAR BURANJI



NAWAB MIR JUMLA

*Reproduced by the courtesy of the
Calcutta Historical Society.*

“খাটা-পুটা মাছুৰ-পাঁ মূখে দাব ডাডি ।
খানা বেহাৰ ভঞ্জে আইব গুৱাহাটী বাৰী ॥
কামৰূপৰ দ্বৰী—চৈদ ১১৯

কামৰূপৰ বুৰঞ্জী ।

প্ৰাচীন কামৰূপৰ ইতিবৃত্ত ; আৰু মোগলৰ লগত অসম আৰু
কোঁচবেহাৰৰ সংঘৰ্ষণৰ বুৰঞ্জী । পৰিশিষ্টৰে সৈতে ।

পুৰণি হাতে-লিখা অসমীয়া বুৰঞ্জী-পুথিৰ পৰা সংগৃহীত ।

KAMRUPAR BURANJI

OR

An account of ancient Kamarupa ; and a history of the Mogul
conflicts with Assam and Cooch Behar, up to A.D. 1682.
With Appendices.

Compiled from old Assamese Manuscript Chronicles

EDITED BY

S. K. BHUYAN, M.A., B.L.,

HONORARY ASSISTANT DIRECTOR OF HISTORICAL AND
ANTIQUARIAN STUDIES, ASSAM.

PUBLISHED BY THE DEPARTMENT OF HISTORICAL AND
ANTIQUARIAN STUDIES, ASSAM.

1930

Price :

{ Cloth bound .. Rs. :
{ Paper Rs. :

প্রকাশক—

ডিপার্টমেন্ট অব হিষ্টৰিকেল এণ্ড এণ্টিকোৱেৰিয়ান
ফাউণ্ডেচ, অসাম।

FIRST IMPRESSION, OCTOBER, 1930.

Library Edition . . 100 Copies.

** Popular Edition . . 400 Copies.*

আ. ৩৭.

3019.

Printed by—

P. KNIGHT,
AT THE BAPTIST MISSION PRESS
41, Lower Circular Road,
Calcutta.

PREFACE

• The present publication, *viz.*, *Kamrupar Buranji* or a history of Kamarupa, has been compiled from several original sources with a view to bring under one cover all available materials relating to the subject.—

The *first chapter* containing a legendary account of the ancient Hindu kingdom of Kamarupa has been taken from two old manuscript chronicles in possession of the Kamarupa Anusandhan Samiti: the first eight paragraphs have been taken from a chronicle borrowed some years ago from the India Office Library, London, by Srijut Benudhar Sarma, and the second portion, from paragraphs 9 to 10, from another chronicle generally known as *Padshah-Buranji* or a history of the Delhi Sultanate. The *second and the fifth chapters* have also been taken from the same *Padshah-Buranji*,¹ a transcript of which was also prepared for the Samiti by Mr. Sarma.

The remaining seven chapters, *viz.*, Chapters III IV and VI X, representing the main bulk of the book have been taken from an old manuscript chronicle in possession of the American Baptist Mission at Gauhati. This portion was also published in 1853 in the *Annodoy*, the organ of the Mission. The manuscript itself was collected between 1840-50 by Rev. Nathan Brown who was then in charge of the Mission at Sibsagar. There are directions here and there in the manuscript for preparing the press-copy for publication in the journal: and the manuscript also bears traces of the handiwork of Rev. Nidhi Levi Farwell, the first Assamese convert to Christianity and a distinguished worker in the field of Assamese literature. The manuscript is in an excellent state of preservation, and offers a unique and flawless specimen of Assamese penmanship. The letters are distinct from each other, and so are the words. The termination of sentences and chapters has been carefully indicated. Dates have been mentioned in connection with almost every important event. Of all the historical

¹ For a detailed description and analysis of the *Padshah Buranji* see S.K. Bhuyan's "New Lights on Mogul India from Assamese Sources", published in *Islamic Culture*, Hyderabad, Deccan, for July 1928 to July 1929; and "Assamese Historical Literature", published in *Indian Historical Quarterly* for September 1929.

manuscripts which we have had an opportunity of examining the present one has appeared to us to be the most perfect.

This chronicle deals with the conflicts of the Moguls with Cooch Behar and Assam, commencing from the dismemberment of the Cooch Behar kingdom after the death of Maharaja Naranarayan, when the rival princes Parikshit and Lakshminarayan visited the court of Emperor Jahangir in solicitation of the Emperor's intervention in their claims to the throne. The Muhammadan wars of Assam during the reigns of the Ahom Kings, Pratap Singha, Jayadhwaja Singha, Chakradhwaja Singha and Gadadhar Singha are then narrated in full giving prominence to the campaigns of Allah Yar Khan, Satrajit, Mirza Nathan, Mir Jumla, Ram Singha, and Mansur Khan. The chronicle ends with the accession of Gadadhar Singha in A.D. 1681 and the defeat of the Mogul army under Nawab Mansur Khan in the battle of Itakhuli in April 1682, which saw the termination of the long hostilities between the Moguls and the Assamese, though they were revived to an appreciable extent during the reign of Swargadeo Rudra Singha, 1696-1714, who resented the humiliating overtures of Murshid Kuli Khan, Governor of Bengal. The incidents described in this chronicle are interspersed in other buranjis of a more general and comprehensive character dealing with the full details of a sovereign's reign. In its attempt to give in a connected form all the events relating to a very important chapter of Assam history, *viz.*, its conflicts with the Moguls, our present chronicle is raised to the rank of a historical monograph of rare and unique importance not only to the historians of Assam but to those of the greater Timurids.

The manuscript of the above chronicle as we have received from the American Baptist Mission is in three parts, of which only the first part, folios 1 to 55, has been reproduced here. The second part, folios 57 to 68, contains copies of eighteen letters which passed between the representatives of the Ahom and the Mogul courts. These letters have also been inserted in their appropriate places in the body of the narrative in the first part. The third part contains three episodes from the history of India, *viz.*, the rise of Timurlane from a poor shepherd boy in Central Asia to the Emperorship of Delhi, Jahangir's conquest of Secunderabad and Shah Jahan's interview with Raja Prithivi Shah of Candour. The third part has been omitted from the present publication as it belongs more fittingly to the *Padshah-Buranji*, having no direct bearing upon the history of Assam.

The three appendices to the book have also been compiled from different original sources. *Appendix A*, which contains miscellaneous information on the history and topography of Kamarupa was compiled by the late Srijut Sarunath Barua of Chamata in the district of Kamrup. He was a man who like Harakanta Sarma-Barua, the author of the *Assam Buranji*, represented the

older and the modern phases of our life and culture. He was well-versed in the traditional lore of the country, and his manuscript reveals positive traces of his acquaintance and use of a comparatively large mass of historical compilations. He was descended from the Kayastha-Bhuyans of Kamarupa and he compiled a treatise on the Gomothas of Kamarupa besides a handbook of the Kaitheli system of arithmetical calculations. Sarunath Barua died on December 27, 1924, at the age of 70, and the manuscript of his *Kamrup-Puravilla* or the antiquities of Kamarupa forming the contents of Appendix A, has been received from his son Sriman Krishnanath Barua, a student of the Cotton College, Gauhati. The value of Sarunath Barua's treatise consists in the concise and systematic survey of the Magul relations of Assam, in the carefully compiled list of the governors of Kamarupa from Sayid Abu Baker in 1537 *saka* to the Dihingia Phukan in 1709 *saka*, on the description of the shrines and rivers of Kamrup and of the revenue administration of the district.

Appendix B enumerates the hillocks of Kamrup which have a religious sanctity with some indication of the names of the gods or goddesses to whom they are sacred. The list was compiled from ancient scriptures in 1634 *saka* or 1712 A.D. under the orders of King Rudra Singha, probably at the time when he halted at Rajaduwar in North Gauhati with his colossal army mobilised for the invasion of Bengal, a scheme which fell through on account of the unexpected demise of that ambitious sovereign. The list is appended to an old manuscript chronicle recovered by the late Hemchandra Goswami from the family of Sukumar Mahanta of North Gauhati. It was also published several years ago in the fifth volume of the *Usha* edited by Rai Sahib Padmanath Gohain-Borooah. The information derived from the *Yogini-Tantra*, the *Kalika-Puran*, and the topographical knowledge of the time have been placed under contribution in the compilation of the list under the supervision of the pious sovereign, and its importance has been admitted in such remote and learned quarters as the *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*.¹

Appendix C gives a history of the legendary Hindu kings of Kamarupa and contains a large mass of information on a number of topics, the narrative coming down to the invasion of Assam by Mir Jumla. This desultory survey of Buchanan-Hamilton is contained in a manuscript record in the India Office Library,

1 "My friend, Professor Bhuyan, has found in one of the Buranjis or Assamese chronicles, a list of all the sacred places as recorded in the *Yogini-Tantra*, with their vernacular names and the exact distances from each other. The chapter will, when published, be of the greatest importance for the study of the topography of the Kamakhya hills." Prof. Giuseppe Tucci in "A Visit to an 'Astronomical' Temple in India", published in the *Journal of the Royal Asiatic Society* for April, 1929, p. 247, n

London. It was published in Montgomery Martin's *Eastern India* in 1838 in a somewhat mutilated form. From the accounts of the early period of Assam history compiled by William Robinson in 1841 and Gunabhiram Borooah in 1875 it is evident that these two authors were largely indebted to Buchanan-Hamilton's fragmentary but critical narrative.

Though the contents of our present publication, *Kamrupār Buranji*, have been collated from different sources, they have a homogeneous unity of their own. They throw light on the history of that particular tract of land in Eastern India known by the extremely elastic designation of Kamrup or Kamarupa. Once it represented the vast area from Sadiya to the Karatoya dwindling down at present to a small district in the Assam Valley Division. Our present book, therefore, follows the history of the area denoted by the term in different ages. Thus, the first chapter relating to ancient Kamarupa covers a wider tract than the remaining chapters. Even during the wars with the Moguls the main theatre of military operations was Western Assam or Kamarupa except on one occasion when Mir Jumla went up to the capital of Gargaon and occupied it for some months. The outstanding events in the metropolis of the Ahom government have also been broadly indicated as far as they were connected with the hostilities with the Moguls. While the subject of the Muhammadan wars of Assam have been fully given their due share of prominence in the Persian chronicles of the Mogul court our present chronicle has recorded for all ages the Assamese version of the same events thus placing at the disposal of the constructive historian materials preserved by the two rival protagonists of the conflicts.

Besides the wealth of historical materials with which our chronicle is replete it has a peculiar charm of its own. It was compiled beyond doubt during the latter part of the seventeenth century during the continuance or immediately after the cessation of the hostilities with the Moguls, and as such it offers us a unique example of the Assamese prose style of the period. Our ancient chronicles were mostly shrouded in a veil of anonymity and our present chronicle shares the same fate. But one thing is sure: it must have been written by a man who was in direct touch with the Assam-Mogul diplomatic relations either as a combatant or as a messenger or as an official news-writer. His style has therefore been infected with a touch of cosmopolitanism due to the surroundings in which he moved. While the structure of the sentences is primarily Assamese the vocabulary is hybrid in places. Here and there the author or authors have emulated a conscious literary style by retaining words in their original Sanskrit forms rather than their Assamese variants and by using forms which were in vogue only in the poetic diction of the period. The buranjis were generally written in the matter-of-fact colloquial and racy

Assamese prose; and our present chronicle has the additional charm of an artistic prose imbued with an archaic literary grace and flavour.

The language of the diplomatic letters inserted in the chronicle is a curious medley of Persian, Hindi, and Assamese. Remembering the processes of transcription which the letters had undergone before they reached their present stage in the manuscript we may say that the text has been well preserved.

In publishing this chronicle our object has been to place at the disposal of the public a mass of original materials. A critical examination of the evidence will be a premature labour unless we have access to all the available sources or data to go upon. The preparation of a correct text, which the uninitiated reader will be able to follow with the aid of the marginalia, is our objective at the present.

Readers who desire to pursue further their study of the Muhamadan wars of Assam before and during the days of the Moguls will find ample enlightenment from the following Persian chronicles:—*Shah-nama*, *Tarikh-i-Ferishta*, *Tabaqat-i-Nasiri*, *Riyaz-us-Salatin*, *Akbar-Namah*, *Ain-i-Akbari*, *Tuzuk-i-Jahangiri*, *Padi-shah-Namah*, *Fathiyah-i-Ibriyah* or *Tarikh-i-Ashan* or *Tarikh-i-Mulk-i-Ashan*, *Alamgir-Namah*, *Ma'asir-i-Alamgiri*, *Muntakhab-ul-Lubab* or *Tarikh-i-Khafi-Khan*, *Hadiqat-us-Safa*, *Risalat-us-Shuhada*, *Maasiru-l-Umara* and the recently discovered *Baharistan-i-Ghaibi* by Mirza Nathan. By a closer examination of the Persian and Assamese sources it will be seen there is more agreement than discrepancy in the two corresponding accounts.

I express my indebtedness to the Kamarupa Anusandhan Samiti for their permission to publish portions from the *Padshah-Buranji*; to Mr. Narendranath Ganguli, Manager, *Bengal: Past and Present*, for kindly obtaining for me the permission of the Calcutta Historical Society to reproduce the picture of Nawab Mir Jumla and for lending me the Society's half-tone block of the same which was prepared from the original picture belonging to the collection of the late Rao Bahadur D. B. Parasnis of Satara; to Rev. A. J. Tuttle of the American Baptist Mission at Gauhati for lending me the manuscript of the chronicle; to Maulavi Abul Fazl Sayiid Ahmed, M.A., of the Department of Islamic Studies in the Cotton College, Gauhati, and a Corresponding Member of the Department of Historical and Antiquarian Studies for his ungrudging assistance in the preparation of the texts of the historical letters. I shall fail in my duty if I do not record in this connection the gratitude of all students of Assam history to His Excellency Sir Laurie Lucas Hammond, K.C.S.I., C.B.E., Governor of Assam, during whose administration the Department of Historical and Antiquarian Studies was established; to Mr. J. R. Cunningham, C.I.E., whose initiative and instrumentality brought the Department into

being, and to Mr. A. H. W. Bentinek, C.I.E., Honorary Provincial Director of the Department, whose interest and sympathy have made the publication of Assamese historical classics possible. .

COTTON COLLEGE, }
 Gauhati, Assam, }
 October 1, 1930. }

S. K. BHUYAN,
*Honorary Assistant Director of
 Historical and Antiquarian Studies,*

প্ৰকাশকৰ পাতনি।

প্ৰাচীন হিন্দুযুগৰ কামৰূপ, মধ্যযুগৰ কামৰূপ আৰু আহোমৰ আমোলৰ কামৰূপৰ বুৰঞ্জীসংক্ৰান্ত যিবোৰ পুৰণা আহিলা পোৱা গৈছে সকলোকে গোটাই এই “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” প্ৰকাশিত কৰা গল। এইবোৰ সম্বল আগৰ দিনৰ বুৰঞ্জীপ্ৰিয় অসমীয়াই লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে; তাৰ লগে লগে আগৰ দিনৰ অসমীয়া ভাষাৰ ঠাঁচো সংৰক্ষিত হৈছে। সেই দেখি আমি তাক যিদৰে পাঠোঁ সেইদৰে প্ৰকাশ কৰিলোঁ। আজিকালিৰ পাঠকসকলে পঢ়িবলৈ সুবিধাৰ কাৰণে কথাবোৰ ছেদত ভগাই সজোৱা হৈছে, আৰু প্ৰত্যেক ছেদৰে সাৰাংশ দাতিত দিয়া হৈছে।

এই বুৰঞ্জীৰ আধাবোৰ নানা ঠাইৰ পৰা গোটেই হৈছে।—

প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু পঞ্চম আধা,—কামৰূপ অম্বসন্ধান সমিতিৰ হাতত থকা হাতে লিখা বুৰঞ্জী বা তাৰ নকলৰ পৰা।

তৃতীয়, চতুৰ্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম আৰু দশম আধা,—গুৱাহাটীৰ আমেৰিকান বাপ্টিষ্ট মিছনত থকা পুৰণা পুথিৰ পৰা। বুৰঞ্জীৰ এই অংশ ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দত “অকণোদয়ত” প্ৰকাশিত হৈছিল। “অকণোদয়ত” প্ৰকাশিত বুৰঞ্জীৰ কাৰণে আমি পোৱা পুথিকে ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। বৰ্তমান গ্ৰন্থৰ পাঠ তৈয়াৰ কৰোঁতে মূল পুথি আৰু “অকণোদয়ৰ” পাঠ ভালদৰে মিলাই চোৱা হৈছে।

পৰিশিষ্ট (ক)—কামৰূপ জিলাৰ চামতা-নিবাসী স্বৰ্গীয় সকনাথ বৰুৱা সংকলিত অপ্ৰকাশিত “কামৰূপ পুৰাতত্ত্ব” গ্ৰন্থৰ পৰা লোৱা হৈছে। গ্ৰন্থকাৰৰ পুত্ৰ কটন কৰ্ণেজৰ ছাত্ৰ শ্ৰীমান কৃষ্ণনাথ বৰুৱাৰ পৰা মূল গ্ৰন্থ পোৱা হৈছে।

পৰিশিষ্ট (খ)—এই গ্ৰন্থটি পঞ্চম ভাগ “উমাত” প্ৰকাশিত হৈছিল। কামৰূপৰ ক্ষেত্ৰ পৰ্বতৰ মূল তালিকাখন স্বৰ্গীয় চেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাক্তাৰীয়াই উদ্ধৰ গুৱাহাটীৰ সুকুমাৰ মহন্তৰ বৰদ পৰা উদ্ধাৰ কৰা “অসম-বুৰঞ্জী” পুথিত পোৱা হৈছিল।

পৰিশিষ্ট (গ)—লণ্ডনৰ ইণ্ডিয়া-অফিচ লাইব্ৰেৰীত থকা হাতে-লিখা কাকতৰ পৰা লোৱা হৈছে।

মোগল আৰু অসমৰ যুদ্ধৰ সময়ৰণিৰ অলপ লিচতে এই বুৰঞ্জীৰ মূল অংশখিনি লিখা হৈছিল বুলি সহজে ধৰিব পাৰি। প্ৰথম আধা ইয়াৰ পূৰ্বে বচিত হৈছিল

কুলি অনুমান কৰিব পাৰি। বিদেশীৰ সংস্পৰ্শত আহি অসমীয়া কটকী আদিৰ ভাষাত কিদৰে চাব পৰিছিল এই বুৰঞ্জীত তাৰ নমুনা পোৱা যায়। মোগল-অসমৰ যুদ্ধৰ সামৰণিৰ বহুত দিনৰ পাচত এই বুৰঞ্জী ৰচিত হোৱা হলে তাৰ ভাষা অগ্ৰ বকমৰ হলেহেঁতেন। গতিকে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত এই বুৰঞ্জী ৰচিত হৈছিল বুলি কলে বোধ কৰোঁ ভুল নহব। এই বুৰঞ্জীৰ পথা কেটামান বাক্য তলত তুলি দিয়া হল; বাদশাহী খানদানৰ শব্দবোৰ আমাৰ ভাষাত কিদৰে সোমাইছিল তাৰ পৰা দৃষ্টান্ত পোৱা যাব।—

- (১) “আৰ পৰীক্ষিত, লক্ষীনাৰায়ণ তোৰ চাচা হয়, পাও চুই সেৱা কৰ।” পৰীক্ষিতে বোলে, “যি বুলিছে ইখান বুলিব পায়। প্ৰমত্তসিংহে আপোনাৰ মনমাকি হস্তী মাৰি আশাৰ কৰে। (ছেদ ২৪)।
- (২) “শুনিছোঁ অৰং-ছা পাংসা হৈ মূৰাদবয়, দাৰাং-ছাহক মাৰি তাৰ বৰ ভাই ছাহ-চুজাক খেদি গোলকুণ্ডাৰ পৰা এক জৰোৱাল নবাবক সেই চামানে পাংসা আজ্ঞা কৰিছে, বোলে, ‘কৌচবেহাৰ আৰু আচাম মলুক তই যাই চাক কৰি দে’। (ছেদ ১১১)।
- (৩) সেই সময়ত অৰং-ছায়ে বোলে, ‘বাবাক গোৰ দি তক্তত নবহোঁ মানে শুণাবৰ টকা খৰচ কৰিব নাপায়।’ (ছেদ ১১১)।
- (৪) আৰ নবাবৰ নিয়ম এই,—বিহানে নেমাজ কৰি বহে, সেই সময়ত স্ত্ৰী-কাকতী ওৱাকানবিছ ভিতৰৰ নবাবৰ হাস্য-পৰিহাসা তাকে লেখি থয়, তাকে শুনায়ে, তাৰ সিদ্ধান্ত অনুক্ৰমে দিয়া খিলবত খানাত বহেহি। চাৰি দণ্ড দাতোৱান কৰি মুখ ধুই ওজু কৰে। (ছেদ ১১৩)।
- (৫) হাৰামজাদা বাহুলিয়ে যত কৰিলে সবে ছুটবাত। (ছেদ ১২৪)।
- (৬) সেই সময়তে একদিনা আহলায়াৰ-খায়ে বোলে, “গড়গ্ৰামলৈ কেতিবোজৰ পথ?” আমাৰ সনাতন উকিলে বোলে, “চাহাব, গড়গ্ৰামক লাগি ২ মহিনাৰ পথ।” এনেতে হুৱাবদাৰৰ বেটা জয়ানন্দে বোলে, “চাহাব, ৮ ৰোজৰ পথ,—উকিলে মিছা কহে।” পাচে নবাবে বোলে, “এখন তোমাৰ বৰমুদৈ হুৱাবদাবে ৮ ৰোজকে বাট কহে, তুমি কিছুৱান্তে দোমাহিনাকে বাট জুট কহ।” সনাতনে বোলে, “উদয়গিৰিৰ ষগ ৩জা অন্তগিৰিৰ দিল্লিৰ ৬পাংসা, তই জনেও পূৰ্বাপৰ উকিল যি কহে তাকেহে সত্য মানে। এখন তুমি যে হুৱাবদাৰ মুদৈ সে মহাজন আৰ মুখেহে সম্বজ কৰহ। আত আমাৰ খানিকো দিল্লিৰ নাহি কৰোঁ। তুমি আপোনামাকি গুচি কৰ, আমি যো কুস্বাদ কহোঁ, সব সত্য কহোঁ।” পাচে আহলায়াৰ-খায়ে বোলে, “উকিল যো কুস্বাদ কহ সব সত্য। সিটো বাপাৰী তাৰে বাদ্ নাসম্বজ কৰোঁ।” (ছেদ ১০০)।

অষ্টাদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ আদি ছোৱাত লিখা বুৰঞ্জীৰ ভাষা নিতাজ অসমীয়া, তাত বিদেশী শব্দৰ সমাবেশ নাই।—

- (১) ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱ দেৱগাৱঁৰ বাহৰত থাকোতে ৰাম দুদিন ৰাতি দুইপৰ মৰাত আমাৰ সুৰঙ্গৈ যাবৰ হয়। ভানুৱে সৈতে ৰায়ৰী তিনি জনীও আছে, কোন জনীৰ তালৈ যায় ঠাৱৰ কৰিব নোৱাৰোঁ। শ্ৰীতি অমুবন্ধ ৰামৰ ভানুৱেৰে আছে, দুবিতো হৈছে বুলি শুনিছোঁ। (লক্ষীসিংহৰ বুৰপাহী বুৰঞ্জী)।
- (২) কলিতা ফুকন যাক বোলে ই হিন্দু লৰা। ভাল আহোমে অনেক পুৰুষ ৩দেৱৰ খাই-পিন্ধি থাকিও যেনে কায়া কৰিব পৰা নাই, কলিতা ফুকনে ৩দেৱৰ তেনে কাৰ্য্য কৰিছে। এতেকে ই আমাৰ লগৰ এটা। এতেকে চোলাধৰা ভাণ্ডাৰখন আৰু দিবলৈ আমি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ। (লক্ষীসিংহৰ বুৰঞ্জী)।
- (৩) সেই সময়ত উক্ত মাজুলী, অন্তয়পুৰ, বংপুৰ এই ঠাইৰ সম্ভ-মহন্ত দেশস্থ প্ৰাণী মোৱামৰীয়াৰ উপদ্ৰৱত ভাগি দেশ-দেশান্তৰে গল। প্ৰজাৰ মহৎ বিপত্তি হৈছিল। সেই বেলা মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াই পক্ষীয়ে যেনেকৈ শিপ্তকৈ পথাৰে আবৰি ৰাখে সেইকপে ডাঙ্গৰীয়াই ৰক্ষা কৰিছিল। (শ্ৰীনাথ বৰবৰুৱাৰ তুংখুৱীয়া বুৰঞ্জী)।
- (৪) আন্তপাচে ১৭২৭ শকৰ আঘোণ মাসৰ ১৯ দিন ষাঠৈতে মজলবাৰে স্বৰ্গদেৱৰ ভনী আইদেউক কুৱৈগঞা বুঢ়াগোহাঁই ডাঙ্গৰীয়াৰ মাজিও পুতেকলৈ চকলং মতে বিবাহ দিলে। সেই বিবাহত ন-দিন পানী তুলিছিল। সকলো সত্ৰ-চহৰীয়া গায়ন-বায়ন আনিছিল। ছোৱালী উলিয়াই দিবৰ দিনা ডাঙ্গৰীয়াবোৰ চোৰাত বহিছিল। (তুংখুৱীয়া বুৰঞ্জী)।

তাৰ উপৰিও বৰ্ত্তমান বুৰঞ্জীত কিছুমান শব্দ পোৱা যায় যিবোৰক ব্ৰাহ্মণ আজিকালি প্ৰায় পাহৰি যোৱাৰ নিচিনা, বা যিবোৰক ব্ৰাহ্মণ মাথোন কোনো ঠাইত সীমাবদ্ধ। সেইবোৰ শব্দ পুনৰ ব্যবহাৰ হলে অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভঁৰাল বঢ়াব সম্ভাৱনা, যথা,—ফুকুৰা খোৱা, ১৭ ছেদ ; ডিয়া মৰা, ১১ ছেদ ; গুচ-পাজৰৰ বজা, ২৬ ছেদ ; আগ্ৰান, ৩৬ ছেদ ; চৰা-কুমা, ৮৩ ছেদ ; ছয়গু মাগুহ, ৯৭ ছেদ ; লিপিচ, ১০৭ ছেদ ; চাংমেণ, ১১০ ছেদ ; দাচুচ, ১৪২ ছেদ। বজাৰীয়া চিঠিবোৰত প্ৰকা বিদেশী শব্দৰ উল্লেখ আমি উয়াত কৰা নাই।

আৰু কিছুমান শব্দৰ কিছুমান নতুন গঠন পোৱা যায়,—আমিয়েৰে, ৬১ ছেদ ; মগুহ অটা, ৬১ ছেদ ; ভিটিলেগৈ, ৮৮ ছেদ ; আভিতে, ১১০ ছেদ ; শুৰাভাটা, ১১২, ১১৭ ছেদ ; বৈগুৱা, ২৪ ছেদ ; ৰাজিয়েৰে, ১৫২ ছেদ ; হুইছোতে, ১৪৩ ছেদ !

‘ঠায়ে ঠায়ে বাক্যত থকা শব্দবোৰ স্বাভাৱিক স্থানৰ পৰা আঁতৰাই নি বাক্যৰ শেষত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে, যথা,—

- (১) যুদ্ধক সমুখে পৰ্ব্বতত তুলি দিলে বজ্জালক কাটিবাক প্ৰতি। (৪৮ ছেদ)।
- (২) পাচে সকলো আৱলি লান্নাথককে বৰফুকন পুতি থলে লোকজনক চলাবৰ নিমিত্তে। (৭৭ ছেদ)।
- (৩) উত্তৰকালে যি বজ্জাল আছিল তাকো কাটিলে, তেবে গুৱাহাটীত, ধৰিলে যাই আহোমে। (১৩৯ ছেদ)।
- (৪) দিগচুকীয়া মেধিব ঘৰত পাঞ্চ বালক জন্মিল এক স্ত্ৰীত। (১১৬ ছেদ)।

মাজে মাজে বুৰঞ্জী লিখকে বিষয় বুজি ওজস্বী ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়, যথা,—

- (১) পুৰণি ৰাজ্য যুধিষ্ঠিৰক পাঞ্চ ভাই ভাণ্যা সহিতে কুট-মন্ত্ৰণা কৰি ৰাজ্য-সম্পত্তি চুৰিয়া কৰিলে। দুৰ্য্যোধনাদিসকলে, তদুপি কালচক্ৰৰ গতিৰ দ্বাৰায়ে যুধিষ্ঠিৰেহে চক্ৰবৰ্তী ধৰ্ম্মীমণ্ডলীৰ ৰায়ৰাজেশ্বৰ হৈ ৰহিল। দুৰ্য্যোধনাদিৰ কুট-মন্ত্ৰণা আপোনাৰ লগতহে গ'ল, যশ-ধৰ্ম্ম কিছু নৰহিল। এতেকে লোভ কৰিব নাপায়। ঈশ্বৰে যাক দিয়ে সেইহে পায়। আৰু চাহাবে যে বোলে, স্থানখনা জৰোৱাল নবাব, ভাল মন্দ কিছু নাজানে। যাই বৰলোক হৈয়া ভাল মন্দ নজৰ নাহি কৰে, তেবে সিটো মৰ্দ-চাতে কেমনে সুপাৰিচ বহে। সিটো জৰোৱাল নাহি হয়, নামৰ্দ হোৱে। (১১৩ ছেদ)।
- (২) তাত পাচে ৮ দিনৰ অবসানে আমাৰ দুই কটকীক পাংসাৰ হজুৰ কৰালে। পাংসাও তন্ত্ৰৰ ওপৰে বহিছিল। তন্ত্ৰৰ তলে তিনি থলপাৰ নামে পাংসাৰ দাহিণে সুবৰ্ণৰ লাগুটি ধৰি জাফৰ-খাঁ দেৱান আছিল, বামে উজ্জিৰ। সেই ক্ৰমে ৰাজপুত্ৰৰ ৰাজা বামে যশমন্তসিংহৰ ধাৰা, তাৰ পাচ ৰাণা হাড়ো, বাৰহাজাৰী, সপ্তহাজাৰী। তাৰ পাচে ৬, তাৰ পাচে ৫, তাৰ পাচে ৪, তাৰ পাচে ৩, ২, ১ : এই ক্ৰমে অম্বাচৰণ, হাতী, ঘোঁৰা, চিপাহী, বন্দুক-দাৰী, ঢালী, ধমুকী, পাকহাতিয়াৰ সহিত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ লালজৰ্দ কশট ফটিক, নানান পাথৰে ৰচিত দুৰ্গ, আলি, তন্ত্ৰ, অভাস্তৰতো পকা পাথৰৰ গৃহ, তাতাত সুবৰ্ণৰ পতকা কৰি ঠাই ঠাই কাম কৰিছে। চিত্ৰ-বিচিত্ৰ-সিঙিটিক আমাৰ কটকীক নি নেছিল। তন্ত্ৰ বাহিৰে ৭ আলি হৈ চতুৰ্ভিত্তি সমস্ত লোকে আছিল। সেই সময়ত দুই উকিলে আলীবাদ কৰি হাত কৰঘোৰে থাকিল। (১৩১ ছেদ)।
- (৩) পাচে এই কথাতে থাকি নবাবে বোলে, “একাদহ, চতুৰ্ভুজ! নানান মুকুতা প্ৰবাল সুবৰ্ণাদি কৰি প্ৰস্তুত থাকে। সুত্ৰ নাচিলিলে মণিখাৰ হেন নাম বোলাই, সুত্ৰ চিলিলে সমস্ত ঠাই ঠাই হই। ৩৩শত-সুত্ৰ মথাত আৰ্হোতে কেমনে এক ভাৱ নাহি?” পাচে আমাৰ একাদহে বোলে, “চাহাব! বন্ধন-খালিত একতাৰ নিবন্ধে সমস্ত সিদ্ধৰ প্ৰমাণ, চাহাবৰ যে সিদ্ধ-পাত্ৰৰ মধ্যতো যে কোনোটা কেঁচায়ে থাকে; পাংসাই লোকৰ মগলিৰূপ ইবাৰহে বুজা গেল।” (১০৫ ছেদ)।

আগৰ দিনৰ অসমীয়াৰ দেশপ্ৰেম তলত উদ্ধৃত কৰা বাক্যৰ পৰা ফুটি ওলাইছে।—

- (১) পাঁচে সেই বেলা হাড়ি, মহি, প্ৰমুখো যতক আনো গড়ভিতৰীয়া কাঁড়ী আছিল সবে বাজাক বুলিবাক লাগিল, “সৰ্গদেৱ! তুমি মহাবাজা হৈ কি কাৰণে বালিত দুখ পাই আছা, আমাক যুদ্ধলৈ কিয় পঠাই নেদা? আমাক কি কাৰণে কাণ্ড-ধুমু শিখাইছা?” তেবেসে লেচাম-চিৰিং প্ৰমুখো যত আনো গড়ভিতৰীয়া কাঁড়ী আছিল সকলকো পঠাই দিলে, ভাঙৰীৰ গড় পুনৰ্কাৰ নহীন হব হেন বুলিলে। এই কথা গোহাঁইবোৰে শুনিলে, বোলে, “তিনি নেওগ সমে কৌৱৰক যে ধৰি নিলে আমাতেহে খঞ্জে।” (৩৮ ছেদ)।
- (২) কটকীৰ লগৰ এটা নাওবৈচা পলাই নবাবত কলে, বোলে, “কটকীয়ে যি কৈছে, সকলে মিছা, গড় আওতাই যুদ্ধলৈহে দিন লৈছে।” পাচে নবাবৰ মনতে থাকিল। পাচে বজালক ৰাখি গড়-প্ৰাকী তিয়াৰ কৰিলে। পাচে আচামে বজালৰ গালৈ সনাতন কটকীক পঠালে, বোলে, “বনৰ হস্তী যি খুজিছে হস্তী চাৰি লাংকো নিদিওঁ; বনৰ আগৰ কাঠ যি খুজিছে কাঠ চাৰি ভগা-কাঠকো নিদিওঁ; ঝালুক যি খুজিছে ঝালুক চাৰি চেৰকো নিদিওঁ।” (৩৯ ছেদ)।
- (৩) আৰ পুনৰ্কাৰ বজালে মহাবাজাত ৩ লাখ টকা, নৱৈ হস্তী খুজি অন্ধিক গৰ্হবচন বুলিলে চৈয়দ জাকৰ কটকাত কৰি। এই কথা শুনি ৰাজা চক্ষুধ্বজে মহাক্ৰোধ কৰি বচন বুলিলে,—“বজালৰ অধীন গুই থাকিবতকৈ মৰণেহে উচিত।” তাত পাচে মহাবাজা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সহিতে আলচ কৰিলে বজালক ধৰিবলৈ প্ৰতি^০। সেই বেলা বৰবক্ৰুৱাৰ পুতেক লাভিত-ডেকাক বৰফুকন পাতি পঠালে কলিয়াবৰলৈ কুকুৰা ঠাং চাই। ই ঠাইতে বজালৰ কটকীকো ৰাখিলে। যুদ্ধ কৰিবাকো আজ্ঞা দি পঠালে বৰফুকনলৈ। (৩৮ ছেদ)।
- (৪) ই ঠাইত পত্ৰ বুঢ়াকুকনে শুনি বিধাৰণহেন দেখি লিখাৰো সমাচাৰ জনালে। মহা-পাত্ৰ ককুং বুঢ়াগোহাঁই এইখান বুলিব দিলে, “পূৰ্ণাপৰে সিয়া কাপোৰ দিয়া নাই, এখন ধাৰণ এৰি সিয়া কাপোৰ কিসক দিলে? বৰফুকনৰে ভাপ্তা-খাৰে সমান পত্ৰহে লিখিব পাই। বৰফুকনৰ নাম তলত লেখি ভাপ্তা-খাৰ নাম কিয় উপৰত লেখিলে? আৰ সীমনাৰ খান যি কৈছে সিমনা ত্যাগিবো নহয়। ঈশ্বৰে ৮ ষাক যেখন দিয়ে ৯ সেয়ে ভোগ কৰে। ৮ মোৰ সীমনা ৰোলন এওঁখন অশুচিত। বিশ্বৰণ হৈছে বুলিলে। আৰ গোঁৰা, হস্তী! বিশ্বৰ দৰ্শাই যিখান লিখিলা সি তোমাৰ ঘোৰা আমাৰ মানত পত্ৰ, যাতে সি আপুনি তীৰ বন্দুক চলাব নোৱাৰে তাৰ কথা কি কব লুগে?” (৪০ ছেদ)।

আগৰ দিনৰ মান্ত্ৰহে আমাৰ এই দেশক আচাম, আসাম, অচম, অসম, এই চাৰিৰ ভিতৰত কোনোটো নামেৰে অভিহিত কৰিছিল তাৰ বিষয়ে অলপ আভাস পোৱা যায়। বৰ্ত্তমানে বুৰঞ্জী পুথিত প্ৰায় দেৱকুৰিমান বাব দেশৰ নাম লোৱা হৈছে, তাৰ ভিতৰত ‘আসাম’ তিনিবাৰ আৰু ‘অচম’ তিনিবাৰ বুলি উল্লেখ

আছে; বাকী সকলো ঠাইতে 'আচাম' নাম পোৱা যায়। অন্ত বুবঞ্জীত 'অসম,' 'অচম,' 'বসম,' 'বচম,' এই নামো পোৱা যায়। কাটা বুবঞ্জীত 'আচাম' আৰু 'আচান' এই দুই নাম পোৱা যায়। এই দেশৰ নামত থকা 'স' টোক 'চ' বুলি মতাবহে আগৰ কালত আৰু এতিয়াও বেচি প্ৰচলন ঘেন দেখা যায়, যদিও লিখোঁতে 'স' আৰু 'চ' দুয়োকো লিখা হয়।

ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যৰ বাহিৰেও বুবঞ্জীৰ উপাদান হিচাবে এই পুথিৰ ঠাই অতি ওখ খাপত। আগৰ দিনৰ 'অসমীয়া'ৰ বৰ্ণনীতি, বাজনীতি আৰু সৰ্বাত্মক উপৰি অসমীয়া বাজপুৰুষ, বিষয়া আৰু কটকীসকলৰ অতুলনীয় দেশপ্ৰেম এই সকলোৰে ইয়াত আভাস পোৱা যায়। তাৰ উপৰিও ইয়াৰ ঘটনাবোৰ ভাৰত-বুবঞ্জীৰ মোগল-যুগৰ অন্তৰ্গত, সেই দেখি মোগলৰ বুবঞ্জী সংকলনত এই ঘটনাবোৰৰ বিশেষ মূল্য। আহলায়াৰ-খাঁ, ছান্তা-খাঁ, মীৰ জুমলা, দিলাল-খাঁ, বামসিংহ, চুলতান আজমতৰা এইবোৰ মোগল-বুবঞ্জীতো খ্যাতনামা পুৰুষ। সমসাময়িক অসম-বুবঞ্জীত তেওঁলোকৰ বিষয়ে কি লিপিবদ্ধ আছে তাক জানিবলৈ পালে মোগল-বুবঞ্জীৰো অজ্ঞ পৰিপূৰ্ণ হব। যি কালত বঙ্গদেশত গদ্য-সাহিত্যৰ উদ্ভব হোৱা নাছিল সেই সময়ত অসমীয়াৰ এনে বিচিত্ৰ গদ্য-সাহিত্য আৰু বুবঞ্জীৰ সত্য সংৰক্ষণৰ চেষ্টা দেখিলে আজিকালিৰ আশ্চৰ্য্যবিশ্মৃত অসমীয়াই প্লকিত নহৈ নোৱাৰে।

এই পুথি পাই 'অসমীয়া' বাইজ আৰু মোগল বুবঞ্জীত ৰাপ থকা সকলো অনুসন্ধিৎসুৱে 'আনন্দ লাভ কৰিব সেই আশাৰে আমি ইয়াক প্ৰকাশ কৰিলোঁ। এই গ্ৰন্থ সম্পাদন আদি কাৰ্য্যত ডিপাৰ্টমেন্টৰ বৰ্ত্তমান সহকাৰী শ্ৰীযুত বাসুদেব মিশ্ৰ বি-এ, আৰু ভূতপূৰ্ব সহকাৰী শ্ৰীযুত উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা বি-এ, আৰু শ্ৰীযুত জীৱনচন্দ্ৰ নাথ বি-এৰ পৰা সহায় পোৱা হৈছে।

গুৱাহাটী, আসাম।

ইং : অক্টোবৰ, ১৯৩০।

}

শ্ৰীসূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা।

সূচীপত্ৰ

Preface	Page i-vi
প্ৰকাশকৰ পাতনি	পিঠি ১০-১৮

কামৰূপৰ বুৰঞ্জী।

১ম আধ্য। প্ৰাচীন কামৰূপ।

(১) অশ্বৰ বংশ। (২) ধৰ্মপাল। (৩) কেম্বুকলাই-ত্ৰাক্ষণ। (৪) প্ৰতাপসিংহ আৰু চন্দ্ৰপ্ৰভা। (৫) আৰিমত্তৰ পিতৃহত্যা। (৬) বৈদ্যৰগড় নিশাণ। (৭) ফিসুৱা কোঁৱৰ। (৮) বাৰভূঞা। (৯) নৰকাসুৰৰ বংশ। (১০) শূৰাভ। (১১) জিতাৰি বংশ। (১২) আৰিমত্তৰ বংশ। (১৩) ফিসুৱা কোঁৱৰ। (১৪) মৃগাক্ত। (১৫) বাৰভূঞা। (১৬) হাৰিয়া মণ্ডল ॥ পিঠি ১-৫ ॥

২য় আধ্য। জাহাঙ্গিৰ পাংসাৰ চ'ৰাত পৰীক্ষিত আৰু

লক্ষ্মীনাৰায়ণ।

(১৭) শিলাত বধদেৱৰ পাট স্থাপন। (১৮) বধদেৱ আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ নিৰোধ। (১৯) বগুনাৰায়ণৰ পুত্ৰ। (২০) বলীনাৰায়ণৰ মৃত্যু। (২১) পৰীক্ষিত আৰু বেহেকলা কাজি। (২২) পৰীক্ষিতৰ বিৰুদ্ধে মকৰম-খাঁৰ অভিযান। (২৩) পৰীক্ষিতৰে মকৰম-খাঁৰ যুদ্ধ। (২৪) পাংসাৰ অগত পৰীক্ষিত আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণ। (২৫) লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু পৰীক্ষিতৰ বিদায়। (২৬) পাংসাৰ সমুখত পুনৰ্দ্ধাৰ পৰীক্ষিত। (২৭) শ্ৰিবেণ-ত্যাগত পৰীক্ষিতৰ দেওতাগ ॥ পিঠি ৬-১২ ॥

৩য় আধ্য। মকৰম খাঁৰ কোঁচৰাজ্য আক্ৰমণ।

(২৮) বিজয়পুৰত নগৰ। (২৯) চা-জাঠাক সহায় ভিক্ষা। (৩০) কামৰূপত যতন। (৩১) পৰীক্ষিতৰ মৃত্যু। (৩২) বলী কোঁৱৰ শৰণাপন্ন ॥ পিঠি ১৩-১৪ ॥

৪র্থ আধ্য। হাজোত সত্ৰাজিত।

(৩৩) মহাৰাজাৰ বজাল অমুসন্ধান। (৩৪) সত্ৰাজিতৰ আসাম আক্ৰমণ। (৩৫) যুদ্ধৰ আয়োজন। (৩৬) বজালৰ আক্ৰমণ। (৩৭) আহোমৰ পলায়ন। (৩৮) যুদ্ধৰ যোগাৰ। (৩৯) যুদ্ধ-যাত্ৰা। (৪০) যুদ্ধাৰম্ভ। (৪১) বজাল বধ। (৪২) বজাল-বন্দী। (৪৩) আহোমৰ জয়। (৪৪) মহাৰাজা ডিমকুৱাৰ গৰাকী। (৪৫) দৰজা ৰাজ্য ধৰ্মনাৰায়ণ। (৪৬) বজাল

ধুবিবৰ কল্মি। (৪৭) চামধৰাত গড়। (৪৮) বজালৰ পলায়ন। (৪৯) বিষয়াৰ শাস্তি। (৫০) সন্ধিব যত্ন। (৫১) বিৰু-কাজি বন্দী। (৫২) তিনি কুঁৱৰীৰ মৰণ। (৫৩) সত্ৰাজিতৰ আক্ৰমণ। (৫৪) শৰণাগত সত্ৰাজিত। (৫৫) সত্ৰাজিতৰ চিঠি। (৫৬) মহাৰাজৰ মিত্ৰতান। (৫৭) ঢকাৰ কটকীৰ আগমন। (৫৮) মূদৈৰ মৰণ। (৫৯) সত্ৰাজিতলৈ কটকী। (৬০) কটকীৰ কাৰ্ণা। (৬১) সত্ৰাজিতক ধুবিবৰ উপায়। (৬২) উমানন্দত সত্ৰাজিতেৰে দেখা-দেখি। (৬৩) সত্ৰাজিতৰ ষড়যন্ত্ৰ। (৬৪) সত্ৰাজিতৰ বিশ্বাসঘাতকতা ॥^৫ পিঠি ১৪-২৬ ॥

৫ম আখ্যা। পাৎসাহী আমোলত কামৰূপৰ পৰগনা বিভাগ।

(৬৫) কোঁচৰজা ধৰ্ম্মনাৰায়ণ। (৬৬) ছেখ-ইব্রাহিমৰ কড়োৰীৰ পৰগনা সংগঠন। (৬৭) কামৰূপ চৰকাৰৰ পৰগনা। (৬৮) চৰকাৰ ঢেকেৰিৰ পৰগনা। (৬৯) চৰকাৰ দক্ষিণকূলৰ পৰগনা। (৭০) চৰকাৰ বজাল ভূমৰ পৰগনা। (৭১) পৰগনা নামৰ অৰ্থ। (৭২) মীৰ্জা-জাহিনা ॥ পিঠি ২৭-২৯ ॥

৬ষ্ঠ আখ্যা। অসম বজালৰ বণ।

(৭৩) গাভৰুৰায় শৰণাপন্ন। (৭৪) বজালৰ লগত কাজিয়া। (৭৫) বজাল-বন্দী। (৭৬) যুদ্ধ আৰু আহোমৰ জয়। (৭৭) অভয়পুৰীয়াৰ পলায়ন। (৭৮) মাজুলীৰ বালিত বজাল। (৭৯) হাজোত যুদ্ধ। (৮০) হাজোত বজাল। (৮১) বৰুৱা বন্দী। (৮২) মণ্ডপুৰত বজাল। (৮৩) বেকীত বজাল। (৮৪) পিকচাই বন্দী। (৮৫) কালপানীত যুদ্ধ। (৮৬) অসমীয়া সৈন্যৰ পৰাজয়। (৮৭) কলিয়াবৰৰ যুদ্ধ। (৮৮) আহোম সেনাৰ পলায়ন। (৮৯) বিষয়াৰ বিপদ। (৯০) বজাললৈ কটকী। (৯১) নাওবৈচাৰ বিশ্বাসঘাতকতা। (৯২) কটকীৰ অপমান। (৯৩) বজালৰ পৰাজয়। (৯৪) দুই বৰুৱালৈ বজালৰ চিঠি। (৯৫) স্বৰ্গদেৱলৈ আহুলায়াৰ-খাঁৰ চিঠি। (৯৬) আহুলায়াৰ-খাঁৰ পত্ৰৰ সিদ্ধান্ত। (৯৭) মোমাই তামুলীৰ প্রশংসা। (৯৮) ভিতৰুৱা মনান্তৰ। (৯৯) নবাবৰ চিঠি। (১০০) কটকীৰ আশ্বাস। (১০১) আহুলায়াৰ-খাঁৰ বৰবৰুৱালৈ চিঠি। (১০২) স্বৰ্গদেৱ আৰু কটকী। (১০৩) আহুলায়াৰ-খাঁৰ বৰবৰুৱালৈ দ্বিতীয় চিঠি। (১০৪) ভিতৰুৱা কাজিয়া। (১০৫) নবাবৰ উকিলৰ বিবাদ। (১০৬) নবাবৰ চিঠি ॥ পিঠি ৩০-৫১ ॥

৭ম আখ্যা। হাজোত ফৌজদাৰ মীৰ্জা-নাথুলা।

(১০৭) আহোমৰ পাণ্ডু অধিকাৰ। (১০৮) জয়নাৰায়ণ ৰজা। (১০৯) পাণ্ডু-শৰাইত আহোম। (১১০) বিষয়াৰ শাস্তি। (১১১) ছান্তা-খাঁলৈ কটকী। (১১২) কটকীৰ সমালোচনা। (১১৩) ছান্তা-খাঁৰ উত্তৰ। (১১৪) অসমীয়া কটকীৰ বিদায়। (১১৫) বৰফুকনলৈ ছান্তা-খাঁৰ চিঠি। (১১৬) অসমীয়া সৈন্যৰ কাৱাজ। (১১৭) আহোম বজালৰ কটকীৰে কথা-বাৰ্তা। (১১৮) ছান্তা-খাঁলৈ বৰফুকনৰ চিঠি ॥ পিঠি ৫২-৬২ ॥

৮ম আখ্যা । মীৰ-জুম্লাৰ আসাম আক্ৰমণ ।

(১১৯) মীৰ-জুম্লাৰ আক্ৰমণৰ এটি উপকথা । (১২০) আহোমৰ পৰাজয় । (১২১) বিষয়াৰ ঠাই সলনি । (১২২) আহোমৰ বলক্ষয় । (১২৩) তিপামত বন্দাল । (১২৪) দিলাল-খাঁৰ বাজমতীলৈ চিঠি । (১২৫) মহাৰাজাৰ পাংসাৰ লগত বৈবাহিক মিত্ৰতা । (১২৬) ঋনখানা ভটীয়ালৈ । (১২৭) বিষয়াৰ শাস্তি । (১২৮) পাংসালৈ স্বৰ্গদেৱৰ চিঠি । (১২৯) চক্ৰধ্বজসিংহৰ পাংসালৈ কৰকাটল আৰু মৃত্যু ॥ পিঠি ৬৩-৭৩ ॥

৯ম আখ্যা । ৰামসিংহৰ আসাম আক্ৰমণ ।

(১৩০) চক্ৰধ্বজসিংহ ৰাজপাটত । (১৩১) পাংসালৈ আহোম কটকী । (১৩২) স্বৰ্গদেৱলৈ পাংসাৰ উত্তৰ । (১৩৩) ফুকনলৈ দিলাল-খাঁৰ চিঠি । (১৩৪) দিলাল-খাঁলৈ ফুকনৰ চিঠি । (১৩৫) তিনি গোহাঁইৰ ৰচিদ-খাঁলৈ চিঠি । (১৩৬) স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত ৰচিদ-খাঁৰ উকিল । (১৩৭) চক্ৰধ্বজসিংহৰ ৰাজাভিষেক । (১৩৮) চক্ৰধ্বজসিংহৰ যুদ্ধৰ আয়োজন । (১৩৯) যুদ্ধ আৰু বন্দালৰ পৰাজয় । (১৪০) গুৱাহাটীত গড় । (১৪১) শৰাইঘাটত ৰামসিংহ । (১৪২) যুদ্ধৰ সমাৰোহ । (১৪৩) শৰাইঘাটত যুদ্ধ । (১৪৪) চক্ৰধ্বজৰ মৃত্যু । (১৪৫) ৰামসিংহৰ লাভিত ফুকনলৈ চিঠি । (১৪৬) বৰফুকনৰ ৰামসিংহলৈ চিঠি । (১৪৭) ৰামসিংহই গুৱাহাটী থোজে । (১৪৮) বুঢ়াগোঁহায়ে গুৱাহাটী নেৰিলে । (১৪৯) লাভিত বৰফুকনৰ মৃত্যু । (১৫০) ৰামধ্বজৰ মৃত্যু । (১৫১) দেবেৰাই পতা ৰজাসকল । (১৫২) নবাব আৰু স্বৰ্গদেৱৰ চিঠি । (১৫৩) চিন্তামণি-গড় ॥ পিঠি ৭৩-৯১ ॥

১০ম আখ্যা । গুৱাহাটীত নবাব মনুচুৰ-খাঁ ।

(১৫৪) নবাবৰ গুৱাহাটী আক্ৰমণ । (১৫৫) পৰ্বতীয়া ৰাজাৰ মৃত্যু । (১৫৬) লালুকসোলা বৰফুকনৰ মৃত্যু । (১৫৭) চুলতান আজমতাবাৰ চিঠি । (১৫৮) বন্দালৰ পৰাজয় । (১৫৯) বিষয়াৰ শাস্তি ॥ পিঠি ৯১-৯৬ ॥

পৰিশিষ্ট (ক)

কামৰূপ পুৰাবৃত্ত ।

১ম আধা । পুৰণি কামৰূপৰ সীমা, পীঠ আৰু প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ ।

(১৬০) পুৰণি কামৰূপৰ সীমা । (১৬১) পীঠ-বিভাগ । (১৬২) প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ ॥
পিঠি ৯৭-৯৮ ॥

২য় আধা । অথ বাক্যবংশাবলীৰ যথাশক্তি বৰ্ণনা ।

(১৬৩) কামৰূপৰ আদিম বজাসকল । (১৬৪) ধৰ্মপাল । (১৬৫) অৰিমত্ত । (১৬৬) কমতা-
পুৰৰ বজাসকল । (১৬৭) বাৰভূঞাৰ আমোল । (১৬৮) মুছলমানৰ কামৰূপ দখল ।
(১৬৯) মুছলমানৰ কামৰূপভাগ ॥ পিঠি ৯৮-১০০ ॥

৩য় আধা । কোঁচবংশীয় বজাসকল ।

(১৭০) বিশ্বসিংহ । (১৭১) নবনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায় । (১৭২) বনুদেৱ । (১৭৩) পৰীক্ষিত-
নাৰায়ণ । (১৭৪) পৰীক্ষিত আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ কন্দল । (১৭৫) পৰীক্ষিতৰ মৃত্যু । (১৭৬) মুছলমানৰ
আমোলত কামৰূপৰ বন্দবস্তি । (১৭৭) প্ৰথমে পৰীক্ষিতৰ অধীনৰ দেশখনিক চাৰিভাগ
কৰিলে । (১৭৮) চৰকাৰ কামৰূপ । (১৭৯) চৰকাৰ ঢেকেৰি । (১৮০) চৰকাৰ দক্ষিণকুল ।
(১৮১) চৰকাৰ বজালভূম ॥ পিঠি ১০০-১০৩ ॥

৪র্থ আধা । আহোম আৰু পাংসাৰ বণ ।

(১৮২) আহোম বজালৰ বণৰ সূত্ৰপাত । (১৮৩) আহোম বজালৰ প্ৰথম বণ । (১৮৪) বণৰ
ফলাফল । (১৮৫) দ্বিতীয় বাৰ বণ । (১৮৬) কাজলীৰ বণ । (১৮৭) মাজী-নাথলাৰ
অগমণ ॥ পিঠি ১০৪-১০৫ ॥

৫ম আধা । আহোম বজালৰ পুনৰ কাজিয়া ।

(১৮৮) আহোম বজালৰ পুনৰ কন্দলৰ সূত্ৰ । (১৮৯) চমৰায়া আৰু সোন্ধাৰ গড়ৰ যুদ্ধ ।
(১৯০) মাজুলী আৰু হাজোত যুদ্ধ । (১৯১) বাৰেপইতাৰ প্ৰথম বণ । (১৯২) বাৰেপইতাৰ
দ্বিতীয় বণ । (১৯৩) পাণ্ডু-শৰাইঘাটৰ বণ । (১৯৪) আহোম বগুৱাৰ ভাঙ্গ । (১৯৫) আহোমৰ
যুদ্ধৰ । (১৯৬) বজালৰ পৰাজয় । (১৯৭) কামৰূপৰ অধিপতি আলিয়াৰ-ৰ্থা । (১৯৮) কামৰূপৰ
৭ জন নবাবৰ-ভোগ-সংখ্যা ॥ পিঠি ১০৬-১০৯ ॥

৬ষ্ঠ অধ্যায়। সেনাপতি তুৰ্ব্বক।

(১৯৯) তুৰ্ব্বকৰ আক্ৰমণ। (২০০) তুৰ্ব্বকৰ ৰণ-ভঙ্গ। (২০১) আহোম-অধীন কামৰূপ।
 (২০২) খৰ্গৰসোতা। (২০৩) খাণ্ডাৰি। (২০৪) মৌৰজুম্ভাৰে সন্ধি। (২০৫) ৰামসিংহৰ পৰাজয়।
 (২০৬) আহোম বজ্জালৰ সীমা নিৰ্ণয়। (২০৭) কামৰূপীৰ ওপৰত আহোমৰ অবিৰ্হাস।
 (২০৮) বন্দবস্তিৰ পৰিবৰ্তন। (২০৯) পাইকৰ বন্দবস্তি। (২১০) কামৰূপী আৰু দৰজীৰ ৰাজহৰ
 বাবুহা। (২১১) ভাল মানুহ। (২১২) মান-মাটি। (২১৩) দেশবাণী। (২১৪) মাটি মানুহৰ পিয়ল
 আৰু নতুন বন্দবস্তি। (২১৫) দ্ৰুতিক্ষ ॥ পিঠি ১০৯-১১৩ ॥

৭ম অধ্যায়। গুৱাহাটীত আহোম।

(২১৬) বলাই বৰবৰাৰ কোপ। (২১৭) আহোম কামৰূপীৰ ৰণ। (২১৮) হৰদত্তৰ পলায়ন
 আৰু হত্যা। (২১৯) হৰদত্তৰ বিদ্ৰোহ ॥ পিঠি ১১৪ ॥

৮ম অধ্যায়। আহোম ৰাজত্বৰ শেষ।

(২২০) বৰনৰ মান আনয়ন। (২২১) মানৰ দ্বিতীয় আক্ৰমণ ॥ পিঠি ১১৫ ॥

৯ম অধ্যায়। আসামত ইংৰাজ ৰাজত্ব বিস্তাৰ।

(২২২) ইংৰাজৰ আসাম অধিকাৰ। (২২৩) খাচীয়া পৰ্বত অধিকাৰ। (২২৪) বিষয়া আৰু
 বন্দবস্তিৰ পৰিবৰ্তন। (২২৫) দেৱানগিৰি দখল। (২২৬) ভোটৰ আক্ৰমণ। (২২৭) ভোটৰ সৈতে
 তৃতীয় বাৰ ৰণ। (২২৮) মণ্ডল-বিষয়াৰ স্থিতি। (২২৯) ধৰ্ম্ম-সম্প্ৰদায় বিভাগ ॥ পিঠি ১১৬-১১৮ ॥

১০ম অধ্যায়।

কামৰূপৰ তীৰ্থ, পৰ্বত আৰু নদী	পিঠি ১১৮-১২৪
মোখা মোখা নদীৰ কথা ১২৪-১২৫
বিবিধ কথা ১২৫

১১শ অধ্যায়।

কামৰূপৰ শাসনকৰ্ত্তাসকলৰ নাম	পিঠি ১২৬-১২৭ ॥
পৰিশিষ্ট (খ). গুৱাহাটীৰ ক্ষেত্ৰ-পৰ্বত	পিঠি ১২৮-১৩২ ॥

Appendix C., General View of the History

of Kamarupa	পিঠি ১৩৩-১৪৯ ॥
সুধৰণি	পিঠি ১৫০-১৫১ ॥

কামৰূপৰ বুৰঞ্জী ।

প্ৰথম অধ্যায় ।

প্ৰাচীন কামৰূপ ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমোনমঃ । দ্বিতীয়-মুনিশিলাৰ পৰা মানস নদীক লাগি কামপৃষ্ঠ অস্তুৰ্গত সোণকোষ সহিত কামপৃষ্ঠ । বৰসোণকোষৰ পৰা মোৰঙ্গৰ দো-সীমাক লাগি বত্ৰপৃষ্ঠ । কলঙ্গ নদীৰ পৰা
অম্বৰ বংশ
কড়ৈবাৰীৰ কৈলাস নদী পৰ্য্যন্ত ভদ্ৰপৃষ্ঠ । দিক্ৰ-বাহিনীৰ পৰা দ্বিতীয়-মুনিশিলাক লাগি সোমৰপৃষ্ঠ । এই চাৰি পৃষ্ঠৰ ৰাজা প্ৰথমে ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ মৈৰঙ্গ দানৱ, তান পুত্ৰ হত্ৰকাসুৰ, তান পুত্ৰ সম্ভৱাসুৰ, তান পুত্ৰ বল্লেশ্বৰ । তাৰ পাচে ভিন্ন-বংশী নৰকাসুৰ, তান পুত্ৰ ভগদত্ত, তান পুত্ৰ ধৰ্ম্মপাল, তান পুত্ৰ কৰ্ম্মপাল, তান পুত্ৰ পৃথ্বীপাল, তান পুত্ৰ সুবাহু । ৰাজ্যক অনীতি অন্যায় কৰে যেন কামাখ্যাই ক্ৰোধ হৈ কৈলাসক খেদাইলেক । ১ ॥

পাচে গোৰৰ পৰা ধৰ্ম্মপাল নামখেত্ৰিৰ ৰাজা হল আৰ্হি । গোদন্ত পৰ্ব্বতত পাট কৰি ৰাজা হৈ গোৰৰ, কনোজৰ, মন্দাৰতলাৰ, জবইসাহানৰ, তিৰুটৰ, বাৰকাৰ, এই ছয়
ধৰ্ম্মপাল
ঠাইৰ ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, কলিতা আনি পণ্ডিতৰ সভা কৰি ৰাজাই কৰে । ২ ॥

পাচে কেন্দুকলাই ব্ৰাহ্মণে কামাখ্যাক পূজা কৰি গীত গায় । গীতত তুষ্ট হৈ দেবী দিগম্বৰী হৈ নাচে । এই কথা শুনি ৰাজা বামুণক বোলে,
কেন্দুকলাই ব্ৰাহ্মণ
“কামাখ্যা কিৰূপে নাচে মোক দেখাও ।” বামুণে বোলে, “তুমি কুদ্ৰাক্ষ জালাই আঁৰ হৈ থাকিবা, মঞি দেখাম ।” পাচে কেন্দুকলাই প্ৰজাৰ সঙ্গে চাপৰি বজাই গীত গায়,

এতেকে দেবী নাচিব লাগিল । ৰাজাক কুস্মাক্ষ জালাই দেখি লাজ পাই দেবী বিবস্ত্ৰে উবুৰি হৈ পৰিল । ক্ৰোধ হৈ ৰাজাক শাপ দিলে, বোলে, “তোৰ বংশে মোক দেখিলে তৎকালে মৃত্যু হবো, কেন্দুকলাইবো বংশ ছেদ হবোক ।” ৩ ॥

ধৰ্ম্মপালৰ পুত্ৰ ৰক্তপাল, তান পুত্ৰ সোমপাল, তান পুত্ৰ প্ৰতাপসিংহ কন্থকা গ্ৰামত পাট কৰিলেক আৰু উজানিৰ ভূঞাসকলক মাৰি এক পাট কৰি বৰৰাজা হোল । তান পুত্ৰ আৰিমন্ত ।
 প্ৰতাপসিংহ আৰু চন্দ্ৰপ্ৰভা প্ৰতাপসিংহ ভাৰ্য্যাই সহিতে ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান কৰি আহিল । ৰাতি ব্ৰহ্মপুত্ৰই স্বপ্ন দেখাইলেক, বোলে, “তোৰ ভাৰ্য্যা চন্দ্ৰপ্ৰভাক মোক দি । নেদে যেন গ্ৰাম, নগৰ তল কৰি ৰাজ্য মাৰি আহেঁ ।” ৰাজাৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী ৰাজাত গোচৰ দিলে, বোলে, “তোমাৰ এটা ভাৰ্য্যাক থাকি ৰাজ্য নষ্ট হয় । ই ভাৰ্য্যাত স্নেহ এৰা ।” পাচে ৰাজাই সালঙ্কতা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰক দিলে । ব্ৰহ্মপুত্ৰে কত দিন অন্তৰত নীলাচলৰ আমৰাজুৰিত তুলি থলে । এক ব্ৰাহ্মণে পাই জীউ বোধে প্ৰতিপালন কৰিলে । ৪ ॥

পাচে পুত্ৰ এটি জন্মিল । এটা সৰ্পে শয্যাত ছত্ৰ ধৰি আছে । প্ৰতিপাল কৰা বামুণক কামাখ্যা স্বপ্ন দেখাইলেক, বোলে, “কামৰূপৰ ৰাজ্য হব ।” আৰি মাছৰ আকৃতি মুখ-মাখা যেন, বামুণে আৰিমন্তৰ পিতৃহতা।
 আৰিমন্ত ৰাজাৰ নাম থলে । পাচে আৰিমন্ত ৰাজ্য জুই ইথানৰ লোক বশ্য কৰি উজানিৰ ৰাজ্য প্ৰতাপসিংহৰ লগত যুদ্ধ হল । বাপক বুলি নেজানে, যুদ্ধত প্ৰতাপসিংহ পৰিল । ফিৰি আহি মাকত কলে । মাকে প্ৰতাপসিংহৰ মৰণ শুনি ক্ৰন্দন কৰি পুতেকত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পূৰ্ব বৃত্তান্ত কলে । পুতেকে বোলে, “তোক অন্ত্যায় কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰক দিলে । এই গাপে মোৰ হাতত অকালত মৃত্যু হল ।” পাচে চন্দ্ৰপ্ৰভা অমুগামিনী হল । আৰিমন্তেও অকাল প্ৰায়চিত্ত কৰি প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰেত-কাৰ্য্য কৰি কামৰূপত ৰাজ্য হৈ আছে । ৫ ॥

পাচে একো পৰ একো পালা কৰি গড় এটা বান্ধিলেক । গড় বান্ধোতে
বিহ-পকুৰা সাপে মানুহক খায় । এটা বৈদ্যে আহি গুণ কৰি
কহিলেক,—“বৈদ্যৰ নাম লৈলে সাপে পকুৰাই
বৈদ্যৰগড় নিৰ্মাণ
খাব নোৱাৰে ।” পাচে ঠাঠে “বৈদ্য বৈদ্য” বোলে
যেন নাখায় । একাৰণ বৈদ্যৰগড় ক্ষতি হল । গড়ৰ ভিতৰে ছয়
কুৰি পুখুৰী খান্দি লেক । ৬ ॥

পাচে কমতেশ্বৰৰ বংশ ফিঙ্গুৱা নাম ৰাজা বিহাৰৰ পৰা সিদিগিৰ
ৰাজ্য বশ্য কৰি ঠাই ঠাই দক্ষিণকূলত গড় দি বৰভাগৰ সোণকুৰিহা
গাঁৱত গড় দি বৈদ্যগড়ত আৰিমন্ত ৰাজ্যৰ লগত
ফিঙ্গুৱা কোঁৱৰ
ঘোৰ যুদ্ধ হল । যুদ্ধ জিনিব নোহোৱাৰি আৰিমন্তৰ
ভাৰ্য্যা ৰক্তমালাৰ লগত কথা-বাৰ্ত্তি হল । তাই কৈ পঠালে, বোলে,—“ধনুৰ
কোঁৱত খাৰ ঘঁহিম, তবে বাৰ্ত্তা দিম, যুদ্ধ কৰিবোক, এতেকে ৰণ জয় হব ।
পাচে সেই প্ৰকাৰ কৰিলত যুদ্ধ হল । কলাখাৰ পায়ৰি-হাৱা-খাৰ হিলাই
কাঁড় নচলে । ফিঙ্গুৱা ৰণ-জয় হল ; আৰিমন্ত নদীত ডুব দি কুঁকিবা হল ।
পাচে আৰিমন্তৰ ভাৰ্য্যা ৰক্তমালাক ফিঙ্গুৱাই আনি মাৰিলেক, বোলে,
“আপোনাৰ স্বামীত বিশ্বাস নাই, আমাত কি বিশ্বাস !” তাৰ পাচে
ফিঙ্গুৱাক মাৰি আৰিমন্তৰ পুত্ৰ ৰক্তসিংহ ৰাজা হল । পাচে এটা ব্ৰাহ্মণী
গমন কৰিলেক যেন, ব্ৰাহ্মণৰ শাপে ৰাজ্য হৰাল । ৭ ॥

বাৰভূঞাৰ ৰাজ্য হল । পাচে স্বৰ্গ মহাৰাজাৰ ঘৰ সন্দিকৈ সন্মাকে
মাৰি কড়েবাৰীৰ হাগীশালত গড় বান্ধিলেক । ঘিলা-বিজয়পুৰ মাৰি
কৰতোয়া গঙ্গাত আলি পুখুৰী দি আহিল । আত
বাৰভূঞা
পাচে বঙ্গালৰ মছলন্দ-গাজী কেইদিন আমল
কৰিছিল । পাচে হুইচন-ছাহ পাৎসাৰ বেটা চুলতান गयाছুদ্দিন, সি
গকড়াচলত মৰিল । পাচে আক বাৰভূঞাৰ ৰাজ্য হল । ৮ ॥

আক এখন বুৰঞ্জীত প্ৰাচীন কামৰূপৰ কথা এই দৰে লিখা আছে :—

কামৰূপ দেশৰ যি যি ৰজাসকল হৈ গৈছে তাৰ লেখা :—

সত্য যুগত ব্ৰহ্মাৰ সন্ততি সম্ভবাসুৰ ৰাজা ; তাৰ পাট ৰজামাটিত ।
তাৰ পুত্ৰ মহীৰঙ্গ ৰাজা ; তাৰ পাট বেলতলাৰ মৈৰোকা পৰ্বতত । তাৰ

পুত্ৰ ঘাটকাসুৰ ; তাৰ পাট শৰণীয়া পৰ্বতৰ পশ্চিমে ।
নৰকাসুৰৰ বংশ

বিষ্ণুৱে ঘাটকাসুৰক মৰাই নৰকাসুৰক ৰাজা
পাতিলে । ত্ৰেতাৰ অৰ্দ্ধ ভাগ গল । পাচে কলিযুগৰ আদিত দুৰ্বিনীত
দেখি নৰকাসুৰক মাৰি কৃষ্ণদেৱে তাৰ পুত্ৰ ভগদত্তক ৰাজা পাতিলে,
কুক-পাণ্ডৱৰ যুদ্ধত ভগদত্ত মৰিল । তাৰ পুত্ৰ ধৰ্ম্মপাল ৰাজা ; তাৰ
পুত্ৰ কামপাল ৰাজা । নৰকাসুৰক আদি কৰি ১৯ পুৰুষ ৰাজা হল । ৯ ॥

অন্তত সুবাহু ৰাজা । বিক্ৰমাদিত্যৰ যজ্ঞৰ ঘোঁৰা সুবাহুএ ধৰিলে ।
পাচে বিক্ৰমাদিত্য সসৈন্য সহিতে খেদি আহিল । সুবাহু ৰাজা সুবল নামে

পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সহিতে পলাই যাই হিমালয়ত তপস্যা
স্ববাহু
কৰি আছে । কলিৰ শেষত সুরল আহিল । চক্ৰৱৰ্ত্তী

ৰাজা হল । নৰকাসুৰৰ বংশ সুরল অন্ত কৰি সমাপ্ত । তাত পাচে তাৰ
মন্ত্ৰী সূমতি নাম, কৈবৎসৰমান ৰাজা হল । ১০ ॥

তাত পাচে দ্ৰাবিড়ী দেশৰ জিতাৰি নামে ক্ষেত্ৰি আসি মাধৱত সেৱা

কৰি কামৰূপত ৰাজা হল । কুবেৰাচলত পাট
জিতাৰি বংশ
কৰিলে । জিতাৰিক আদি কৰি ৰামচন্দ্ৰক অন্ত

কৰি ১৭ সোতৰ পুৰুষ ৰাজা হল । ১১ ॥

পাচে ৰামচন্দ্ৰৰ নগৰত সূন্দৰী কন্যা এক আছিল, শূদ্ৰাণীহে ; সেই
কন্যা সখিসকল সহিতে লোহিত্যত স্নান কৰিবলৈ গল । ব্ৰহ্মপুত্ৰ ক্ষোভিত

হৈ সেই কন্যাক ৰমিলে ডুবুৰাই নি । ব্ৰহ্মপুত্ৰত
আৰিমন্তৰ বংশ
হস্তে সেই কন্যাত আৰিমন্ত নামে পুত্ৰ হল । আৰিমন্তে

কমতেশ্বৰৰ দুৰ্লভেন্দ্ৰক মাৰি বেহাৰত ৰাজা হল । দ্বৈতৰ পৰা আহি কাম-
ৰূপত ৰামচন্দ্ৰ ৰাজাক মাৰি বৈদৰগড় নামে পাট কৰিলে । কত দিন
অন্তৰে বিশ্বনাথৰ উত্তৰে প্ৰতাপপুৰ নামে গড় কৰিলে । পুনৰ্নৱাৰ
কামৰূপত আহি ভোগ্য কৰি আছিলে । ১২ ॥

পাচে দুৰ্লভেন্দ্ৰৰ ভাতিজাক ফিঙ্গুৰা নামে কোঁৱৰ চপনিত কোঠ কৰি আছিল। খাটনিয়াৰ হৈ সেই কোঁৱৰে মালিনী-দ্বাৰে বাজাৰ মুখ্য ভাৰ্য্যা সহিতে কথা কৰিল। গড়ৰ উত্তৰ ফালে সিদ্ধি ফিঙ্গুৰা কোঁৱৰ খনাই ফিঙ্গুৰা কোঁৱৰ বাজাৰ ভাৰ্য্যাৰ ঠাইলৈ গল। ই কথা বাজা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলোৱে জানিলে। পাচে বাজাই দুই কোঁৱৰক ধৰি আনি তলে-ওপৰে কাঁইট দি গাড়িলে। কোঁৱৰৰ পুত্ৰ ভাৰ্য্যা মালিনীৰ বংশ সকলোকে কাটিলে। এই কথাত লাগি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলৰ বাজালৈ অৱহেলা হল। সেই অপমানত লাগি, ঈশ্বৰক চিন্তি বাজা দেহ এৰিলে। ১৩ ॥

তেওঁৰ পুত্ৰ শূকৰাঙ্গ বাজা হল। কত দিন বাজ্য ভোগ কৰি আছিল। পাচে অশ্বক্ৰান্তত দেহ এৰিলে। তাৰ পুত্ৰ শূকৰাঙ্গ বাজা হল। কত দিন অন্তৰে প্ৰতাপপুৰ নগৰলৈ গল। তেওঁৰ পুত্ৰ মৃগাঙ্ক বাজা পাতি বিশ্বনাথত গৈ দেহ এৰিলে। কৰতোয়াক সীমা কৰি শদিয়া পৰ্য্যন্তে বাজ্য ভোগ কৰি দেহ এৰিলে, পুত্ৰ নহল। ১১৬০ শকৰ পৰা আৰিমন্তৰ চাৰি পুৰুষ ১৪০০ শকলৈকে ভোগ কৰিলে। ১৪ ॥

আত অন্তৰে বাৰভূঞা হল। সেই কালত হুচেন্-চা পাৎসাৰ চুলতান বলৱন্ত গয়াছুদ্দিন কামৰূপলৈ আহিল; মঠ, মণ্ডপ ভাঙ্গিলেহি। তাৰ লগত ঘোঁৰা ১২ হাজাৰ, তুৰ্কিক ১৩ হাজাৰ, তেজি ঘোঁৰা সহিতে মচলন্দ-গাজি নামে নঁবাব, কালু নামে দেৱান দুই লগত আহিছিল। পাচে চুলতানে গৰুড়াচলত দেহ এৰিলে। বহু বৎসৰ বাৰভূঞায়ে ভোগ কৰিলে। ১৫ ॥

তাৰ পাচে বশিষ্ঠ শাপত মহাদেৱে হাৰিয়া মণ্ডল নামে কোঁচ হল। পাৰ্বতী হাঁৰা নামে কুঁচুনী হল। ঐ ওঁৰসতে বিশ্ব-সিংহ নামে পুত্ৰ হল। ১৬ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ

জাহাঙ্গিৰ পাঁচসৰ চ'ৰাত পৰীক্ষিত আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণ।

কৌচবেহাৰৰ বিশ্বসিংহ ৰজাৰ পুতেক মহাৰাজা নৰনাৰায়ণৰ ভায়েক চিলাৰায় শুক্লধ্বজ কোঁৱৰ পৰলোক হল। চিলাৰায়ৰ বেটা ৰঘুদেৱ-

ঘিলাত ৰঘুদেৱৰ পাট
স্থাপন

নাৰায়ণ হয়। নৰনাৰায়ণে পাট এঘি বেহাৰক মোৰঙ্গৰ ৰাজাই মাৰে আহি যেন পাট কৰি থাকিল।

ৰঘুদেৱে লগতে আছিল। তেবে চিলাৰায়ৰ বৰা-

বুকক,—কবীন্দ্রপাত্ৰ, যুধিষ্ঠিৰ ভাণ্ডাৰ কায়স্থ, শ্ৰীৰায় লস্কৰ, কইপুৰ গিৰি, সোণাবৰ, ৰূপাবৰ, চৰদাৰ কবিৰাজ, গোপাল চাউলীয়া, গদাই বৰকায়স্থ, গদাধৰ চাউলীয়া, পুৰন্দৰ লস্কৰ এবং আনো বৰা-বুকক ৰঘুদেৱ পাট-কোঁৱৰক বুলিলে, “তুমি এইমতে থাকিলে ৰাজাৰ আজ্ঞাকাৰী হৈ থাকিবা। পূৰ্বে বিশ্বসিংহ মহাৰাজা স্বৰ্গী হবৰ সময় বৰসোণকোষ সীমা কৰি বেহাৰ নৰনাৰায়ণ ৰাজাক দিছে। ইদিকে চিলাৰায় দেৱানক দিছে। এতেকে তোমাক ঘিলাত ৰাজা পাতোঁ। স্বয়ং ৰাজা হৱা। তোমাৰ পিতৃৰ হাতী-ঘোঁৰা, আহিলা-পাতি উপায় কৰি লৈ ফুকহা খাওঁ বুলি ওলোৱা।” পাচে ৰঘুদেৱে ৰাজাত কহিলেক, “আজ্ঞা পালে ফুকহা খাবাক যাবাক খোজোঁ।” ৰাজা বোলে, “তাঁৱি মোৰ পুত্ৰত অধিক স্নেহ, পাট-কোঁৱৰ পাতিছোঁ। যি ইচ্ছা তাকে কৰ।” বোলে, “মোৰ পিতৃৰ বৰা-বুকক, হাতী-ঘোঁৰা, আহিলা-পাতি নিবাক খোজোঁ।” ৰাজাই বোলে, “সবে তোৰ, সবে মোৰ, যাক ইচ্ছা, তাকে লৈ যা।” পাচে বাপেকৰ চৰমজান লৈ ফুকহানা খাই সোণকোষ নদীৰ পাৰ হৈ ঘিলাত বেঙ্গে সাপ খাবাক দেখি পাট কৰিলেক। নৰনাৰায়ণ বেহাৰতে থাকিল। পাচে ৰঘুদেৱে দুটা বকুৱাক নৰনাৰায়ণৰ ঠাই পঠাই দিলে। “মহাৰাজাৰ পুত্ৰ আছে, মহাৰাজা থাকে মানে একো নাই, মহাৰাজা নাথাকিলে তেওঁৰ বেটাই সহিতে ভাল হবৰ মুই। একে চোঙ্গত দুই বাঘ নাথাকে। এতেকে অহিলোঁ, যদি ভাল দেখে, তেবে পিতামহে ৰাজ্য বিভাগি দিছে।

পিতৃৰ ভাগত মোক ৰাজা পাতোক । তেবে কুশলে সৰে থাকিম ।” এই কথা শুনি ৰাজা বৰ আনন্দ হল ; বোলে, “ভাতিজাই ৰাক ভাবিছে, ই গোটে উত্তম কথা ।” পাচে দণ্ড-ছত্ৰ সিংহাসন দি ঘিলাত ৰাজা কৰিলে । মহাৰাজা বঘুদেৱনাৰায়ণ সম সুন্দৰ পুৰুষ নাই । বত্ৰিশ বৎসৰ ৰাজাই কৰিলেক । ১৭ ॥

পাচে ৰাজা নৰনাৰায়ণে বঘুদেৱত কৰ-ভাৰ খোঁজে, যেন তাঞিৰ লগত ৰণ একবাৰ মাত্ৰ আছিল । নৰনাৰায়ণ পৰলোক হল । তান পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ লগত ৰণ হল । বলে নোৱাৰি
 বঘুদেৱ আৰু লক্ষ্মী-
 নাৰায়ণৰ বিৰোধ ৰাজা ভঙ্গ হৈ আহিল । সেই ৰণতে ৰাজা বঘুদেৱৰ ছত্ৰখান বেহাৰতে ৰহিল । লক্ষ্মীনাৰায়ণে ৰণ জিনি ৰাখিলেক । বঘুদেৱ ৰাজাৰ শিল-গাঁ, ফতেখাঁ, পুৰন্দৰ লক্ষৰ ৰাজা জোঞাই, নিতাইচন্দ্ৰ নাজিৰ, ঠাকুৰ পঞ্চানন্দ, কবীন্দ্ৰপাত্ৰ, গদাধৰ বৰুৱাক, আনো বৰা-বুৰুক সহিতে মন্ত্ৰণা কৰি বেহাৰ মাৰিবাক যতন হল । আকে শুনি লক্ষ্মীনাৰায়ণ ঘিলাক খেদি আহিল । ৰাজা বঘুদেৱ জিকিল । লক্ষ্মীনাৰায়ণ ভঙ্গ হৈ গোল । বঘুদেৱ ৰাজাৰ বৰা-বুৰুক একো হানি নহল । ১৮ ॥

পৰীক্ষিত, ইন্দ্ৰনাৰায়ণ, বজ্জৰায়, ভৱসিংহ, মুকুন্দদেৱ, বলীনাৰায়ণ, মানসিংহ, মহীন্দ্ৰসিংহ, গোহাঞি-মগল, গোহাঞি-ৰায়চান্দ, সুন্দৰনাৰায়ণ, গোহাঞি-ময়দান, গোহাঞি-মেহনাৰায়ণ, মধুনাৰায়ণ,
 বঘুনাৰায়ণৰ পুত্ৰ বৃষকেতু, অনন্তনাৰায়ণ, প্ৰতাপনাৰায়ণ, বিজয়সিংহ । পাচে আশ্বায়ণ মাসৰ পূৰ্ণিমা তিথিত মহাৰাজা বঘুদেৱনাৰায়ণ স্বৰ্গী হল । ১৯ ॥

পৰীক্ষিতে ইন্দ্ৰনাৰায়ণক মেচ লগাই ঘাৰ মুচৰি মাৰি ৰাজা হল । এই গঙ্গাগোল শুনি ৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণ কামাখ্যা গুৰিৰ দুৱাৰে ঘিলা সোমাল । বৰ ৰণ হল । সেই ৰণতে লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ভাই
 বলীনাৰায়ণৰ মৃত্যু বলীনাৰায়ণ পৰিল ; পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ ৰূপাবৰ ঢালী বৰসি হানি মাৰিলেক ; সন্ধ্যা সময় কোনোবা চৰদাৰ বুলি নাজানি

মাৰিলেক। পাচে বলীনাৰায়ণ বুলি জানি, আপোনাৰ তৰোৱাল খসাই বলীনাৰায়ণৰ আগত দিলেক, বোলে, “তুমি ৰাজাৰ ভাই, মঞি পাইক হৈ তোমাক মাৰিলোঁ। এতেকে তোমাৰ হাতে মোক কাটা। প্ৰায়শ্চিত্ত হোঁক।” বলীনাৰায়ণে বোলে, “তোক মাৰিলে কি হব? সহজে মঞি জীবাৰ নুই। বিশেষ যাৰ লোণ খাৰ, তাৰ কাৰ্য্যত থাকি অকথা কৰিবাকো পাৰ। আৰু অজ্ঞানত মাৰিছাই, তোৰ একো অপৰাধ নাই।” এই বুলি বলীনাৰায়ণ মৰিল। পাচে পৰীক্ষিতে বলীনাৰায়ণক আনি আগৰ চন্দনেৰে বিধিপূৰ্বক কাষ্ঠসংস্কাৰ কৰি অস্থি বেহাৰক পঠাই দিলেক। সেই ৰণতে পাৰ কাৰ্জি সহিতে বাৰজন কাৰ্জি ধৰি আনিলেক। ২০ ॥

ৰাজাৰ মহীশূৰসিংহ হাথৌ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ঠাঠ ভঙ্গাইলেক। আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ দুই হাথৌ পৰীক্ষিতে ৰণত ধৰি আনিলেক। লক্ষ্মীনাৰায়ণে

পৰীক্ষিত আৰু বেহে-
কৰা কাৰ্জি

মাহাদৈ সহিতে ভাগি গল। পৰীক্ষিতৰ লগৰ এক

পাঠানে লক্ষ্মীনাৰায়ণক ধৰিবাক খুজিলেক। পৰী-

ক্ষিতে ধৰিবাক নেদিলেক, বোলে, “খুড়ী লগত

আছে, ৰাজে গৰিহা কৰিবাক।” পাচে লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰণভঙ্গ হুই বেহাৰ

গল। পাচে ধৰি আনা কাৰ্জিসকলে পৰীক্ষিতক সেৱা কৰিলেক। পাৰ

কাৰ্জি সেৱা নকৰিলেক। ৰাজা পৰীক্ষিতে পাৰ কাৰ্জিত পুছিলেক, “আন

কাৰ্জি মোক সেৱা কৰিলেক, তঞি দেখোঁ সেৱা নকৰিলি, কাৰণ কি?”

পাৰ কাৰ্জি বোলে, “এই মুণ্ডে মহাৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণক সেৱা কৰিছোঁ,

তোমাক সেৱা কৰিবাক নোৱাৰোঁ।” সেই খেজে নিতে দহোটা কৰি ডিয়া

মাৰিছিল। তথাচো সেৱা নকৰিলেক। অনন্তৰে লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ কটকী

পৰীক্ষিতৰ ঠাই পঠাই দিলে, বোলে, “মোৰ কাৰ্জিসকলক এৰি

দেওক।” পৰীক্ষিতে বোলে, “মোৰ বাপৰ ছত্ৰ বেহাৰত এৰি আহিছি,

মোকো সেই ছত্ৰ দিওক।” পাচে ছত্ৰ দি পঠাইলেক, পৰীক্ষিতও

বাঁটা-বাহন দি কাৰ্জিসকলক বিদায় দিলেক। পাচে পাৰ কাৰ্জি পৰীক্ষিতক

সেৱা কৰিলেক। ৰাজা বোলে, “আগে যে সেৱা নকৰিলি, এতিয়া সেৱা

কৰিলি, কাৰণ কি?” সি বোলে, “মহাৰাজা লক্ষ্মীনাৰায়ণ যেমত তুমিও

সেমত । কিন্তু তেতিয়া সেয়া কৰিলি বুলিবা জীউৰ কাতৰে সেয়া কৰে।”
এতেকে কাৰ্জিসকল বিদায় হ'ল । ২১ ॥

পাচে বৎসৰ বৎসৰ পৰীক্ষিতে বেহাৰ মাৰি আনে । উপদ্ৰব সৈবাক
নোৱাৰি ৰীয়কক দি থাংসা বৰিল যায় । আৰু গোচৰিলে, বোলে,

“পৰীক্ষিতৰ কাৰণ ৰাজাই কৰিব নোৱাৰে।”

পৰীক্ষিতৰ বিৰুদ্ধে
মকৰম-খাঁৰ অভিধান

পাংসাই নবাব মকৰম-খাঁক আদ্য কৰি, বাইশ

উমৰাও লগত দি লক্ষ্মীনাৰায়ণক বিদায় দিলেক,

বোলে, “পৰীক্ষিতক ধৰি আনিবি, জীউ নামাৰিবি।” মকৰম-খাঁ আহিতে
স্বয়ং ৰাজা বঘুনাথ ৰায় গোচৰ দিলেক, বোলে, “পৰীক্ষিতে বিস্তৰ
উপদ্ৰব কৰে।” তাক আশ্বাস কৰিলেক । সিও ঠাঠ মকৰম-খাঁৰ
লগত দি বিদায় হল । লক্ষ্মীনাৰায়ণেও ঠাঠ কটক মকৰম-খাঁৰ
লগত দি বেহাৰ গল, বোলে, “মঞি নগলে শুদ্ধা চহৰ পাই বেহাৰ
মাৰিবোক।” ২২ ॥

মকৰম-খাঁ ধুবুৰিত বল আহি । পৰীক্ষিতেও ঠাঠ কটক দি ফুলগুৰীয়া
ফতে-খাঁক পাচি দিলেক । মকৰম-খাঁৰ লগত বৰ যুদ্ধ হল । যুদ্ধত

ফুলগুৰীয়া ফতে-খাঁক ধৰি নিলেক । ৰণ-ভঞাৰা

পৰীক্ষিতৰে মকৰম-
খাঁৰ যুদ্ধ

হাথীত পৰমানন্দ দলৈ আছিল, সিও পৰিল ।

হাথী বিস্তৰ ঠাঠ মাৰিলেক । সি হাথী ধৰা পৰিল ।

তৰ-তুৱাৰে নোৱাৰি নাও-তুৱাৰে যুদ্ধ হল । পুৰন্দৰ লক্ষৰ বঙ্গালৰ কুবেৰ-
খাঁৰ লগত ঘোৰ ৰণ হল । কুবেৰ-খাঁ যুদ্ধত পৰিল । পুৰন্দৰে বঙ্গালৰ
ঠাঠ বিস্তৰ মাৰিলেক । পাচে কুবেৰ-খাঁৰ বেটাৰ লগত যুদ্ধ হল । পুৰন্দৰ
ৰণত পৰিল । পুৰন্দৰ পৰিলত ৰাজা উকিলা-উকিলকৈ পাচ গুচি মানাহ
পাৰ হৈ সলাত গড়বান্ধি থাকিল । বঙ্গালেও পাচে পাচে খেদি সিপাৰে
থাকিল । ২৩ ॥

পাচে পাত্ৰ-মন্ত্ৰী আপনাৰ মাজত মেল দি মন্ত্ৰণা কৰিলেক, “ৰাজা

বঙ্গালত মিলিলে ধৰি নিবোক, আৰু ৰাজা হ'বাহ নাই। আমি বঙ্গালত
 মিলি স্বয়ংক্ৰমে ৰাজ্য খাম।” এহি যুগুতি কৰি
 পাৎসাৰ আগত পৰী-
 ক্ষিত আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰাজ্যক বোলে, “তুমি মিলি ৰাজ ৰাখা, নাই তেবে
 বঙ্গালক বলে নোৱাৰিম।” পাচে মকৰম-খাঁক
 লাগি উকিল পঠালে, বোলে, “বৎসৰত দুই মৌন আগৰ, এক শও হাখী,
 দুই শও টাঙ্গনধৰা, পাঁচ শও খঙ্গা-কমলী, গন্ধ, চাৰি শও চৌৱৰ দিম
 পাৎসাক। আৰু মকৰম-খাঁকো আৰে আধা ভেঁটা দেও। পাচ গুচি
 যাওক।” মকৰম-খাঁ বোলে, “পাৎসাৰ লোণ হাৰাম কৰিম উচিত নুই।
 পাচ গুচি নাযাওঁ। ভাল, ৰাজা আহোক, পাৎসাক সেৱা কৰিলি সকলে
 কুশল হ'বোক। আৰু ময়ো কবুল দিলোঁ,—যদি ৰাজাৰ কোনো বৈওৱা
 হয়, তেবে মোৰ স্ত্ৰীউ আগু কৰিম, পাচে ৰাজাৰ যি হওক। পাৎসাই
 ৰাজাৰ নাও শুনি চাহিবাক খুজিছি।” পাচে পৰীক্ষিতে পাত্ৰ-মন্ত্ৰী লৈ
 মকৰম-খাঁত মিলিল যায়। মকৰম-খাঁ পৰীক্ষিতক বিস্তৰ মান কৰি, বস্ত্ৰ
 অলঙ্কাৰ দি লগতলৈ পাৎসাৰ ঠাই গল। ইঠাইৰ নবাব চৈয়দ বাবাকৰ
 হাজোত ৰহিল। লক্ষ্মীনাৰায়ণকো মকৰম-খাঁ লগত লৈ গল; পাৎসাত
 মিলিল যায়। পাৎসাই লক্ষ্মীনাৰায়ণ পৰীক্ষিতক বুলিলে, “তোমৰা দুয়ো
 মিলি হৈ ৰাজাই কৰ যায়। আৰু পৰীক্ষিত, লক্ষ্মীনাৰায়ণ তোৰ চাচা
 হয়, পাও চুই সেৱা কৰ।” পৰীক্ষিতে বোলে, “যি বুলিছে
 ইখান বুলিব পায়। প্ৰমত্তসিংহে আপোনাৰ মনমাফিকে হস্তী মাৰি
 আহাৰ কৰে। স্ত্ৰীগণেৰ আজ্ঞাত থাকি নাহি মাৰে। আৰু মহাসমুদ্ৰে
 আপোনাৰ কালক্ৰমে ৰাস-বুদ্ধিক পায়। কিন্তু জল-জন্তু আমাত থাকি
 ৰাস-বুদ্ধিক নাপায়। আপুনিও তেমত। তেঞিগৰ মোৰ শত্ৰুতা
 ভাব, প্ৰাণ গেলেও সেৱা নকৰোঁ।” পাৎসাই খং হৈ পৰীক্ষিতক ধৰি
 ৰাখিলেক। ২৪ ॥

লক্ষ্মীনাৰায়ণক বিদায় দি বুলিলেক, “তোৰ ৰাজ্যত কি নাই, খোজ
 মোত।” ৰাজা বোলে, “মোৰ ৰাজ্যত সকলো আছে, পুৰন্দ কালি,
 তৰোৱাল নাই। আৰু ইৰাকী ঘোঁৰা নাই।” ঘোঁৰা, তৰোৱাল দি বিদায়

দিলে । পাচে মকৰম-খা খাটি পৰীক্ষিতকো বিদায় দিয়াইলেক । পাৎসাই
 বুলিলেক, “তোৰ ৰাজ্যত যি নাই খোজ ।” পৰীক্ষিতে বোলে,
 “মোৰ ৰাজ্যত সকলো পায় । পাৎসাৰ স্বৰূপ মোক
 লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু
 পৰীক্ষিতৰ বিদায়
 মূৰ্ত্তি লিখি দিওক, তাকে সেৱা কৰি থাকিম ।”
 পাৎসাই বোলে, “যাকে তাকে নেদোঁ । আমাৰ
 বংশৰ লগত বিৰোধ নকৰিবি, তোক দিলোঁ । বিৰোধ কৰাহ নষ্ট হবি ।”
 পাচে সবিনয় আহিল । ২৫ ॥

পাৎসাৰ ঠাই বিদায় হৈ আহিবৰ শুনি কামৰূপৰ বৰা-বুকক ঢকাৰ নবাব
 ইচলাম-খাক লিখিলেক, “পৰীক্ষিত আহিলে আমি পলাম ।” নবাবেও
 লেখা পালে । আৰু পৰীক্ষিত ঢকা আহিলত নবাবে
 পাৎসাৰ সমুখত পুন-
 কাৰ পৰীক্ষিত
 কলে, “শুনিছোঁ, পাৎসাৰ ছবি আনিছি । ছবি
 এৰি মোৰ ঠাই আহিবেক । ছবি থাকিলে মোৰ
 উঠি সেৱা কৰিব লাগে ।” পৰীক্ষিতে কথা নামানি ছবি লৈ নবা-
 বৰ আগ হল । ছবি দেখি নবাব আগ বাঢ়ি ছবিক সেৱা কৰি ক্ৰোদ্ধ
 হৈ পাৎসাক লিখিলেক । পৰীক্ষিত হাৰামজাদা বুলি কামৰূপৰ বৰা-বুককৰ
 লেখাখনকো দি পঠালে । আৰু ওচৰ-পাঁজৰৰ ৰাজা জমিদাৰকো অগ্ৰায় কৰি
 থাকে, সিও সমাচাৰ লিখিলেক, বোলে, “পৰীক্ষিতৰ এইসকল দুৰ্গুণ ।
 বনোৰ বাঘক ধৰি নি এৰি দিলা । ফিৰি বন পাইলি বাজ হইবাৰ
 নুই ।” পাৎসাই নবাবক লিখিলেক, “ফিৰি মোৰ ঠাইক পঠাই দি ।”
 পাচে পৰীক্ষিতক দিল্লীক পঠাই দিলেক । ২৬ ॥

পাচে ত্ৰিবেণী-তীৰ্থ পালে যায় । ব্ৰাহ্মণত পুছিলেক, “ই তীৰ্থৰ কি
 ফল-শ্ৰুতি ?” ব্ৰাহ্মণে বোলে, “যি কামনা কৰি মৰে তাকে পায় । আত
 আত্মহত্যা পাপ নাই ।” এই কথা শুনি ৰাজা বোলে,
 ত্ৰিবেণী-তীৰ্থত
 পৰীক্ষিতৰ দেহতাগ
 “ই তীৰ্থকেহি নাপায় । কেই দিন জীৱন !” এই
 সংকল্প কৰি, দান-দক্ষিণা কৰি দেহত্যাগ কৰিলেক ।
 কবীন্দ্রপাত্ৰৰ বেটা, কবিশেখৰ শ্ৰীৰাম লস্কৰক আদ্য কৰি, বাজাৰ লগৰ

মানুহ পাৎসাৰ আগ কৰি দিলেক। পাৎসা শুনি অসন্তোষ হল। পাচে কবিশেখৰক কানুগোই বিষয়-বিলায়ত কোঁচ-হাজোৰ দিলেক। আনো ৰাজ্যৰ লগৰ কাঁকো চোখাৰী, কেতোকো পাটৱাৰী, লক্ষৰ বিষয় দি নবাব বিদায় দিলে। ২৭ ॥

তৃতীয় অধ্যায়।

মকৰম-খাঁৰ কোঁচৰাজ্য আক্ৰমণ।

কামৰূপ বেহাৰত বিশ্বসিংহ ৰাজা কোঁচৰ। তান পুত্ৰ নৰনাৰায়ণ ৰাজা হল। নৰনাৰায়ণ ৰাজাৰ ভাই শুক্লধ্বজ কুমৰ। তান পুত্ৰ
 ৰঘুনাৰায়ণ। নৰনাৰায়ণ ৰাজা হৈ আছিলে শুক্লধ্বজ
 বিজয়পুৰত নগৰ পুত্ৰ ৰঘুনাৰাণে নগৰৰ বাজ হৈ আপোনাৰ বাহুবলে
 ৰাজ্য হয় কামৰূপত। আজাৰা গ্ৰামত ঘিলানদী তীৰে বিজয়পুৰত
 নগৰ পাতি ৰহিল। নৰনাৰাণে যুজিবাক মনে সাজি গল। পাচে
 ৰঘুনাৰাণে আপোনাৰ যত মহাদৈ আছে সবাকো ঘোঁৰাত তুলি হাতে
 ধনু ধৰাই সমুখে পঠালে। নৰনাৰাণে বোলে, “পুত্ৰ-বধূসকলেহে যুদ্ধক
 আছে।” ৰাজা লজ্জা হয় উলটি গল, দন্দ-কন্দল নহল। তাত পাচে
 দুয়ো ৰাজা মৃত্যু হল। ২৮ ॥

বেহাৰত তান পুত্ৰ লখীনাৰাণ ৰাজা হল। বিজয়পুৰে পৰীক্ষিতনাৰাণ
 ৰাজা হল। তাত পাচে দুয়ো ৰাজা যুদ্ধ হল। পৰীক্ষিতে আগ বাঢ়ি
 বেহাৰকো মাৰেগৈ। লখীনাৰাণ বলে নাটে। এক-
 চা-জাহাঁক সহায় ভিক্ষা
 দিনা লখীনাৰাণৰ ভাই বলীদেৱনাৰাণক ৰণত পাই
 তত্ কালে পৰীক্ষিতে মাৰিলে। লখীনাৰাণে কিছু কৰিব নোৱাৰি
 ভাইৰ শোকে চা-জাহাঁ পাৎসাৰ শৰণে পশিলেগৈ; বোলে, “মঞি
 কামৰূপৰ ৰাজা, তোমাৰ আমি ভৃত্য ভৈলোঁ। তুমি আমাক পুত্ৰবতে
 পাল। আমাৰ পিতৃ-পিতামহে সৰ্বকালে ৰাজা আছিল। এখন মোৰ

ভাতৃ-পুত্ৰ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সমে আলচি ৰাজ্য হৈ মোক দেশৰ ডাকি খেদে ।
মোৰ সোদৰ ভাইকো মোৰ আগতে কাটিলে ।” এতেকে পাৎসায়ে
আগ-পাচ কথা অনেক সুধিলে । পাচে মকবম-খাঁ নবাবক পাৎসাই
পৃষ্ঠাই দিলে । পাৎসা. বোলে, “ৰাজ্যক যিগোটে খেদে তাক ধৰি
আনগৈ ।” ২৯ ॥

মকবম-খাঁ আহিবৰ শুনি পৰীক্ষিতে আগ বাঢ়ি ধুবুৰিত গড় দিয়া
এক বৎসৰ যুদ্ধ কৰিলে । পাচে যুদ্ধ হাৰি ৰাজ্য ভাগি আহিল ।
সেই বেলা লখীনাৰায়ণ ৰাজ্যে পাচে ভেটা দিয়া
গড় দিলে । তেবে ৰাজ্য মকবম-খাঁত বৰিল যাই,
ৰাজ্যকো পাই ধৰি দিল্লীলৈ দিলে । সেই বণৰ ঠান্ডা কামৰূপ যৱনৰ
অধিকাৰ হল, শক ১৫৩৪ । অস্বাণত ৰাজ্য বন্দী হল । পাচে ৰাজ্য গৈ
পাৎসাৰ হজুৰ হল । পাৎসায়ে ৰাজ্যক লখীনাৰায়ণৰ পাৰ পাকুৰিবাক
দিলে । ৰাজ্য পৰীক্ষিতে বোলে, “মঞি ছত্ৰ-ধাৰী ৰাজ্য কেমনে পাও
পাকুৰিম ?” তথাপি ৰাজ্য পাৎসাৰ আত্মা নকৰিলে ; পাৎসায়ে প্ৰশংসা
কৰিলে । ৩০ ॥

পাচে ৰাজ্য পৰীক্ষিতে ৭,০০,০০০ সাত লাখ টকা দিয়া আপোনাৰ
দেশক বিদায় কৰিলে । আক ধীৰনাৰাণ, দৰ্পনাৰাণ, শূৰনাৰাণ, ভীমনাৰাণ,
এই চাৰি বেটাক পাৎসাৰ চাকৰ কৰি দিলে ।
তেবে ৰাজ্য আহিতে প্ৰয়াগত মৃত্যু হল । লখীনাৰায়ণ
ৰাজ্যে পাৎসাৰ আত্মা কৰি আপোনাৰ ৰাজ্যতে থাকিল । ৩১ ॥

তাত পাচে শিঙ্গৰিৰে পৰা বঙ্গাল ব্যাপি আছে, স্বৰ্গ মহাৰাজ্যৰো
লোকে তৈৰে পৰা সমন্ত আছে । এইমতে দুই বৰিষ গ’ল । সেই
বেলা পৰীক্ষিত ৰাজ্যৰ ভাই বলী কোঁৱৰে বঙ্গালত
ভয়ে পলাই আহি ৩৩ৰ পাৰত লৰণে পশিলহি ;
বোলে, “আমাৰ বংশে গৰিয়া-সাগৰত মজিলে । স্বৰ্গদেৱ, তুমি বক্ষা
কৰা ।” শক ১৫৩৬, মাস ফাল্গুন । মহাৰাজ্যে এই কথা শুনি কিছো

গৰিহা কৰিলে, বোলে “মঞি মানুহ পঠাই কহিবাক দিলোঁ। ককাই
ৰাজা মোৰ ঠাইক ভাগি আহোক ; মঞি দক্ষিণে থাকিম, ককাই উত্তৰে
থাকিব। বঙ্গালক মাৰিম।” ককায়ে বুলিলে, “দেৱ কুটুম্বত কবি,
মঞি কেঁচা কাম নকৰোঁ, পকা কামহে কৰোঁ। এখন মঞি পাৎসাৰ
ঠাইকেহে যাম। তেবেসে মোৰ বৈৰীক উচ্ছাদ কৰিব পাৰিম। এতিয়া
সকলে কাৰ্য্য-কাম সিদ্ধি হ'ল। তথাপি মই তোমাক ৰক্ষা কৰিম। আৰ
বঙ্গালকো মাৰিম।” এই বুলি নিৰ্ভয় দি ৰাখিলে, আৰু কণ্ঠা, গ্ৰাম,
হস্তী-ঘোঁৰা, দাস-দাসী, ৰাজ-যোগ্য অলঙ্কাৰ আনো বিস্তৰ বস্তু দিলে, মাস
ফাল্গুন, শক ১৫৩৬। ৩২ ॥

চতুৰ্থ অধ্যায়।

হাজোত সত্ৰাজিত।

সেই বেলা বঙ্গালৰ ৰতন-ছা নামে এক সদাগৰে শিঙ্গৰিত আগৰ
কাঠ কিনি আছে, মহাৰাজাৰ আজ্ঞায়ে। তাক তৈৰ পৰা হাবুং চেটিয়ায়ে
খেদি পঠালে আৰু আগৰ কাঠকো কাঢ়ি ললে, বোলে,
মহাৰাজাৰ বঙ্গাল
অমুসন্ধান “কোঁচ ৰাজাক মাৰি আশ পালি। সেইমতে
আমাকো ছলহে চা।” আৰু সেই বেলা মহাৰাজায়ে
চেংধৰাক পঠাই দিলে বঙ্গালৰ বাৰ্ত্তা জানিবাক প্ৰতি : তাক বচনেও এইখান
বুলিলে, “কাজলীমানে ফুৰিবগৈ, বঙ্গালক পালে নেৰিবি।” ৩৩ ॥

তাত পাচে চেংধৰা যাই বঙ্গালৰ দুখান নাও পাই তাক মাৰিলেগৈ। দুটা
মানুহ কাটি তাৰ মাথা আনিলে। এই কথা বঙ্গালৰ লোকে গৈ হাজোত
ছেয়দ বাবাকৰ প্ৰমুখ্যে যত ওমৰাও আছে তাৰ আগে
সমস্তে বৃত্তান্ত কলে, বোলে, “পাৎসাক লাগি যত
আগৰ কাঠ কিনিলোঁ সমস্তে আচমে লুটিলে আৰু দুই-
খন নাও মাৰিলে। দুই মৰ্দকো কাটি মাথা নিলে।” তবে ছৈয়দ বাবাকৰ
নবাবে সত্ৰাজিতক পাকিলে চেংধৰা, হাবুং চেটিয়া, মন-নখোৱা, মনপক,

ধৰি আনেগৈ বুলি । পাচে সত্ৰাজিতে তিনি কুৰি নাৱেৰে কলঙ্গে উজাই আহি সলা মাৰিলেহি । চেঙ্গৰ দুই মৰ্দকো কাটি মাখা আনিলে । তেবে হৈয়দ বাবাকৰ নবাবে চেংখৰা, হাবুং চেটিয়া, মদ-নখোৱা, মনপক, চাৰি পানীসিয়া বিশ্বনাথৰ ওপৰে আতালগুৰি সোমালগৈ পলাই, ধৰি আনিব নোৱাৰিলে । সত্ৰাজিতে আৰু ৰাজাৰ ভাণ্ডাৰৰ লুটি সকলো সৰ্বস্ব নিলে । সলাৰ দেৱঘৰৰ নটিনীকো নিলে, আৰু তিনি দিন ৰহি ভটীয়াই গল । সেই কালৰ পৰা বঙ্গালেৰে আচমৰে যুদ্ধ লাগি গল, শক ১৫৩৬ । ৩৪ ।

বৈশাখ গত জৈষ্ঠ প্ৰবেশ সংক্ৰান্তিৰ দিন, যৈমানি তুৰ্বকক আহোমে, মাৰিলে । তাৰ পৰাহে কালে আনি যুদ্ধ লগালে । তাত পাচে বঙ্গালৰ বাৰ্ভাক স্বৰ্গমহাৰাজা পাই তিনিজন গোহাঞি প্ৰমুখে যত বকৰা, সন্দিকৈ, পাতৰ, চেটিয়া, সবাকো আজ্ঞা কৰিলে । ডাঙ্গৰীয়াসবো সমস্তৰে সাজু হৈ দিখৌমুখে থান দিয়া ৰহিলগৈ । বঙ্গালেও এই কথা শুনি গুৱাহাটীক আগ ছুয়া ৰহিল । ৬৩ গড়গ্ৰামৰ পৰা চিনাতলিত ৰহিলগৈ, আঘোণৰ এক পক্ষ আছিলৈ । ৩৫ ॥

পাচে চাউলাই কোঁৱৰ প্ৰমুখে খাম্প্ৰত বৰগোহাঞি লাকো বৰপাতৰ আনো ৰজাবৰ্গ সমন্বিতে যত লোক চামধৰাত ৰহিলগৈ । পাচে মহাৰাজাও গৈ আগিয়াবদ্ধত ৰহিলগৈ, বঙ্গালেও বাৰ্ভাক পাই সাজু হুই আহি ভড়ৰী কাথৰে ৰহিলহি । আহোমো ভড়ৰীক মধ্য কৰি গড় দিয়া থাকিল । এইমতে এক মাস ৰদখা-দেখি ছুয়া থাকিল । আহোমৰো আগ্ৰহান সেনামানে ভড়ৰী কাথৰে গৈ বঙ্গালেৰে মাতামাতি কৰি থাকে । পাচে একদিনা বঙ্গালো ঘোঁৰা নাৱত তুলি কাপৰে ঢাকি ভড়ৰী পাৰ হৈ আহোমক ধৰিলে । পাচে বৰচেটিয়াৰ পুত্ৰ ৰতীয়া-ডেকাক কাটিলে, ৰিংচাপাত্ৰক ধৰি নিলে, পিঙ্গলীয়া গোহাঞি পলাই এবাল । আনলোকো কঁকিছু পৰিল, পুষ গল । ৩৬ ॥

শুক্ৰবাৰে মাঘৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা, তেবে সমস্তে বকৰা আন লোক-সবো ভাগি আহি ভড়ৰী গড় এৰি চামধৰাত ৰহিলহি । পাচে ৩৭ এই কথা

শুনি আপোনাৰ দদায়েক চাউলাই কোঁৱৰক সবাবে উপৰি অধিকাৰ কৰি দিছিলে ; তাকে মাৰিবাক মনে ধৰি আনিলে । পাচে আইকুঁৱৰীয়ে.

আহোমৰ পলায়ন
মাতিহে একৱালে । আৰু বৰগোহাঞিৰ নেওগ ককং
চেটিয়াৰ নাতি, বুঢ়াগোহাঞিৰ নেওগ লেচাই-
ফিচিকা, বৰপাতৰ-গোহাঞিৰ নেওগ পোৱালি গোহাঞি, এই সমস্তকে
খজি ধৰি আনি দিলে । ৩৭ ॥

পাচে সেই বেলা হাড়ি, মহি, প্ৰমুখ্যে যতেক আনো গড়ভিতৰীয়া
কাড়ী আছিল সবে ৰাজাক বুলিবাক লাগিল, “স্বৰ্গদেৱ ! তুমি মহাৰাজা

বুদ্ধৰ ধোঁগাৰ
হৈ কি কাৰণে বালিত দুখ পাই আছা, আমাক
যুদ্ধলৈ কিয় পঠাই নেদা ? আমাক কি কাৰণে
কাণ্ড-ধনু শিখাইছা ?” তেবেসে লেচাম-চিৰিং প্ৰমুখ্যে যত আনো
গড়ভিতৰীয়া কাড়ী আছিল সকলকো পঠাই দিলে, ভড়ৰীৰ গড় পুনৰ্বাৰ
নবীন হব হেন বুলিলে । এই কথা গোহাঁইবোৰে শুনিলে, বোলে, “তিনি
নেওগ সমে কোঁৱৰক যে ধৰি নিলে আমাতেহে খঞ্জে ।” ৩৮ ॥

পাচে ৰাজাগণে সমে গোহাঞিবোৰে আলচ কৰি ভড়ৰীয়ে উজাই
তিনিখন দলং বান্ধিলে ভড়ৰীত পাৰ হৈবাক লাগি । পাচে এই কথা

বুদ্ধ-যাত্ৰা
৩৭ শুনি চাউলাই কোঁৱৰকো তিনি নেওগোকো
নামাৰি পঠাই দিলে । পাচে খাম্প্ৰত বৰগোহাঞি,
লাকু বৰপাতৰ, তিপাম ৰজা, নামৰূপীয়া ৰজা, চাৰিং ৰজা, কনঞ্চ সন্দিকৈ,
বকং বৰচেটিয়া, লামামপেং পুত্ৰ, মৰাণ কোঁৱৰ, শ্ৰীফল বৰা, হাতীবৰুৱা,
ৰেটুৱা বৰা, এই সমস্তে তৰুৱা হৈ গল । সেইসকল উপৰি চেংধৰা
ৰাজনেওগ হৈল । লেচাম সন্দিকৈ, পিকচাই চেটিয়া, লেচাম-পম ভণ্ডাৰী,
লাঙ্গু নেওগ, চিৰিংদাং, চাউলাপামা, লাজি নেওগ ফুলকুমৰৰ পুত্ৰ লালুক
গোহাঞি, চাওদাং বৰুৱা, এই সমস্তে নাৱে গৈল । আনো যত যুদ্ধাক
ভাৰ কোনে অস্ত পাইব । ক্ষুদ্ৰ বৰুৱাসবৰো আন সেনাগণৰ বা কোনে
অস্ত পায় । ১২০ ছকুৰি মৈদাৰ হস্তী আগুৱান হুই যায় । ৩৯ ॥

মাঘৰ ১৫ দিন যাওঁতে শনিবাৰে প্ৰভাতে অৰুণোদয় বেলাত নাৱেঁ
তৰে চাপি যুদ্ধ ধৰিলে ; হাতীয়ে আগ বাঢ়ি গড় ভাঙ্গি উঠিল । পাচে
সেনাসকলো উঠি যাকে যতে পালে তাতে কাটিবাক
লাগিল । বঙ্গালো সাজু হুইবাক নাপালে ; কতো
বিভঙ্গে কটা গ'ল, কতো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি যুজিলে । বঙ্গালেও কিছু
কৰিব নোৱাৰি বামৰ পৰা হুইকি লোহিতৰ নিকটে বালিত চাপি ৰহিল ।
সেই সময়ত ১২টা চিপাহী কেঁৰা গোহাঞিঃ সমে তাৰ কিছু সৈন্য
লগত লৈয়া ঘোঁৰায়ে চৰিয়া আহোমৰ বেছ ভাঙ্গি বাজ হুয়া পলাই গ'ল ;
সত্ৰাজিতো দুখন নাৱেৰে ফৈদৰ মাজৰ পৰা এৰাই গ'ল । ৪০ ॥

আহোমেও পাঁচে যত বঙ্গাল ভঙ্গাইলে তাক খাগৰিৰ গড় দিয়া
থলে । তাৰ মাজৰ পৰা দাস্তে খেৰ লৈ যি আহে তাক নাকাটি পাৰকৈ
আনে । *সেই বেলা বৰগোহাঞিয়েও *আখৌ
গোহাঞিকো আপোনাৰ ভিতৰ কৰি আনিলে ।
এক ৰাতি তেনেমতে বেৰাৰ ভিতৰতে বঙ্গাল আছিল । আন দিনা এক
প্ৰহৰৰ ওপৰে সৰো বঙ্গালক বেচি কাটিলে । বঙ্গালৰ সকাৰে উপৰি
ডাঙ্গৰ যি ছৈয়দ বাবাকৰ নবাব সিও পৰিল । ভগবান বন্ধি, গকুল-
চান্দ, জাহিৰ-বেগ, মীৰ্জা-মখি, জামাল-গাঁ, দক্ষিণে আহলাদ-গাঁ এই-
সব কটা গ'ল । ৰাজা জগদেৱ, গন্ধৰ্বদৰায়, ৰাজাৰায়, কালাৰাজা, হাড়া
প্ৰতাপসিংহ, ইন্দ্ৰমণি, নৰসিংহৰায়, ভগৱানৰায়, কৰ্ম্মচন্দ, এই সমে
১০ ৰাজা দাস্তে খেৰ ধৰি বোলে, “ আমি মহাৰাজাৰ শৰণীয়া বন্দী হৈলোঁ,
আমাক নাকাটিবা । ” পাচে তাসন্দাক নাকাটিলে । ৪১ ॥

এই কথা বৰুৱাবোৰে ৩ৰ চৰণলৈ জনালে । পাচে মহাৰাজা মানুহ
পঠাই গলে হেঙ্গুলীয়া ডাকুৰ দিয়া গড়গ্ৰামক অনালে । আক সত্ৰাজিত
জোহনগিৰিনায়ে ভেটি ধৰি আনিলে । আক যি বঙ্গাল
কাণ্ড বাক এৰি চৰিল তাকো নাকাটি ধৰি আনিলে ।
আনো বঙ্গাল সমস্তে কটা গ'ল । আহোমৰো তৰে হাতীবকৰা পৰিল, শ্ৰীফল
বৰা, নমল বৰা পৰিল । নাৱত পৰিল লেচাম সন্দিকৈ, চিৰিংদাং ৭ তেবে

সেই বেলা ৩৭দেৱলৈ জনালে, “বঙ্গাল ৰণত ভঙ্গ হল আৰু খাগৰিৰ তিনি তৰপীয়া টাটী দিয়া বঙ্গালক বেটি থৈছে।” পাচে এই কথা মহাৰাজা শূনি তৎকালে খেদা পঠাইলে, বোলে, “বঙ্গালক নাকাটিব। কেনুৱা উমৰাওবোৰে মোক যুজিবলৈ আহি আছে তাকু মই চাবলৈ যাওঁ।” এই বুলি খেদা পঠিয়াই দিয়া ৩৭দেৱে চামধৰালৈ গল বঙ্গালক চাবৰ মনে। ৪২ ॥

পাচে মহাৰাজাও শূনিলে সমস্ত বঙ্গালক কাটি গোহাঞিবোৰ পাৰ হৈ আহিল হেন, এই দংয়েতে বাজাৰ দদায়েক চাউলাই কোঁৱৰকো মাৰিলে।

গোহাঞিবোৰৰ জয়

গোহাঞিবোৰৰো নেওগবিলাককো কাটিলে। কৰুং

চেটিয়া পলাইহে এৰাল। তিনিজন গোহাঞিকো খঙ্গিলে। তিনিজন গোহাঞিয়েও বুলিলে, “আমি কেনে ৰণ বঢ়াই থম।” বঙ্গালক কাটি-মাৰি পালে হস্তী ১২টা, ঘোঁৰা ৯০০, আৰু যত কাণ্ড লাগি মৰিল আৰু বাজত বন্ধা ঘোঁৰা কাটিলে, তাৰ কোনে অন্ত পায়? বাচক নাৱ ২০০ আৰু বঙ্গালৰ যতক হিলৈদাৰী ততকৰ ততক দিলে। তৰোৱাল, বাক, জমদাৰ, খণ্ডুয়া, এইসকলৰ সীমা নাই। সনহা পালে ৮৪, যি কিছু আহিলা-পাতি লোহিতে পৰিল তাকে মাত্ৰ নাপালে। শক ১৫৩৭, মাস মাঘ, ১৬ দিন গতে, দেওবাৰে, তেবে সেই বেলা হাবুং-পিকচাই সহিতে কাজলীত থানা কৰি ৰহিল। ৪৩ ॥

১৫৩৩ শকত, আৰু নৰনাৰায়ণৰ দিনত কছাৰীৰ পৰা ডিমকুৱা ৰজা চৈধ্য হাজাৰ লোকেৰে ভাগি আহিল। বাঠোৰ ভাই পান্ধীশ্বৰ ৰজালৈ

মহাৰাজা ডিমকুৱাৰ
গৰাকী

নৰনাৰায়ণে দাঁতিৰ আঠাৰে ৰাজা তলপ কৰি দিলে।

পান্ধীশ্বৰৰ বেটা চক্ৰধৰ ৰাজা হই নৰনাৰায়ণৰ ঠাইক
নাযায়। পাচে নাযাবৰ হই ১২ বৎসৰ বন্দী কৰি

থৈছিল। চক্ৰধৰজৰ বেটা পোৱালসিংহ, পোৱালসিংহৰ বেটা ৰত্নাকৰ, প্ৰভাকৰ ৰাজা হ'ল। সেই বেলা মকৰম-খায়ে শ্বৰীক্ষিত ৰাজাক ধৰি নিলে। সেই সময়তে জয়ন্তীৰ ধনমাণিক ৰাজায়ে ডিমকুৱাক মাৰি প্ৰভাকৰক ধৰি নি বন্দী কৰি থৈছিলে। পাচে মাণিক ৰাজা হৈ প্ৰভাকৰক বঁটা দি মেলি পঠালে। পাচে প্ৰভাকৰৰ বেটা মঙ্গল ৰাজা

কাজলীত হাবুং-পিকচাইৰ ঠাইক আসি মহাবাজাত শৰণে পশিলহি^{*} মহাবাজাও বঁটা-বাহন হেঙ্গদান্ কন্তা হস্তী দি বিদায় দিলে । ‘সেই কালৰ পৰাহে ডিমকুৱা মহাবাজাৰ হ’ল ।’ ৪৪ ॥

তেবেসে মহাবাজা বলীকৌৱৰক ধৰ্ম্মনাৰাণ নাম নদিয়া দৰঙ্গত ৰাজ পাতিলে । আৰ চন্দ্ৰনাৰাণ, কপনাৰাণ প্রমুখ্যে পৰীক্ষিত ৰাজাৰ যত কৌৱৰ দৰঙ্গ ৰাজা ধৰ্ম্মনাৰাণ

আছিল সবে আসি মহাবাজাক সেৱা কৰিলেহি
তেবে মহাবাজাৰ প্ৰসাদে গ্রাম ভূমি লৈ ৩তাক সেৱা
কৰি থাকে, কত দেশক যায় । আৰ দখিণকুলীয়া ডিমকুৱা আদি
কৰি যতেক ৰাজা আছে সবে আসি ৩দেৱক সেৱা কৰিলেহি কোড়, কপাহ,
কাপোৰ আদি আনো সম্ভাৰসকল লৈ ; আশ্বিন মাসে, শক ১৫৩৮ ।
তেবেসে ১৫৩৮ শক মাঘত চামধৰাত গড় বান্ধিলে । ৰাজাৰ কৌৱৰ লৰি
গোহাঞিৰ মৃত্যু, শক ১৫৩৮ । • ৪৫ ॥

আৰ পুনৰ্বাৰ দখিণকুলীয়া, উত্তৰকুলীয়া ঢেকেৰিয়ে ৩তাক উদ্যম
কৰালেহি, বোলে, “স্বৰ্গদেৱ মহাৰাজ, আমি যতেক ঢেকেৰি আছো সমস্তকে

ৰাজা পৰীক্ষিত তোমাৰ দুই পাৰৰ তল্লেদি গৈছে ;
আৰ বুলিলে, ‘মোৰ যত কৌৱৰ-কৌৱৰী আৰ যত
বালেৰ আছে সবাবে দেৱ-কুটুম্বৰ ঠাইতেহে ভাত, আন ঠাইত তাৰ ৰক্ষা
নাই ।’ এখন স্বৰ্গদেৱে যদি আজ্ঞা কৰে হাজোত যিবা বঙ্গালখানি
আছে তাক ধৰিবাক প্ৰতি, আমাকো দেৱৰ লোকজনকো পাৰ্শ্বক ; দেৱৰ
লোকক পাচ কৰি আমি আগ হৈ ধৰিমগৈ ; এতেকে দখিণকোল
উত্তৰকোল সমস্তে ৩তাৰ হব ।” এই কথা শুনি মহাবাজা আনন্দিত
হ’ল, ভাল বুলি শলাগিলে । ৪৬ ॥

পাচে আঘোণত মহাবাজাৰ আজ্ঞায়ে তিনিজন গোহাঞি প্রমুখ্যে
সমস্ত সেনা চেচামুখে গড় দিয়া ৰহিলগৈ, মহাবাজাও চামধৰাতে ৰহিল ।

চামধৰাত গড়
• এইমতে মাঘ গ’ল । বঙ্গালো ছেক-কমল প্রমুখ্যে

হাজো পৰ্বত জুৰি আছে । পাচে আগামে পৰ্বতক
বেৰি গড় দিলেগৈ । আৰ দক্ষিণে বা যত নাৰ আছিল, তাক ভাঙাৰী
গোহাঞি প্রমুখ্যে লৌহিতে গৈ ভেটিলে । • ৪৭ ॥

বাইবো ধৰ্ম্মৰাজা পূবে-উত্তৰে তিনিজন গোহাঁঞি প্ৰমুখ্যে ৰহি আছে।
 বঙ্গালো ভাগিবাক সাজু হৈল। তেবে সেই সময়তে লোচাম-চিৰিঙ্গে
 তিনিজন গোহাঁঞিকো ঘালি-বচন বুলিলে, “বঙ্গাল
 বঙ্গালৰ পলায়ন
 যে ভাগে তোমালোকে, নধৰ কিয়?” এই বুলি
 লোকসকলোকে কোবাই যুদ্ধক সমুখে পৰ্বতত তুলি দিলে বঙ্গালক
 কাটিবাক প্ৰতি, বঙ্গালো সাজু হই আছে। পাচে মনত দুখে তিনিজন
 গোহাঁঞি আনোসকল আহোম পৰ্বতত উঠি যাওঁতে বঙ্গালে ঘোঁৰা মেলি
 যাকে যৈতে পালে তৈতে কাটিলে। থক্‌ব্‌ বুঢ়াগোহাঁঞি পৰিল।
 নার-নারৰা, আহিলা-পাতি, যত হিলৈ, সকলে পৰিল। যত লোক পৰিল
 তাৰ সীমা নাই আৰু হস্তী পৰিল ৮০ কুৰি। কেঁৰা গোহাঁঞিয়ে থামুৰা
 কনাই হাতীক ধৰিলে। পাচে তাক আচাৰ মাৰি পেলাই নগৰক আহিল।
 পাচে যুদ্ধ হাৰি পুনৰ্বাৰ কাজলীত ৰহিলহি, শক ১৫৩৯। ৪৮ ॥

পাচে ৬ খাম্পত বৰগোহাঁই তিপাম ৰজাক লোহাৰ ডিঙ্গৰা ভৰাই
 আনিলে খুঙ্গি, ওপৰে পিকদান ধৰি আহিল। লাঙ্গ নেওগক মূৰত
 কোবাই মাৰিলে। লোচাম-চিৰিং, লালুক ফুকন, লাহন,
 তিনি কো কাঁইটেৰে চেপি মাৰিলে চিনাতলিত। আৰু
 বিষয়াৰ শাস্তি
 উত্তৰ কোলৰ ভূঞা, মৰঙ্গিৰ হাজৰিকীয়া, শইকীয়া, এইসকলক যাক পালে
 সবাকে মাৰিলে। সেই সময়ত লাঙ্গিক বৰফুকন নাম দি কাজলীলৈ
 পঠালে। সেই সময়ৰ পৰাহে বৰফুকন নাম হল। ৪৯ ॥

পাচে মহাৰাজা গড়গ্ৰামক আহিল। সেই বেলা দ্বাৰিকাত পাট ললে।
 তাত পাচে ছেক-কমলৰ আগত বিক-কাজ্জিয়ে বোলে, “নবাবৰ আজ্ঞা হলে
 আচামক মিল-প্ৰীতি কৰাই হস্তীদন্ত, আগৰ কাঠ
 সন্ধিৰ যত্ন
 অনাই দিব পাৰোঁ।” নবাবেওঁ ভাল বুলি শলাগিলে।
 বিক-কাজ্জি আছিল আগিয়াটুটিওঁ, আমাৰ লাঙ্গি ফুকন আছিল কাজলীত।
 পাচে বিক-কাজ্জিয়ে আগচকী অশ্বক্ৰান্তলৈ আহি লাঙ্গি ফুকনৰ ঠাইলৈ
 প্ৰীতিৰ কাৰণ কৈ পঠালে, আমাৰ চকীয়ালতকৈ। ৫০ ॥

পাচে ফুকনেও এই কথা ৩ত জনালত ধৰাধৰ কটকীক পঠাই বোলে,
“ফুকনেও তাক উপাই কৰি কাজলীলৈকে অনাব।” পাচে ফুকনৰ

বিক-কাজি বন্দী

আজ্ঞায়ে ধৰাধৰে সত্য-শপত কৰি কাৰ্জিক উপাই

মন্ত্ৰণাৰ দ্বাৰায়ে নারত তুলি আনিলে। পাচে
কাৰ্জিয়ে উমানন্দৰ সেইখানিতে বুলিলে, “ধৰাধৰ, দেখ, মোৰ কমৰত
দুই তৰোৱাল আছে; তোৰ নারৰ মনুষা খৰাপ কৰিলোঁহতে, যাতো
তঞা ব্ৰাহ্মণ আৰু পুৰোহিতো, দুয়ো ব্ৰাহ্মণৰ কোনোখান হয় বুলিহে হাত
জপাই ধৰিলোঁ। মোৰ কপালে যিখান হই সেইহে।” পাচে কাজলী
পালেহি। ফুকনে কথাবাত্তা হৈ বোলে, “ভাল, কাৰ্জিয়ে আহিছে ৩ক
সেৱা কৰি আঁহকগৈ।” এই বুলি মন্ত্ৰণা কৰি গড়গ্ৰামলৈ পঠালে। পাচে
ধৰাধৰে নি ৩ৰাজাক হজুৰ কৰিলে। ৩এ বোলে, “কাৰ্জি এখন থাকক,
মোকে বঙ্গালকে মিলাব নোৱাৰে মানে।” এই বুলি বাঘচোৱাত ঘৰ-
বাৰী সাজি দি ৰাখিলে, যাবলৈ নাপালে, শক ১৫৪০, মাস জৈষ্ঠ। ৫১ ॥

তাত পাচে পাঁচসৰ ভাই গীৰ্জা-নাথন দখিণকোলেৰ পাৰ হৈ ধৰ্ম্ম-
নাৰাণক ধৰিলেগৈ, তেবে ৰাজা পলাই এবাল, তিনিজন কুঁৱৰী হাতীৰ
ওপৰত গুলি লাগি পৰিল। পাচে আহোমে খেদি গৈ
যুদ্ধ দিলে, তেবে গীৰ্জা-নাথন ভঙ্গ খাই পলাল।
হাড়ি মহিয়ে একলে খেদি গৈয়া পৰিল। ৫২ ॥

পাচে সেই সময়তে মামোগৌবিন্দেও আহোমৰ লগ লৈয়া কৰৈবাৰী সীমা
কৰি দখিণ কোলে ৰাজা হ'ল। বঙ্গালো দখিণকোলে পাৰ হুইবাকো

সত্ৰাজিতৰ আক্ৰমণ

নোৱাৰে, তাৰ লগে মহাৰাজা ২০০০ কাণ্টা দিয়া

যিহেতু আছে। সত্ৰাজিতে লোক তুলি মামোক

মাৰোঁগৈ বুলি আহিল, আহোমৰ কাৰণে নোৱাৰে। সত্ৰাজিতৰ ভতিজাক
ইন্দুনাৰাণ পৰিল আৰু ভৱানীৰায় পৰিল। এইমতে উত্তৰে দক্ষিণে বনে
লুকাই কড়াই মাৰে, দেখাই দন্দ নকৰে, সত্ৰাজিতে দুৱাৰলৈ আহি আছে
দণ্ডে হাত ভাগে। ৫৩ ॥

পাচে সত্ৰাজিতে কিছু কৰিব নোৱাৰি মহাৰাজাক বাপ কাটি আদ্যাস কৰি পঠালে উমৰ কানাই দুই মুদৈত কৰি মহাৰাজাৰ ঠাইক লাগি।

শৰণাগত সত্ৰাজিত

লাহৰি, পামৰু, তাব, মুন্না, প্ৰবাল, আনো বাখৰসকল

দি পঠালে। আৰু পত্ৰত লেখিলে, “মহাৰাজৰ বেটা হৈলোঁ ৩ৰাজা যদি বেটা বোলে, বেটা, নেফৰ বোলে, নেফৰ, মঞি যেমতে দুৱাৰত বহো তেঁমত কৰিব।” ৫৪ ॥

পত্ৰ এই—

স্বস্তি গুণিগণ-গণনীয়-পৰমপবিত্ৰ-যশোৰাশিৰ্মাণ্ডিত-

দিগদিগন্তবালারি-পটলোংপাটল-শ্ৰীশ্ৰীমহাৰাজা-প্ৰচণ্ডপ্ৰতাপেশ্বৰ—

দোয়া সমালাম*লেখনং, কাৰ্য্যপথগে তোমাৰ কুশল হামেচা চাহো ফেৰ হামাৰে মিয়াৰ খোৰ হোএগা আৰ তুমি এতবাৰ নগুজাস্ত ও আমাৰে

সত্ৰাজিতৰ চিঠি
ৰোখ চোৰে খহোএ শ্ৰীশ্ৰীযুত খুৰমল্লুক ৩৩স্বৰে

৩ৰ চৰণত দৰগাতে মই সড়সোড় দেহজ্ঞা তোমাৰি খেজমতেও চাকৰি দোও কৰোহে অতএব মিনজুমা ৰায়তেৰ খোচ হাসি। কাহোএ আৰ অধিকালেখানাভিহে পৰং উমৰ কানাই কহিবেক হাঁজিৰ আপোনে কাজ গুজায়া হাফিদকা ইতি জিলকাজ। শক ১৫৪১, ফাগুন ১২।

সন্দেশ—দোলচা ২০ কুৰি, লাহৰি ২০ কুৰি, পামৰু ১৩ খন, চিট ৫০ খন, টাৰ ৪০ কুৰি, পোৱাল ২০ ধাৰ, লং ২ মোনা, জাইফল ১ মোনা, সফেদ কাঠ ৪ সেৰ, লাল ২ সেৰ, সত্ৰাজিতৰ পত্ৰলেখা। ৫৫ ॥

পত্ৰ শুনি ৩দেৱে বুলিলে, “ভাল, মোক সি বাপ বুলিলে মইও বেটা বুলিলোঁ। পুত্ৰ হলে পিতৃৰ বচন কৰিব লাগে।” এই বুলি

মহাৰাজৰ মিত্ৰতা

কমললোচন কটকীত কৰি সোণৰ নালিয়েৰে ৰূপৰ

জৰা, তাৰ ক্ৰিতৰত উত্তম জল দিয়া পঠালে আৰু উত্তম চাউল লোণ দিয়া পঠালে। মহাৰাজা বোলে, “পুত্ৰ হলে মাতৃৰ স্তন খাব লাগে; এই পানীয়ে জামিবা স্তন। তাৰ দেশত যিহেতু লোণ চাউল

থালে হাৰাম নকৰে হেন শুনিছোঁ ।” পাচে সত্ৰাজিতেও মহাৰাজাকোঁ সাতসেৱা কৰি জৰাতে পানীকো, চাউলকো, লোণকো খালে । আৰু পাট কাপোৰ, চিকণ কাপোৰ, ঝালুক, আগৰ কাঠ তাক প্ৰতি দিনে তাৰ মাদৈ-সকললৈ আইকুঁৱৰীৰ নামে আহোম মেখেলাৰে এক জোৰ কাপোৰ দিলে । মহাৰাজাৰো আজ্ঞা প্ৰাণটাক্ষিয়ো কৰিছে, এইমতে কতদিন মিত্ৰ ৰত্নিতে আছিল । সেই সময়তে ভেলাইক দুৱাৰলৈ পাখিলে তেবেসে হাট-বাট হ'ল । জাতো সত্ৰাজিতে হাট-বাটৰ কথা কলে কটকীৰো আয়াযাত হ'ল । ৫৬ ॥

তাত পাচে ঢকাৰ নবাবৰ অনুমতিয়ে হৰিবলছায় সোণাৰি মুদৈক বোলে, “ঢকাৰ নবাবেৰে ৩এ একলাস পুতকৰাইবা” বুলি, বাজিত-থাকে গোপালকে সোণাৰি মুদৈৰ লগত পত্ৰ-সন্দেশ দি
ঢকাৰ কটকীৰ আগমন পঠাই দিলে তাৰ, প্ৰৱাল, সোণাৰ মলমকৰা পীৰা ১ খন । পাচে সোণাৰি মুদৈয়ে বঙ্গালৰ কটকাক কুকুৰাত থৈ কাজলীত বৰফুকনত জনালেগৈ । সত্ৰাজিতে সজাতিত কৰি বৰফুকনলৈ কৈ পঠালে বোলে, “ঢকাৰ নবাবৰ কটকী আহিলে তোমাৰ আমাৰ প্ৰীতিগোট কেমনে ৰহিব । ঢকাৰ নবাবৰ কটকী যেমনে আহিব নাপাই তেমনখান কৰিব ।” পাচে ফুকনে সজাতিকে ফুকনৰ ভায়েক লেচাম ডেকাকে দুইতকৈ ৩লৈ কৈ পঠালে, বোলে, “সোণাৰি মুদৈয়ে ঢকাত বঙ্গালৰ আগত আমাৰ সকলে সন্তোষ কথা কৈ ‘৩ৰে প্ৰীতি কৰাব পাৰোঁ,’ এই বুলি উকিল-পত্ৰ আনিছে । ৩ৰ বচন হলে আনিব পাই ।” ৫৭ ॥

পাচে এই কথা শুনি ৩এ বোলে, “সি ব্যাপাৰি, ব্যাপাৰৰ কাম কৰিব । মোৰ সন্তোষ কথা কৈ কেমনে উকিল-পত্ৰ আনিছে ?” এই বুলি ৩এ
মুদৈৰ নৰণ . সোণাৰি মুদৈক, জয়হৰি মুদৈক, নৰহৰি মুদৈক, এই তিনিক কুকুৰাতে কাটি পটুৱাৰ ভূৰ বান্ধি উটাই পঠালে । আৰু পাইকো কাটিলে দুকুৰি ৪০ । কুকুৰাৰ পৰা বঙ্গালৰ কটকীক ওলটাই পঠালে । ৫৮ ॥

তাত পাচে কলীয়া কটকীক সত্ৰাজিতৰ ঠাইক পঠাইছিলে। পাচে কটকীৰ বস্ত্ৰ চোৰে নিলে, এই কথা সত্ৰাজিতে শুনি পিতলৰ কলহ ১ যোৰ,

কাপোৰ ১ যোৰ, ৰূপ ২০ সেৰ আৰু খাবৰ বস্ত্ৰজাত
সহিতে দি পঠালে। নাৰবৈচাক কিছু নিদিলে।

পাচে নাৰবৈচায়ে আহিলত মহাৰাজত গোচৰ দিলে, বোলে, “৩ৰ কটকী হৈ যে বঙ্গালত বস্ত্ৰ খুজিব পাইনেকি?” পাচে মহাৰাজা দায়ী ধৰি সুধিলত কটকীয়ে বোলে, “মোৰ বস্ত্ৰজাত চোৰে নিবৰ শুনি আপুনিহে দি পঠাইছে, মই খোজা নাই।” ৩এ বোলে, “এই কথাকে কোনে জানে?” কটকীয়ে বোলে, “ভেলাইয়ে জানে, আগচকীয়ালে জানে।” ৫৯ ॥

পাচে ভেলাইত লাঙ্গি ফুকনক সুধিব দিলে। কটকীকো ভগুৰী গোহাঁইক বন্দীকৈ থব দিলে। পাচে সাত কটকীৰ লগত বন্দীকৈ থলেনি।

কটকীৰ কাণ

একদিনা মহাৰাজা পৰ্বতৰ পৰা আহোঁতে হাতীশালত দেখি সাতকো কাটিব দিলে। ভগুৰী গোহাঁয়ে যাতে সাতৰ লগত থলে, এতেকেহে সাতৰ লগত আঠকো কাটিবলৈ উৰিকা কাখৰলৈ নিলে। কলীয়া কটকীয়ে বোলে, “সাতোটাহে কাটিব দিছে, মই ইহঁতৰ লগৰ নহওঁ মোক আন দাইতেহে বন্দী কৰিছে।” তথাপি নেৰেতে টকা যাচিলে, ধৰান্ধৰে টকা দি এৰাল। তাত পাচে লাঙ্গি ফুকনে সোধ-পোছ কৰি জনাই পঠালে, বোলে, “হই, সত্ৰাজিতে শুনি আপুনিহে দিলে।” ৬০ ॥

পাচে ৩দেৱে কটকীক আনিব দিলে। পাচে ভগুৰী গোহাঁয়ে কাটিবৰ কথা কলত ৩দেৱে বহু অসন্তোষ কৰিলে। গোহাঁইকো দায় ধৰি থঙ্গিলে।

বৈচাৰ-বৰা শইকীয়াকো কাটিলে, চাওদাঙ্গকো
কাটিলে। তদনন্তৰে বৰগুৰুৱে ৩দেৱত কলে,
“মোৰ মানুহ অটা আহি ভাটী দিকিৰ বাহা কৈছেহি। আমাক যুদ্ধক
প্ৰতি বঙ্গাল বিস্তৰ আহিছে।” এই কথা মহাৰাজ ভেলাইলৈ সুধি

পঠালে। ভেলায়ে বোলে, “মোক স্বৰ্গদেৱে এই কথাৰ ওপৰে থৈছে, মই এই কথা জানিব নাই। বৰগুৰুৱে কেনেকৈ কয় মই নেজানো।” পাচে স্বৰ্গদেৱে বোলে, “তোৰ যি কথা তাক কবি, তই এই কথা কেনেকৈ কৰ ?” এই দায় ধৰি বৰগুৰু কটকীক কটালে। তাত পাচে সত্ৰাজিতে তাৰ বংশৰ দহেকীয়া পুতেকটিকে তাৰে ধাইকে মহাৰাজক সেৱা কৰিবলৈ সজাতিৰ লগত পঠাই দিলে। পাচে স্বৰ্গদেৱে পৰ্বতীয়া বৰগোহাঞিক তুলিব দিলে। গোহাঁয়ে বোলে, “জীয়া-পোক পঠাবৰ উচিত নহয়, কথা-বাৰ্তাৰো পাত্ৰ নুই, লৰাও একো কথা নেজানে, ইহঁতৰে মই কি কথা হম ?” এই বুলি নুতুলিলে পাচে স্বৰ্গদেৱে বৰগোহাঁইক খঙ্গিলে, বুঢ়াগোহাঞিকে, বৰপাত্ৰকে তুলিব দিলে, পাচে স্বৰ্গদেৱেও তুলিলে। হস্তী এটা, ঘোঁৰা ২টা, টাৰ হাৰ, ৰূপ ২০০০, দি বিদায় দিলে। পাচত বৰগোহাঞিক খং কৰি ভাঙ্গিলে। তাত পাচে মহাৰাজা লাঙ্গি ফুকনক আজ্ঞা কৰিলে, বোলে, “যেনেকৈ পাৰ উপায় কৰি সত্ৰাজিতক ধৰি দিয়ক, ভেলাইৰে কথা হই।” পাচে লাঙ্গি ফুকনে ভেলাইক বুলিলে, “তই যেনেকৈ পাৰ সত্ৰাজিতক অনা আমিয়েৰে কথা হবলৈ বুলি। যদি আহে আমালৈ বান্ধা জানাবি। আমিও সাজু হই উমানন্দৰ বালিলৈকে যাম।” ৬১ ॥

পাচে ভেলাই গৈ বৰফুকনৰ আজ্ঞা সত্ৰাজিতত কলে, “ভাই নবাবেৰে দেখা-দেখি নওহও।” আৰু বুলিলে, “যদি আহে আমিয়েৰে কথা-বান্ধা হবলৈ, তেবে আমিও যাম উমানন্দৰ বালিলৈ, তেৱে

উমানন্দত সত্ৰাজিতেৰে
দেখা-দেখি

আহিব তৈকে লাগি, এই বান্ধা শীঘ্ৰে আমালৈ
জানাবি।” সত্ৰাজিতে বোলে, “একদিনালৈ আমিও

যাম।” এই কথা ভেলায়ে বৰফুকনলৈ জনাই পঠালে। পাচে বৰফুকনে কাজলীমুখীয়া যত ফুকন হাজৰিকীয়া সবাকে লগত লৈ উমানন্দৰ বালিত
ৰহিলগৈ। সত্ৰাজিতেও তিনিকুৰি বাচকৰেৰে আহি দেখা-দেখি হ’ল,
বামলৈ নুঠিল আহোমে কোনোখান কৰে বুলি। বৰফুকনে সত্ৰাজিতলৈ

স্ৰোণা এসেৰ, কোতা ১০০ খান, থঙ্গা ৩০ খান কলীয়া পটীয়া ৪০, গান্ধ ৭টা; সত্ৰাজিতে দিলে দলচা ২০ খন, লাহৰি ২০ খন, পামৰি ৪০ খান, চিট ৩ খন, ভাৰ ৪০, বাৰিপোৱাল ২ ধাৰ; শক ১৫৪১, মাস চৈত্ৰ। ৬২ ॥

তাত পাচে কতো দিন অন্তৰে চন্দ্ৰনাৰাণ দুই তিৰী এৰি পলাই গ'ল ৰাজিৰ পৰা। তাত পাচে মামোগোবিন্দৰ বেটা মধুনাৰাণক ধৰ্ম্মৰাজা এই

সত্ৰাজিতৰ ষড়যন্ত্ৰ

দাই ধৰি গল মুচৰি মাৰিলে, বোলে, “তোক ৰাজ্য

পাতিব দিলোঁ, তই স্বতন্ত্ৰ হ'ব কিয়?” পাচে

পুত্ৰৰ মৃত্যু শুনি কোনোখান কৰে বুলি লুকাৰ পৰা নাহে। মামোগোবিন্দে মহাৰাজাৰ আজ্ঞায়ে কড়ৈবাৰী পৰ্য্যন্ত ৰাজ্য খাই আছে। মহাৰাজাও ‘মামোগোবিন্দক মাতি পঠায়, তথাপি নাহে। মামোগোবিন্দয়ে মহাৰাজাত হাৰামখোৰ হৈল; তাক সত্ৰাজিতেও জানিলে। পাচে সত্ৰাজিতে কটকীত কৰি পত্ৰ দি পঠাইলে, “মহাৰাজাদেৱে যদি মোক আজ্ঞা কৰে মই মামোগোবিন্দক ধৰি নাৱৰ পীৰিত বান্ধি দি পঠাম। ৬৩ ॥

পাচে স্বৰ্গদেৱে এই কথা শুনি ৰত্নকন্দলী, জাবৰখাৰি, একাদহ, এই তিনিক শীত্ৰ কৰি পঠালে, বোলে, “মামোক পালেহে তইত আহিবি।”

সত্ৰাজিতৰ বিখাস-

খাতকতা

তদনন্তৰে সত্ৰাজিতে পশ্চিমে মামোক বেৰিলে,

পূবে আহোমে বেৰিলে। পাচে মামো ভাৰ্গ

বঙ্গাললৈ গল। সত্ৰাজিতে মামোগোবিন্দক ধৰি

ঢকালৈ দি পঠালে। আহোমক নিদিলে আন্দুল-ইচলামক দৰে। পাৎসাৰ

ঠাই মোক ছুৰিয়া কৰিব বুলি ইকথা মনতে থাকিল। তদনন্তৰে স্বৰ্গদেৱে

শুনিলে, ধৰ্ম্মৰাজত জগৰ লগাবৰ কাৰণেহে লাজি ফুকনে মামোগোবিন্দক

লুকীলৈ পঠালে। সত্ৰাজিতকো ধৰি আনিব পাৰিলেহেত, কিন্তু মিত্ৰৰ

কাৰণেহে নধৰিলে। আৰু ঢকাৰ নবাবেও সোণকোহৰ মুখত হাট-বাট

কৰোঁ বুলি বিস্তৰ বস্ত্ৰ-জাত দি উকিল পঠাইছিল। পাচে ৬৪দেৱে শুনি

বোলে, “এনে কথাৰে যে কটকী ফুকনে ইকথা নকৈ আন কথা কিয় কব?”

এই কাৰণে লাজি ফুকন, পোৱালি লাজি-ডেকা, লোচাম-ডেকা, তিনিতো

ৰগৰ লাগিল। পাচে খাব নিদিকদৰ্থি তিনিকো মাৰিলে। ৬৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

পাৎসাহী আমোলত কামৰূপৰ পৰগনা বিভাগ।

পাচে ছৈয়দ বাবাকৰ হাজোৰ পৰা চামধৰালৈ খেদি গল, স্বৰ্গ মহাৰাজাৰ
ঠাঠে তাৰে পৰা ধৰি নিলেক। তাত পাচে মীৰ্জা-বাকী আহি হাজোত
কোঁচৰাজা ধৰ্ম্মনাৰায়ণ বহিল। সি কতো দিন স্বৰ্গজোত আছিল। পাচে
তাক খেদি পেলাই বহৰম-বেগ হাজোত বহিল। তাত
পাচে তাক খেদি নবাব আন্দুল্লা-ইচলাম হাজোত বহিল। তাত পাচে স্বৰ্গ-
মহাৰাজাৰ মোমাই-তামুলী ৰাজা ধৰ্ম্মনাৰায়ণক লগত দি আন্দুল্লা-ইচলামক
ধৰি নি গড়গ্ৰামক পঠাই দিলেক, ঢেকেৰি ৰাজক ৰাজা ধৰ্ম্মনাৰায়ণক
দিলেক। ৬৫ ॥

পূৰ্বে কবিশিখৰক আদ্য কৰি বৰা-বৰুক পাৎসাত বিদায় কৰি আহিল,
লগতে ছেক-বিৰাহিম কড়োৰীক ৰাজ্য বিচাৰ কৰিবাক আহিল। ৰাজাৰ
কালত গাওঁ মাত্ৰ আছিল, পৰগনা নাই। ছেক-
ছেখ-ইব্রাহিমৰ কড়ো-
ৰীৰ পৰগনা সংগঠন বিৰাহিমে পৰগনা বন্দী কৰিলেক। প্ৰথমে দ্বিলায়ত
কোঁচ হাজো লিখিলেক। তাৰ তলে চৰকাৰ কামৰূপ,
চৰকাৰ ঢেকেৰি, চৰকাৰ দক্ষিণকূল, চৰকাৰ বাঙ্গালভূম, এহি চাৰি
চৰকাৰ। ৬৬ ॥

আৰে চৰকাৰ কামৰূপৰ তলে,—পৰগনে কোঁৱৰভাগ, পৰগনে পাতিদৰং,
পৰগনে বনভাগ, পৰগনে বাঁমা বনভাগৰে একেলগী, পৰগনে বৰদৰং,
পৰগনে বাঁহবাৰী, পৰগনে সাতৰজীয়া, পৰগনে চৌবাৰী-
কামৰূপৰ চৰকাৰৰ
পৰগনা খাতা, পৰগনে কাঁচিমপুৰ, পৰগনে বৰভাগ, পৰগনে
দেহোৰ, পৰগনে ক্ষেত্ৰভাগ, পৰগনে বজালী, পৰগনে
বাহেৰ-খাতা বজালী, সহিতে একেলগী, পৰগনে বাঁউসী, পৰগনে বৰনগৰ,
পৰগনে পাতকটা বৰনগৰৰ সৈতে একেলগী, পৰগনে বৰপেটা, পৰগনে
বেজিনী, পৰগনে ফুলগুৰী বেজিনী সহিতে একেলগী, পৰগনে বাস্কা,
পৰগনে দিগজল।

কস্বে হাজো, কস্বে গুৱাহাটী, ৰিকাব-মোহল, পেছকছ, পানদৰিবাৰী
বৰগ-মোহল, পুশ্বা-মোহল, গুদৰা উমানন্দ, হেমা-মোহল, মাকি-মোহল,
চেতলবাজী, ফৰোইয়াত, খেদা-হাথী, আগধুবি, নিকাহী-মোহল, পাইকান-
মোহল, কছাৰী-মোহল, চুটিয়া-মোহল, কাৰখানা, এই দুকুৰি এক-
মোহল । ৬৭ ॥

চৰকাৰ ঢেকেৰিৰ তলে,—পৰগনে খুটাঘাট, পৰগনে গুমা, পৰগনে
পৰ্বতজোৱাৰ, পৰগনে কস্বে ধুবুৰি, পৰগনে জামিৰা, পৰগনে টাৰীয়া,
পৰগনে যুৰলা, পৰগনে জলকৰ-মোহল, পৰগনে
চৰকাৰ ঢেকেৰিৰ
পৰগনা কস্বে ঘিলা, পৰগনে চাপগাড়, পৰগনে ৰেছম-ভাঁতী,
পৰগনে কোঁকলাৰ, পৰগনে খুমাৰ, পৰগনে কাঠ-
মোহল, পৰগনে কঁটোৱালী, পৰগনে ডিম্যালী-মোহল, পৰগনে ধামাদি-
মোহল, পৰগনে চুলহট, পৰগনে দস্তক-মোহল, মুঠত উনৈশখন
মোহল । ৬৮ ॥

চৰকাৰ দক্ষিণকূলৰ তলে,—পৰগনে সান্তোৰ, আৰ তলে পাঁচ তপা,—
তপে বগৰিবাৰী, তপে চামুৰীয়া, তপে বেকেলী, তপে হালজাল ওজাখেলি,
তপে তিসিমপুৰ । পৰগনে পাণ্ডু, ইয়াৰ তলে সাত
চৰকাৰ দক্ষিণকূলৰ
পৰগনা তপা,—তপে বঙ্গেশ্বৰ, তপে মকিয়লি, তপে ছয়নীয়া,
তপে বেলতলা, তপে ভড়ুৱা কটা,..... ।

পৰগনে ডুমুৰীয়া, পৰগনে বাড়ন্তী, পৰগনে মেছপাৰা, পৰগনে কালুমলুৱা-
পাৰা, পৰগনে কড়ৈবাৰী, পৰগনে পুষ্যাতলে, পৰগনে গাড়ে-মহল, পৰগনে
গোড়কাটী । ৬৯ ॥

চৰকাৰ বঙ্গাল ভূমৰ তলে—পৰগনে বাহেৰবন্ধ, পৰগনে ভিতৰবন্ধ,
পৰগনে গয়বাৰী, পৰগনে চকীবৰেতলা, চান্দিয়ানী ।
চৰকাৰ বঙ্গাল ভূমৰ
পৰগনা এই চাৰিও চৰকাৰ মিলি ৭৫ মোহল । ৭০ ॥

চেক-বিবাহিমে হজুৰৰ পৰা আহি মলুক বিচাৰ
পৰগনা নামৰ অৰ্থ কৰি পৰগনা বন্দী কৰিলেক ।

বাহঁবাৰী—আৰ একচাক বঙ্গাবাঁহ পাঁচ-ছয় হাত গাঁঠি ৰাজ্যৰ বক্ষা থাকে ; এই কাৰণ পৰগনাৰ নাম বাহঁবাৰী ।

দৰং—ৰাজ্যত বঙ্গৰ বাবে থি থিৰচ হৈছিল, এই কাৰণে দৰং নাম হল ।

কোঁৱৰভাগ—কোঁৱৰসকলে যিখন থাইছিল মানে কোঁৱৰভাগ নাম হল ।

দৰং পৰগনা—আনো পৰগনাৰ দুখন এখন গাওঁ দৰঙ্গৰো গাওঁ উলিয়াই পাঁতি-দৰং পৰগনা কৰিলেক ।

কছাৰী-মোহল—যি ঠাইত কছাৰী আছিল মানে কছাৰী-মোহল হল ।

চুটিয়া-মোহল—যি ঠাইত চুটিয়া আছিল মানে চুটিয়া-মোহল নাম হল ।

বনভাগ—বনুৱা কোঁৱৰে থাইছিল মানে বনভাগ হল ।

চোৰাহী-খাতী—ৰজাৰ খাত ব'ত য'ত আছিল মানে চোৰাহী-খাতী পৰগনা হল ।

বৰভাগ—বক্ৰাসকলে যি থাইছিল মানে বৰভাগ হল ।

দেহোৰ—দেৱালয় আছিল মানে দেহোৰ হল ।

খেত্ৰিভাগ—ৰজাৰ চাকৰ খেত্ৰি-চিপাই যি খন থাইছিল মানে সকলে পৰগনে খেত্ৰিভাগ হল ।

বজালী—বজালীয়া কোঁৱৰে থাইছিল মানে পৰগনে বজালী হল ।

বাহেৰ-খাতা—কোঁৱৰা কুঁৱৰীৰ খাত মানে পৰগনে বাহেৰ-খাতা হল ।

ফুলগুৰি—এক গাছ কনক-চম্পাফুল আছিল, ৰাজহৰ বক্ষ থাকে এই কাৰণ পৰগনে ফুলগুৰি হল ।

বাউসী—ৰাজমাও থাইছিল যেন পৰগনে বাউসী ।

বেজিনী—কুঁৱৰাৰ নখ-কটা বেজিনী যিখনত আছিল মানে পৰগনে বেজিনী হল । ৭১ ॥

তদনন্তৰে ৰাজা ধৰ্ম্মনাৰায়ণে ৰাজ্য ভোগ কৰিছিল । বঙ্গালৰ চুভা মৌজা-জাহিনা আহি বাবেপইতাত যুদ্ধ হল । বঙ্গাল ঢেকেৰি অনেক ঠাঠ গুৱাহাটীত মৌজা-জাহিনা পৰিল । পাচে মৌজা-জাহিনা চামধৰা পৰ্য্যন্ত খেদি গল । স্বৰ্গমহাৰাজাৰ ঠাঠ বলে নোৱাৰি ফিৰি গুৱাহাটীত আহি বহিল । পাচে আহলায়াৰ-খা.নবাব কৰি ভাঠায়াই . গ'ল । ৭২ ॥

২৪ আশ্রয়।

অসম বঙ্গালৰ বণ।

পাচে ৩দেৱে অভয়পুৰীয়া নেওগ গোহাঁইক বৰফুকন পাতি পঠালে।
মামোৰো লৰা, তিৰোতা, বন্দী-বেটী যি আছিল জাখালিলৈ তুলি নিলে।

গাভৰুৰায়ৰ শৰণাপন্ন

তাত পাচে গাভৰুৰায়ে চন্দ্ৰনাৰাণ খানায়েৰে দন্দ কৰি
নেওগ ফুকনলৈ কৈ পঠালে, বোলে, “স্বৰ্গী মহাৰাজৰ
পাৱত শৰণে পশিলোঁ। মই পূৰ্বে থপা ঘৰ, খানায়ে মোক বঙ্গালক ধৰি
দিয়ৈ, লোকজন দি বক্ষা কৰা।” এই কথা ৩দেৱত কৈ তাক নিৰ্ভয়
দিলে। ৰূপ দিলে ২০০০, স্তবৰ্ণৰ টাৰ হাৰ দিলে ১ যোৰ, ৰূপৰ বটা
১টা, জৰা ১টা, কাঁহি ১ খন, কাপৰ ৫০ যোৰ, দলিচা এখন, আকে পাই
দখিগকোলৰ ঢেকেৰি লগত লৈ কড়ৈবাৰীৰ পৰা ১৫৪২ শকত বঙ্গালক
খেদি ৰাজ ললেগৈ। বঙ্গালৰ দুই-চাৰি মানুহ কাটিছে। ৩দেৱতাই
শুনি বোলে, “ঢেকেৰিয়ে কেনেকৈ কাটে মই কি জানোঁ, এই
এক কথা।” ৭৩॥

সেইবেলা ঢেকেৰিৰ হৰিকেশ বকরা বঙ্গালৰ পৰা পলাই দৰঙ্গলৈ
আছিল। তাক আব্দুল-ইচলাম নবাবে ৩দেৱলৈ খুজি পঠালে, বোলে,

বঙ্গালৰ লগত কাছিয়া

“মোৰ হৰিকেশত পাঞ্চ শত টকা পাব লাগে।
স্বৰ্গদেৱ ৰাজা দি পঠাওক। তোমাৰ আমাৰ প্ৰীতিৰ
এহিসে কাৰণ।” পাচে মহাৰাজা হৰিকেশক শৰণাগত বুলি নিদিলে,
কন্দলৰ বীৰ্য এই এক কথা হল। সেই সময়ত বঙ্গালৰ পত্নমৰা হেঙ্গল
এটা মানহা পাব হৈ আমাৰ পানীত সোমালহি। বঙ্গালে আমাৰ চকীয়া-
লত খুজি নেপাই চকীৰ পৰা মানুহ দুটা ধৰি নি জিহ্বা কাটিলে; অনেক
লাঞ্ছনা কৰি মাৰিলে। আমাৰো চকীয়ালে খৰি-পাত্ৰ অনা বঙ্গালক জুমি
জুমি কঢ়িয়ালে, আৰে পৰা বঙ্গালেৰে আহোমেৰে প্ৰীতি ভাগিল; এই
এককথা কন্দলৰ বীৰ্য। পাচে বঙ্গালৰ ছেখ-ফৰিদ নবাব, ফটাই মামুদ,
এই দুই বড়লীয়াই উজাই খেদি আছিল হৰিকেশক ধৰিবাক প্ৰতি। পাচে

কলপু সন্দিকৈয়ে আগভেটি কণ্ঠিয়াই খেদিলেহি। বঙ্গালেও কিছু কৰিব নোৱাৰিলে। দখিণকোললৈ পাৰ হৈ অম্বৰ-আলিৰ পৰা আচামৰ মানুহ তিনিটা ধৰি নিলে। তাৰে দুটা হাজোত কাটি শালত দিলে, এটা কুকুৰে খুৱালে, শক ১৫৫৯। ৭৪ ॥

তেবেসে খাংলাই চেটিয়াই দিমিহাত বঙ্গালৰ গড় মাৰিলে। ঘোঁৰা পালে ৯টা, তৰোৱাল ১৭ খন। তাত পাচে হৰিডেকাই চামুৱাৰ গড় মাৰিলে। কম-খাঁ মগল পৰিল, ঘোঁৰা পালে ৩টা, হিলৈ ১৭টা, তৰোৱাল ৪০ খন। আৰু বন্দীতো যি বঙ্গাল আছিল সিও পাৰ হৈ উত্তৰকোললৈ গ'ল। সেইবেলা জেঠ মাহত চন্দ্ৰনাৰাণ মৰিল। খাংলাই চেটিয়াই সোধাত গড় দিলে। সেই গড়ত আহোম ১৪০০০ হেজাৰ লোক দিলে। আৰু ধন্য ৰাজাৰ ঢেকেৰি বৰকাঠ বকুৱা সমে সোন্দাৰ গড় মাৰিলেগৈ। বঙ্গালো ছেখ-ফৰিদ, হৰিৰাম-ৰায়, বৰদেউনায়াৰ জয়সিংহ কোঁৱৰ, এই তিনি সমুখে যুজ্জ। ভাদ্ৰ, যবন ভগ্ন হল, হৰিৰাম-ৰায়ত কাণ্ড লাগিল, আহোমে খেদি তিনি পৰৰ বাট কাটিলে। ছেখ-ফৰিদক, জয়সিংহ ৰাইক নাকাটি আনিলে। ঘোঁৰা পালে ১৪০, মৰিল ১২০, পিতলৰ কামায়ন ১টা, তুৰকি হিলৈ ২৪০, বাক ১২০, তৰোৱাল ৪৪০, ভাদ্ৰমাস, শনিবাৰে ২০ দিন যাওঁতে। ৭৫ ॥

তাত পাচে শৰাইঘাটৰ থানা ললেহি। অশ্বক্ৰান্তৰ আগ চৰ্কাঁত আছিল বিৰাম-খাঁ, শৰাইত খোচাল-বেগ, পাণ্ডুত ইয়াবকুলি, সত্ৰাজিত মাজালিৰ বালিত আছিল। পাচে শৰাইঘাটৰ চৰ্কাঁমানে গুজ্জ আৰু আহোমৰ জয় মাৰিলে। পাচে খোচাল-বেগ পৰিল। পাচে আহোমে কাজলী এৰি শৰাইঘাটত গড় দিলে। লান্মাখক, ডেকা দুৱৰা, এই দুই পাণ্ডুৰ গড়ত আছিল। তাক এৰি আগিয়াইঠিত মাজালিলৈ গ'ল। সবাবো উপৰি আব্দুল-ইচলাহ নবাব, মুছদি নবাব, দুই ভাগি হাজোত আছিল। ধন্যৰাজা খাংলাই চেটিয়াৰো তৈতে গড়, পাণ্ডু-শৰাইঘাট আহোমে ললে, পাণ্ডুত পিতলৰ হিলৈ এটা পালে। পাচে বঙ্গালে নাৱে-তৰে

উলটি যুদ্ধ দিলে। আহোমে চাপি নধৰে, কাথৰৰ পৰা কাণ্ড-গুলি মাৰে মাত্ৰ, বঙ্গালো উজাই জুবীয়া পৰ্ববত পালেহি। সেইবেলা হাবুং চেটিয়া, ককং চেটিয়া নারতে থাকি 'নার মেলিবাকো নোৱাৰিলে। দিহিঙ্গীয়া গলমণিক পলাল। আনো নার কাথৰক চপাই মানুহ উঠিল, বঙ্গালে নার তিনিখন পাই নিলে। আনো নার পাতোঁতা নভৈল। বামৰ পৰা কাণ্ড-গুলি মাৰোঁতে বঙ্গাল উলটি গ'ল। সেইবেলা অভয়পুৰীয়া নেওগ বৰফুকন আমৰাজুৰিৰ বৰশিলত উঠিলগৈ, বঙ্গালে দেখি গুলি মাৰিলে, মুখত গুলি পৰি মৰিল, মাস আশ্বিনত শুক্ৰ বাৰে, ১৫৫৮ শকত। ৭৬॥

পাচে সকলো আল্লটি লান্মাথককে বৰফুকন পাতি থলে লোকজনক চলাবৰ নিমিত্তে। আক সঁকচকুৱা বৰগোহাঁইয়েও কাজলীৰ লোকজনক

দণ্ডি কৰি সবাকে লগাই দিলে। এইমতে দুয়ো

অভয়পুৰীয়াৰ পলায়ন

লোকজনক চলাইছিল। পাচে ফুকন, ৰাজখোৱা,

সকলেও মহাৰাজাৰ চৰণলৈ জনালত সকলৰো কথা ৰাখি লান্মাথককে ফুকন

নাম দিলে। পাচে বঙ্গালে আগিয়াইঠিত থাকিল তিনি দিন। পাচে

তাৰ পাৰ হৈ তৰে যুদ্ধ দিলে। দুয়ো ভিত্তিৰ লোকৰ যুদ্ধ সমান হল।

তথাপি আহোমৰ গড় তুলিব নোৱাৰিলে। কলপু সন্দিকৈ পৰিল,

চাৰিঙ্গীয়া ফুকনৰ ভায়েকৰ লগত কাণ্ড লাগি মৰিল, লেচামদাং তামূলী

গুলি লাগি এবাল, মীৰ, সত্ৰাজিত তাতে থাকিল। তাত পাচে বঙ্গালে

বাৰেখন গোৰাপ-নাৰ আগ কৰি নাৱে যুদ্ধ দিলে। আহোমৰো সমস্তলোকে

দিন দিন নাৱে-তৰে প্ৰধান যুদ্ধ কৰিছে। পাচে কাণ্ড-গুলিও ঢুকাল,

কতো বেলি অন্তৰে ৰহিব নোৱাৰি অভয়পুৰীয়াৰ নাৱ-মানুহ যুদ্ধ এৰি

পলাল। তাকে দেখি আনো নাৱ এৰি পলাল। পাচে বঙ্গালে পাই

পেটকটা হিলৈ ১টা, নাৱ ১০ খন নিলে। এইমতে এক মাস যুদ্ধে

কাৰো ভঙ্গ জয় নাই। কতো আহোমে জুমি জুমি বঙ্গালৰ খৰি কাটি

মুৰ আনিলো বুলি বটা নমায়। এই যুজৰ বেৰস্থা ৩দেৱে শুনি

সকলোকে খাঁঙ্গি লিকচোৱানৰ বক্ৰাক পঠালে। যি অভয়া পলাল, তাৰ

শইকীয়াবোৰ কাটি মূৰ আনিব দিলে, আৰু নাৱে-তৰে ধৰিব দিলে । উপৰি টেকেলা হাৰি-চাওদাং দিলে । ৭৭ ॥

পাচে নাৱে টংচু সন্দিকৈ, অভয়পুৰীয়া, শলগুৰীয়া, সকলোৱো যুগুতি হৈ প্ৰভাতে নাৱে-তৰে চাপি যুদ্ধ ধৰিলে । বঙ্গালেও সচকিত হৈয়া ভাগি পলালি, মাজুলী বালিত পৰিল, আহোমে নাৱে-তৰে মাজুলীৰ বালিত বঙ্গাল খেদি নি যাকে পালে তাকে কঢ়িলে । কত আহোমে নাৱেৰে খেদি ওচৰ পাইগৈ, বঙ্গালো এৰাব নোৱাৰি টাৰ, লাহৰি, পামৰি, দলচা, এইসকল পানীত পেলাই এৰাই যাই, তাকো বঙ্গালে কাটিবাক ডৰে নধৰে । কতোটোয়ে যদি লবলৈ চাই তাতো আগ হুয়া বঙ্গালে পলাই যাই মাজুলী বালিত পৰিল । সত্ৰাজিত ৰাজা, ইয়াৰকুলি, এই দুয়ো পলাই গল । আৰু সাতদিন আগে সত্ৰাজিতেৰে দন্দ কৰি মীৰ হাজেক গ'ল । গোৰাপ-নাৱ ৭ খন পৰিল, বাচক ৩০, বৰহিলৈ ১০০, তুৰকি ৫০০, তৰোৱাল ৩০০, বৰছা ১০০, জমদাৰ ৪৪, খণ্ডুৱা ৪০, নাৱৰ কোকোৰা ৪টা । এইমতে সমস্তে পলাই গ'ল । সেই সময়তে ঢকাৰ পৰা ছেৰ-খায়ে মীয়াৰচান্দে ৮০ বাচক নাৱেৰে বংগবিবাৰী পালেহি । তাক পাইহে সত্ৰাজিত, ইয়াৰকুলি এৰাল, লান্মাখক চেটিয়া পাণ্ডুত বৰ-ফুকন হৈ থাকিল । ৭৮ ॥

পাচে সমস্তে বকুৰা গৈয়া, হাজেক বেটি গড় দিলেগৈ । বঙ্গালেও গড় সাজ নোহঁওতেই হস্তী আগ কৰি টংচু সন্দিকৈৰ গড়ত ধৰিলেহি,

হাজোত যুদ্ধ

ছই দণ্ডমানে যুদ্ধ হ'ল । পাচে আব্দুল-ইচলাম নবাবত কাণ্ড লাগিল, মুহুদি নবাবৰ ঘা হল, আৰু হস্তীৰ কম্পালত গুলি লাগিলত হস্তী উলটি পলাল, হস্তীৰ ভঞ্জে বঙ্গালো পলাল ; ঘোঁৰা পৰিল ২টা । তেবে বঙ্গালে আপোনাৰ গড়ত ভঞ্জ হুয়া ৰহিল, আচামেও বঙ্গালক বেটি গড় দিলেগৈ । বঙ্গালে ওলাই যুদ্ধ নিদিলে, পাচে এৰাব নোৱাৰি কাকুতি কৰি বাট মাগে, বোলে, “আমি যুদ্ধ এৰিলোঁ ; তোমৰা ধৰ্ম্মপথলৈ চাই এৰি দিয়া, আমাৰ দেশলৈ যাওঁ ।” তথাপি বৰফুকনে নেৰিলে, মহাৰাজাক ভয়ে কৰি নেৰিলে । এইমতে

এক মাহ হ'ল। বঙ্গালে খাইবাক নাপাই গড়ৰ ভিতৰতে শুখাই মৰে। ৭৯ ॥

পাচে একোমতে নোৱাৰি মুহুৰ্দিয়ৈ গড়ৰ ওলাই লান্মাখক বৰফুকনত বৰিলহি। তাত পাচে আব্দুল-ইচলাম নবাবক প্ৰমুখ্যে মীৰ্জা-নাকৈ, মীৰ্জা-
হুচন-ছা, ৰাজা ফজুল-বেগ, মহম্মদ, ৰামচা, কৰ্মচান্দ,
হাজোত বঙ্গাল এই সকলোৱে বৰিলহি। পাচে বৰফুকনে সমস্তকে
গড়গাওঁলৈ দি পঠালে। আৰ মীৰে বোলে, “পাৎসাৰ লোণ চাউল
খাই কেনে হাৰাম কৰিম?” এই বুলি গড়ৰ ভিতৰতে যুদ্ধ দি মৰিল।
সেই সময়তে হাজো উছাদ কৰি বঙ্গালক আহোমে ধৰি আনিলে। হস্তী
পালে ৯টা, ঘোঁৰা পালে ৮০, হিলৈ ৬০০, তৰোৱাল ২০০, পিতলৰ কামায়ন
৯টা, শক ১৫৫৮, মাঘ মাস। ৮০ ॥

তাত পাচে লান্মাখক চেটিয়াক ৩ত গোচৰ দিলে। নিদানৰ বেলা
বোলে, “বঙ্গালে পেৰা ভিতৰ কৰি কাপৰেৰে ঢাকি মহাৰাজালৈ পাৎসা
কিবা দি পঠালে, তাক মহাৰাজা পালে কি নাপালে,
বৰুৱা বন্দী আমি নেজানিলোঁ, আৰু শূৱালকুটীয়া ১৬০ ঘৰ
তাতীয়ে পাৎসালৈ কাপৰ বৈছিলে, তাকো লুট কৰি দক্ষিণকোলত
পাতিলেনি, পাৎসাৰ কাপৰো আপুনি ৰাখিলে। মহাৰাজাৰ ৰাজ্যত কি
ঠায়ে নাটিলে?” এই কথাতে লান্মাখক চেটিয়াক মাৰিলে। বৰবৰুৱা,
গণকৰ বৰুৱাক বন্দী কৰিলে, ১৫৫৮ শক। ৮১ ॥

তদনন্তৰে পিকচাই চেটিয়াক বৰফুকন পাতিলে। তাৰ পাচে পুনৰ্বাৰ
বঙ্গাল মধুপুৰত গড় দি ৰহিলহি, তাক সমুখে ডেকা-চুৱৰা, টংচু সন্দিকৈ
সোন্দাত গড় দিলেগৈ। বঙ্গালেও খেদি আহি
সোন্দাতে তিনি প্ৰহৰ বেলা যুজিলে। পাচে বঙ্গালে
আহোমৰ গড় দাঙ্গিব নোৱাৰি আপুনি ভঙ্গ হৈয়া বাৰেপহিতাক গ'ল।
৮২ ॥

১৫৫৯ শক, জ্যৈষ্ঠ মাহত ধৰ্ম্মৰাজ্যে, খাংলাই চেটিয়ায়ে উত্তমক ভঙ্গালে,

উত্তমো পলাই বৰনগৰক গৈল, বৰনগৰতো খেদি গৈ ঘৰ পুৰিলে,
 তাৰ ভগ্নাৰসবো লুটি আনিলে, তাৰ খুৰীয়ক
 বেকীত বঙ্গাল
 সৈতে চৰা-কুন্দাকো ধৰি আনিলে । পাচে উত্তমেও
 দগা দিয়া আহোম বিস্তৰ কৰিলে । পাচে আপামামোদ, অম, দুই আহি
 চুণৰিত গড় দিলেহি । তেবে লাইফংজাং, ফুলবৰুৱা, ডেকা-দুৱৰা,
 ধৰ্ম্মৰাজাসমে চুণৰিত গড় ভঙ্গালে । বেঁকী, পোমৰা, জাখলিখনা, এই
 তিনি ঠাইত থানা কৰিলে । আচামে তাৰো পৰা কাটি-মাৰি খেদিলে ।
 তাত পাচে বঙ্গালে ভাটোকুচিত গড় দি বলগৈ । লাইফংজাং, ফুলবৰুৱা,
 খাংলাই চেটিয়া, ধৰ্ম্মৰাজা, এই সমস্তে কালপানীত গড় দিয়া সমুখে বলগৈ
 যেন কাণ্ডে-গুলিয়ে নেপাই, মতামতি হৈ থাকে । এই স্মতে দুই মাস
 গ'ল । ৮৩ ॥

সেই সময়তে বত্ৰকন্দলী, মাধবকন্দলী, বিৰিণা, তিনি কটকাঁক ৩দেৱে
 পিকচাইৰ ঠাইলৈ পাচিলে, বোলে, “ফুকনে যে গুৱাহাটীত মাছ, পত্ৰ
 মাৰি বং-আনন্দ কৰি বিশ্ৰেষ্ঠাকপে থাই থাকে,
 পিকচাই বন্দী
 থাকিব পাইনেকি ? আৰু বঙ্গালো বৰনগৰতে আছে ।

যদি তাৰে পৰা আহি আমাৰ লোকজন কাটে, তেতিয়া কিকপে বঙ্গা
 পৰিব, পো-নাতিলৈ বা কোন আপাহত চাউল-কানি বহাব ?” এইকপে
 তিনি কটকাঁয়ে কলত ফুকনে অসন্তোষ কৰি কটকাঁক নুসুখিলে, ৰোজ-
 বাজো একো নিদিলে । পাচে তিনি কটকাঁও সন্তোষ নেপাই গুৱাহাটীত
 একবাতি থাকিয়ে গ'ল । পাচে বত্ৰকন্দলী, মাধবকন্দলী, বিৰিণা, তিনি
 কটকাঁয়ে ১৫৫৯ শকত পিকচাই চেটিয়াক মহাৰাজত গোচৰ দিলে,
 বোলে, “দুই তিনিজনা ফুকনৰ দ্বন্দ লাগে, আৰু দুই তিৰোতাৰ দ্বন্দ
 লাগে, তাকে ভাঙ্গিব নোৱাৰে আৰু ফুল পিন্ধিহে থাকে, ৩ৰ কাৰ্য্য-
 কাম কি কৰিব ।” এই দায়তে লোহা লগাই আনি গড়ৰ কাথৰৰ
 হাতীশালত থলেনি । পাচে সৰুচকুৱা বৰগোহাঁইক পূৰ্ব কথাত স্মৰি
 পাণ্ডুত বৰফুকন পাতি থলে । ৮৪ ॥

সেই সময়তে ফুলবৰুৱাই ৰাতি দগা দি কালপানীত বঙ্গালৰ দুখন গড় মাৰি আপোনাৰ গড়লৈ আহিল। লাইফংজাঙ্গে বিস্তৰ গালি পাৰিলে।

ফুলবৰুৱা বোলে, “গড় মাৰিলি যে কিয় এৰি আহিলি?” পাচে ফুলবৰুৱা উলটি ভগ্নোৱা গড়তে

কালপানীত যুদ্ধ

দুখমানে থাকিলগৈ। আন দিনা বঙ্গালে ফুলবৰুৱাকো আনোঁ যিবা গড়ত আছে তাকে ধৰিলেগৈ, তিনি বেলি মাৰি হোঁহোঁকালে। হাতে কটা-কটি কৰিছে, ঘোঁৰাৰ শৰে, মানুহৰ শৰে খাৱৈ উপচিল, তথাপি যুদ্ধ নেৰিলে। এইমতে তিনি প্ৰহৰ বেলি গৈল, তথাপি গড় দাঙ্গিব নোৱাৰিলে। পাচে তাৰ যি ওমৰাওবোৰে যুদ্ধ কৰাইছিল, সেই সমস্তে ধৰিলেহি। জাহোমৰ লোকৰ ভাগৰ হৈ আছিল, সেপ ঘূটিকো নোৱাৰে, কাণ্ড-গুলিও ঢুকাল; কাৰো কেৱে মধ্যস্থ নহ'ল। তেবে সমস্তে গড় ভাঙ্গি পলাল, আৰু দুখন গড় বঙ্গালৰ মাজতে নেভাগি বল, তাকো মাত দিহে ৰাতি আনিলে-গৈ, ১৫৫৯ শকত, মাহ কাতি, তাৰিখ ২৮, ৰবিবাৰ। ৮৫ ॥

পাচে দুই দিন অন্তৰে ফুলবৰুৱাৰ দুই ভায়েক পলাই আহিল। তাত পাচে মীৰ্জা-জাইনা, আহলায়াৰ-খাঁ, মহমদ-জোমা, মাচু-খাঁ, ৰামচন্দ্ৰ কাজি,

উত্তম, মীয়াচান্দ, সবে একত্ৰ হৈয়া বাৰেপইতাৰ

অসমীয়া সৈন্তৰ পৰাজয়

আচামৰ ফৈদক খেদিলে; তথাপিতো এক প্ৰহৰ বেলি যুজিহে এৰাল। আচামে বিস্তৰ লোক পৰিবাৰ দেখি বলে নোৱাৰি ভাগিল। পোলোঙ্গা কোঁৱৰ পৰিল, টংচু সন্দিকৈ, লেচাম হাৰি-বৰুৱা, এই দুই এৰাই আহিল, শক ১৫৫৯, মাহ আষাঢ়, দিন ৫। ৮৬ ॥

যি কিছু ভগনীয়া লোক এৰাই আহিল, সিও পাণ্ডু-শৰাইঘাট পালেহি। যিবা সৰুচকুৱা গোহাঁই সেনাপতি হৈ আছিল, তেওঁকো বাতে ধৰিলে।

বঙ্গালেও চেপি আহে। পুচে মহাৰাজা শূনি

কলিয়াবৰৰ যুদ্ধ

মৰঙ্গিৰ পাতৰ, খাণ্ডাধৰা কোঁৱৰ, দুইকো মলখুৰচা কাণ্ডী সৈতে পঠাই দিলে, সিবোৰো পালেগৈ। সেই সময়তে মীৰ্জা-জাইনা প্ৰমুখো বঙ্গালো আহি পাণ্ডু-শৰাইত ততকালে ধৰিলেহি।

মাজত দিন ৰাতি গোটেহে হৈল; সন্ধুকিবাকো নাপালে। পাচে ভগনীয়াৰ লগতে মৰঙ্গিৰ পাতৰ, খাণ্ডাধৰা কোঁৱৰ, দুয়ো কাজলীক ছাৰি কলিয়াবৰ পালেহি। পাণ্ডু-শৰাইঘাটত এককাঠা কাণ্ডো মাৰোঁতা নহ'ল। আৰু যত নাৱ-নাৱৰীয়া পাণ্ডুত আছিল সবে বঙ্গালে নিলে। সেই বেলা পৰ্বতীয়া বৰগোহাঁই, দিহিঙ্গীয়া বৰগোহাঁই, লাকো বৰপাতৰ গোহাঁই সলাৰ পৰা গৈ কলিয়াবৰতো গড় দিয়া ৰহিল। বঙ্গালেও ১৬ খন নাৱেৰে গো-ভিঠাক আহি ভড়ৰীতে পানী চাই উলটি কাজলীকে গল। পাচে তিনিজন গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ চৰণলৈ কৈ পঠালে, বোলে, “বঙ্গালে মাৰি-কাটি কাজলী পালেহি। স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা দিয়ক কাজলীতে আমি বঙ্গালক ধৰোঁগৈ।” পাচে মহাৰাজ শূনি পিকচাই চেটিয়াক বৰফুকন পাতি লুইতে পঠালে। ৮৭ ॥

গোহাঁইবোৰক হাক দি পঠালে, বোলে, “আন বকরা-ফুকনক মাত্ৰ পঠাব, চামধৰাগড় আওতাই তাতে থাকোকগৈ, গোহাঁইবোৰ নাযাব।” পাচে

আহোম সেনাৰ পলায়ন

গোহাঁইবোৰে মহাৰাজাৰ কথা নলৈ পিকচাই চেটিয়া নোপাওতেই সসৈন্তে সহিত খেদি গল। পাচে ৰাজা

শূনি গোহাঁইবোৰক ভাল লুৱলিলে। বকরাবোৰে গৈ আঠদিন বঙ্গালেৰে যুদ্ধ কৰিলে। দিনে দিনে শত-পঞ্চাশ পৰিল, ইয়াৰকুলি পৰিল। পাচে গোহাঁইবোৰে বোলে, “একে দিনে বঙ্গালক মাৰো।” এই বুলি খেদি বৰবকরা পিকচাই প্ৰমুখ্যে নাৱে-তৰে বঙ্গালক ধৰিলে। প্ৰথমতে বৰ-বকরাৰ নাও আগে মেলি গল। বঙ্গালৰ নাও ঘূলিত আছিল, তাক কেৱে নেদেখিলে। তৰেও হতাশতি লাগিল। পাচে বঙ্গালে ঘূলিৰ পৰা ওলাই পাচৰ পৰা বৰবকরাক ভিটিলেগৈ। মোমাই-তামূলী বৰবকরাও পানীত জাম্প দি পৰিহে এৰাল। পাচে সকলো নাও ভঙ্গ হ'ল, তকরা লোকো পলালে, গোহাঁইবোৰো নাও এৰি ভঙ্গ খালে, টংচু সন্দি কৈও তৰোৱালৰ ঘা পাই যেনতেনকৈ এৰাই আহিল। চিৰিংদাং পৰিল, বুঢ়া-গোহাঁয়ে পাচত ঝাকি নাৱৰ লগ নেৰিলে। বিহুৰ লোক পানীত পৰি

মৰিল। পাচে সকলোৱে নাও চপাই তৰ উঠি পলালে। নাৱৰ আহিলা-পাতি বিস্তৰ পুৰিল; যেনতেনমতে কলিয়াবৰ পালেহি। ৮৮।

পাচে মহাৰাজা শুনিলে, মুয়ুজি পলাই অহা লোকক কাটিব দিলে। ককং চেটিয়াক, বিহুৱা বৰাক, গলমণিকক, হালোৱা হাজৰিকীয়াক কাটিলে;

আনো হাজৰিকীয়া, শইকীয়া, বৰাক বিচাৰ কৰি
বিষয়াৰ বিপদ কাটিলে; তিনি গোহাঁইকো খঞ্জিলে। বজাৰ হস্তী,

বজাৰ লগুৱা, নাৱৰ নাৱৰা, আনো লোক কাৰ্হি আনি বৰবকুৱা পিকচাইৰ হাতত দিলে। গোহাঁইবোৰক আপোনাৰ বিলতীয়া লোকেৰে চামধৰাত থাকিব দিলে, শক ১৫৬০, ভাদত। ৮৯।

তাত পাচে মীৰ্জা-জাহিনা বৰকৰয়নিত বলহি। আচামৰ বকুৱাবোৰে চামধৰাৰ পৰা বঙ্গালৰ গালৈ মানুহ পঠালে, বোলে, “সিনোৰ যে ইঠাইক

আহিছে, লেটাইক মনে আহিছে কি আন কিবা কামে
বঙ্গাললৈ কটকী আহিছে, তাক আমালৈ কৈ পঠাওক।” বঙ্গালে

বোলে, “সিবোৰে যদি বনৰ হস্তী, বনৰ আগৰ কাঠ, গোলা মৰিচ দিয়ে তেবে আমি লেটাই নকৰো, এই কথা এটা উকিলত কৈ সত্য-কবুল কৰি কৈ পঠাব।” পাচে সেই সময়ত মোমাই-তামূলী বৰবকুৱায়ে অভয়পুৰীয়া বাৰুৱতীৰ ভিতৰৰ সনাতনক আনি কটকী কৰি পঠালে। বকুৱাবোৰে বোলে, “ছয় মহিনাৰ পথ, দেৰ মহিনালৈ দিন দিলেহে স্বৰ্গদেৱত জনাই সিবিলাকৰ বাঞ্ছিত পূৰ্ণ কৰিব পাৰোঁ; আন অৰ্থে কি কন্দল কৰিম?” নবাবে বোলে, “দেৰ মহিনাতো আমি এই জাগ্যাতে ৰহিম, তুমিও শীঘ্ৰে স্বৰ্গদেৱত জনাও।” এই বুলি আমাৰ কটকী পঠালে। ৯০।

কটকীৰ লগৰ এটা নাওবৈচা পলাই নবাবত কলে, বোলে, “কটকীয়ে যি কৈছে, সকলে মিছা, গড় আওতাই যুদ্ধলৈহে দিন লৈছে।” পাচে

নবাবৰ মনতে থাকিল। পাচে বঙ্গালক ৰাখি গড়-
নাওবৈচাৰ বিধাস্থাতকতা প্ৰাক্কী তিয়াৰ কৰিলে। পাচে আচামে বঙ্গালৰ গালৈ সনাতন কটকীৰ পঠালে, বোলে, “বনৰ হস্তী যি খুজিছে হস্তী

চাৰি লাৱকো নিদিওঁ ; বনৰ আগৰ কাঠ যি থুজিছে কাঠ চাৰি ভগাকঠকো নিদিওঁ ; ৰালুক যি থুজিছে ৰালুক চাৰি চেৰকো নিদিওঁ । ১১ ॥

এই কথা বঙ্গালে শুনি নাওবৈচাক আগলৈ আনি হাদিৰাই সুধি জুট বাত কঁহ বুলি ছুই সঁমাৰ মাজত আমাৰ চকীৰ আগত কটকীক পানীত বান্ধি পেলালে । পাঁচে আমাৰ চকীয়ালে
কটকীৰ অপমান দেখি নাও মেলি ধৰি তুলি আনিলে পানীৰ পৰা ।

দখিণকোলৰ বৰবকুৱা চৰ্দাৰ, তিনিজনা গোহাঁই চামধৰাত পূৰ্ববতে আছে, পানীত পিকচাই চেটিয়া চৰ্দাৰ ! প্ৰথমে বঙ্গালে চামধৰা নাৱে-তৰে বৰগোহাঁইৰ গড়ত ধৰিলেহি । তাৰ লগে ৰাজা প্ৰাণনাৰাণো আহিছিল । চাৰি দণ্ড বেলাৰ পৰা গধূলিহে এৰিলে । বৰ ঘাইল যুদ্ধ হ'ল । বঙ্গালৰ শৰে উত্তৰকোলৰ গড়খাৱৈ উপচিল । সেইপোনে বঙ্গাল অটা জাখৰ পিন্ধি গড় উঠিলহি । পাচে আচামে হিলৈয়েৰে কোবাই মাৰিলে । দখিণকোলে যুদ্ধ নহ'ল, নাৱেও যুদ্ধে নোৱাৰিলে । সিদিনা নোৱাৰি গধূলি ভড়ৰী পাৰ হৈ ৰহিল, শক ১৫৬০, মাস মাঘ । ১২ ॥

আনকাদিনা বঙ্গালে উত্তৰকোলে চাৰি দণ্ড বেলাৰ বাট জুৰি বুঢ়া-গোহাঁইৰ গড়ত ধৰিলেহি । আগাৰো তিনিজনা গোহাঁই, ৰূপ সন্দিকৈ, মৰঙ্গিৰ পাতৰ, আনো যত কুকন, ৰাজখোৱা, হাজৰি-কাঁয়া, শইকাঁয়া, এই সমস্তে প্ৰাণ-টাকিও যুদ্ধ কৰিলে । বঙ্গাল যদি ইফৈদ পাৰে আৰু ফৈদ উঠি ধৰে, এইমতে বাৰম্বাৰ যুজি বঙ্গাল হাবিল । ছৈয়দ কাশ্চী এক চিপাই মৃত্যুকো নগণি গড় উঠিলহি । তাক তত্কালে মাৰিলে । আৰ দিক্‌ৰাই নৰ্দা, গড়-খাৱৈ বঙ্গালে উপচিল । আৰ নাৱৰ যুদ্ধত বিস্তৰ বঙ্গাল গুলি লাগি মৰিল । তেবে তিনি দিন অস্তৰে যুজি নোৱাৰি মাজা-জাহিনা, অত্ৰায়াৰ-গাঁ, আপামামোদ, জোমা, মচুম-খাঁ, ইচ্পিজৰ, মৌৰচান্দ, প্ৰাণনাৰাণ, ৰামচন্দ কাক্জি, উত্তম, এই সমস্তে বিমুখে গল । পাচে গুৱাহাটীত ৰহিল, ১৫৬০ শকত, মাঘ মাস । ১৩ ॥

দুই বৰুৱালৈ বজালৰ
চিঠি

কাজলীৰ দুই বৰুৱাৰ গালৈ ফেমলজান উকিলক
পঠাই সন্দেশ-পত্ৰ ৩ৰ নামে দি পঠালে ।

পত্ৰ এই—

মহামহিম শ্ৰীযুত বৰবৰুৱা ও চেটিয়া গোহাঁই মহাশয়েনু—

সগৌৰৱ লেখনং কাৰ্য্যক্ষে আৰ তোমাৰ ৰাজোন্নতি হামেচা চাহি, ওপৰং
৩ শ্ৰীশ্ৰীযুতেৰ থানে উকিল ফেমলজান এক আদমিকো ভেজোহে,
তোমাৰা দুই জনৰ বৰিকদতে খাতিৰ খুচি হইবেক, আৱৰ চৰ্য্যৰাজ দুই
জনেৰ সাথ অৰ্দন্ত কৰিলে শ্ৰীশ্ৰীযুত ৩ প্ৰসন্ন হৈবেক, অতএৱ আমি
তোমাৰ চাগিৰ তৈলোঁ, তুমি আমাৰো সলাহকৰ, আৰ তোমাৰ দিকিৰ
বৰম্বদে সওদ আমাৰ মল্লুকেৰ চা-মহাজন সাউদেৰ টোল বতায় খৰিদ
কৰ, যে জোখ-জোখো বস্তু লাগে সে ভাগায়া পয়দা কৰ । ইহাকৰ কাজ-
কাম, মাল্লুম হোঁয়ে, অধিক কি লেখিম । আপুনি জানস্তা হোগা,
ইতি—জিলকাজ ১৫৬০ শক, মাস ফাল্গুন, ১০ দিন গতে । ইতি ।

সন্দেশ,—ঘোঁৰা ২, চন্দন কাষ্ঠ ২ মোন, টাৰ ২ মুঠা, লাহৰি ২০ কুৰি,
পামক ৩০ কুৰি, চিত ৫ খন । আৰ বচনে বুলিলে, “৩দেৰ ৰাজাক
আমি বাপ কাটিলোঁ ৩তকৈ । আমাকো হাট-বাট দিয়োক ।” এই
বুলি উকিল পঠালে । ৩ও সকল ঠাইৰ মানুহ আহিব দিলে । পৰ্বতীয়া
নগাও আহিল । পাচে ৩শুনি তাৰ যি বস্তুজাত আনিছিলে, সকলোকে
ওলোটাই দিলে । ৩দেও তাক অনেক বস্তুজাত, টকা, বাহন দি বিদায়
দিলে । ৯৪ ॥

পাচে মাচিম-খাঁ, মৌজা-জাহিনা, ইসব প্ৰমুখ্যে ভটায়াই গ'ল । গুৱাহাটীত
আহ্লায়াৰ-খাঁক থৈ গ'ল শ্ৰীতিৰ ওপৰে । আহ্লায়াৰ-খাঁ নবাব আহোমৰ
সমুখে ৰহিল । তাত পাচে বৰবৰুৱা, পিকচাই
চেটিয়া, আহ্লায়াৰ-খাঁয়ে উত্তৰে বৰনদী, দক্ষিণকোলৰ
অম্বুৰালি সীমা কৰি ৩দেৱৰ ঠাইক পত্ৰ-সন্দেশ দি
ছেক্-মেদা কটকটীক পঠাই শ্ৰীতিয়ে থাকিল ।

স্বৰ্গদেৱলৈ আহ্লায়াৰ-
খাঁৰ চিঠি

পত্ৰ এই—

স্বস্তি সকলমঙ্গলাগাৰ-বিবিধ-গুণালঙ্কৃত-সুৰ-নদী-সলিলং নিৰ্ম্মল-যশোবাশি
পৰিপূৰিত-কলেৱৰ শ্ৰীযুত বৰবৰুৱা সূচাক-চৰিত্ৰ-বিচিত্ৰ
মন্ত্ৰীবৰেষু—

সৌহাৰ্দপূৰ্বক লেখন কাৰ্য্যক ইথানেৰ কুশলঃ তোমাৰ কুশল মঙ্গল
হামেচা বাঞ্ছি, পৰং তোমাৰ ফৰমাণ নজৰেত জানিলোঁ, নও দিন দিন
দোস্তি হামৰ হইবেক, অতএব তোমাৰ মাজে কিঞ্চিৎ দিলগীৰ নেস্ত,
আৰ তুমি বুলিছ উত্তৰে বৰনদী দক্ষিণকোলে অসুৰালি ইতি মধ্যত
তোমাৰ আমাৰ নাৰুলে ফিৰিবেক, আৰ দুই দলৰ গো-ব্ৰাহ্মণৰ সূত্ৰে-
বহিলে এই ধৰ্ম্ম তোমাৰ যশ প্ৰতিষ্ঠাতেসে, সুমান দুইহানৰ যুগাদি
হৈলে ওগয়ৰস মল্লুকে খোৱমি হৈবেক । আৱৰ বদনাম কিছু নাৰহিবেক ।
আৰ তোমাৰ উকিল সনাতন ও কানু শৰ্ম্মা ইহানৰ সঙ্গে ও আমাৰ
আদমি ছেক-মেদা ও কাৰখাপুৰ ও আকাদশ তোমাৰ থানে ভেজিতেছি,
শ্ৰীশ্ৰীযুতৰ থানে হজুৰ কয়া দশ-পাঞ্চ ৰোজত ফিৰি পত্ৰজাইবা ।
এমত হৈলে তোমাৰ আমাৰ কিছু সন্দিগ্ধতা নাৰহিবেক । আৰ এমৰাৰ
মুখে সমস্তে জানিবেক অধিক কি লেখিম । আপুনি সমস্তে জান ।

তোমাৰ নিমিত্তে পত্ৰ-সন্দেশ,—বাগ্মা ১ খন, লং ২ মোন, চিনি
২ মোন, কপোৱালী পটুকা ৩ গজ, সোণোৱালী ৩ গজ, স্তগন্ধ বালা ২ সেৰ,
জাইফল ১ মোন, ঘোঁৰা ২টা, ইতি, শক ১৫৬১, মাস মাঘ । ৯৫ ॥

ছেক-মেদা ও আকাদশৰ লগত সনাতন, কানুৱে আহ্লায়াৰ-খাঁৰ
পত্ৰৰ সিদ্ধান্ত নিয়ে ।

পত্ৰ এই—

স্বস্তি নিখিল-গুণৈকধাম-সৰ্বেবাপমাযোগ্য শ্ৰীযুত নবাব আহ্লায়াৰ-খাঁ

শুভাশয়েষু—

সন্মেল্পূৰ্বক লেখনং কাৰ্য্যক এথা কুশলঃ তোমাৰ কুশল সৰ্বত্ৰ চাহি ।

পৰং সমাচাৰ এই, তোমাৰ উকিল ছেক-মেদা ও আকাদশ, এই দুই জন
 মনুষ্য পঠাই দিছিল। সে আহি পহুছিল, ইহানৰ
 আহলায়াৰ-খাঁৰ
 পত্ৰৰ সিদ্ধান্ত মুখে তোমাৰ কুশল শুনিয়া পৰম সন্তোষ হৈলোঁ।
 আৰ তুমি বুলিয়াছা উত্তৰে-বৰনদী, দক্ষিণে অম্বালি,
 এমন্ত বন্ধনিবন্ধানুক্ৰমে, হৃদকৰাৰ হলে উভয়ান পক্ষে বন্ধা হৈল, সে ধৰ্ম্মে
 তোমাৰ আমাৰ যশ প্রতিষ্ঠা দিন দিন অন্ত্যন্তানুক্ৰমে বাঢ়িতে যাইব,
 খালি নাইবৈক। এমন্ত যে সুপাৰিচ লিখিছ ইগোট উত্তম লিখিছ; কিন্তু
 বৰ মনুষ্যৰ প্ৰীতি-কৰাৰ কদাচিত্ নাফিৰে। সেই যেমনে উত্তৰোত্তৰে বন্ধা
 পূৰে তাক কৰিবা। আৰ তুমি যি বুলিছ দশ-পাঞ্চ-ৰোজত উকিল
 পহুছাইবা সেই বচনত থাকি আমাৰ সঙ্গত ৩৮ চৰণত সমুজাই হজুৰ
 কৰিলোঁ। ৩৩ যেমত কথা হৈল তাক তোমাৰ উকিল সমস্তে কহিবৈক।
 পৰং পূৰ্ব্বাপৰেও নবাবসকলেৰে গুৱাহাটীত থাকি কথা-বাতা অনেক হোৱা
 যায়। অদ্যাপি সেথানৰ কাৰ্য্য কৰিতে ভাৰ তোমাৰ ওপৰ, ই ঠাইৰ আমাৰ
 ওপৰ, অতএব তোমাৰ মনে যেমত ভাল প্রতিবাসে তাৰ প্রত্যুত্তৰ তৎ-
 কাল লেখিবা। এমন্ত হইলে তোমাৰ আমাৰ মৈত্ৰী কি সক নাইবৈক।
 আৰ বাকী সমাচাৰ সনাতন ও শ্ৰীকানু এমৰাৰ মুখে জ্ঞাত হইবা।
 কিমধিকম্ বিজ্ঞাবৰেণ।

আৰ তোমাৰ অৰ্থে সন্দেশ,—হস্তীদন্ত ১৪ টা, গান্ধ ২৭ টা, কলীয়া
 চামৰ ২০ টা, মৰিচ ১০ সেৰ, খড়গ ২টা, সোণেৰে মলমা কৰা কটাৰী
 ২ খন ১ শক ১৫৬২, মাস জ্যেষ্ঠ, তেৰিখ ১২। ৯৬॥

সেই সময়তে ছেক-মেদায়ে আহলায়াৰ-খাঁৰ আগত বোলে, “৩ জন
 নহয় সাক্ষাৎ মহাদেৱ। মোমাই-তামুলী নহয় সাক্ষাৎ নন্দীশ্বৰ। যি
 থানত থাকে সি থান কৈলাস। দুই জন থাকে
 মোমাই-তামুলীৰ প্রশংসা
 মানে কোন সাহস কৰিবৈক?” আহলায়াৰ-খাঁয়ে
 বোলে, “যি কৈছ সকলে সত্য, কন্মানুসাৰে দুইৰো একোটা জন্ম।”
 তাত পাচে শিঙ্গৰিৰ ওচৰ গোৰাকুচি গ্ৰামত আমাৰ চকী আছিল, তাতে
 ভেটো ডেকলাৰে কিনা-বিকা কৰিছিল। এনেতে আমাৰ ছয়গু মানুহ

সহিতে দুৱাৰ্দাৰৰ বেটা শত্ৰুসনে শিঙ্গৰিৰ গোপেশ্বৰ ৩৩ৰ ঠাইত থাকি ভোট, ডফলা, দৰঙ্গীৰ চুটিয়া কোঁৱৰৰ মানুহ-দুখুহটো সহিতে সকলেও অগ্ৰো অগ্ৰে কিনা-বিকা কৰিছিল । ৯৭ ॥

এনে সময়তে ব্যামত-খা বঙ্গালে গোপেশ্বৰ ৩৩ৰ ৰূপৰ খুৰী ৰূপৰ নালেৰে হুঙ্গৰি সোমাই লৈ আহিল । পাচে শত্ৰুসনে বোলে, “ ৩৩ৰ

বস্ত্ৰ কিয় নিব ? ” বঙ্গালে বোলে, “ ভোটে দিয়া
ভিতৰুৱা বনাস্তৰ বস্ত্ৰ, আসামে যে বাধে সিহতে বাধিবৰ কি ? ” এই

বুলি তিনিটা মানুহ মাৰি ধৰি গোৰাকুচি গ্ৰামত এৰি গ'ল, বস্ত্ৰকো নিলে । এই কথাতে থাকি আমাৰো শত্ৰুসন দুৱৰীয়াইয়ে বমন পৰ্বতৰ কোষৰ পৰা ছুটা শেন, তিনিটা তুতিৰা, বঙ্গাল ২৩টা ধৰি বন্দীকৈ থলেনি । তাৰ লগত পহলন কেইটামান পলাই আহি কামৰূপৰ সোধ-পোছ কৰিবাক মুৰ কৰি পৰমাই ব্ৰাহ্মক দিছিলে । সি গৈ তাতে কলে; সিয়ো মীৰ-খচলু কানগুই চান্দ-খা দেৱানেৰে আলচি, আহুলায়াৰ-পাত কলে, বোলে, “ চাহাবে আচামেৰে এখন একলাখ প্ৰীতিৰ কাৰণ কি ? পাৎসাৰ তামচাৰ বাজ-তুতিৰা সহিতে মানুহ ধৰি দগ দিলেই, এমত হলে উভয় দলৰ মধ্যত কেমন প্ৰীতিৰ সৰিয়ত বহে, বাৰম্বাৰ এমত কৰি থাকে, তত্ৰাপি চাহাবে যে এমত বুজ নাকৰে ইগোট ভাল নহব । এতিয়া তোমাক আমাকে নাজানি কি কৰে আচামে । ” এই প্ৰকাৰে অনেক নৰাবত কলে । এই কথা শুনি নবাবেও মনে বিন্ধুশা কৰি নবাবৰ নাতিয়েকক মীৰজা-ভেলাক পত্ৰ-সন্দেশ দি বৰবৰুৱাৰ ঠাইত উকিল কৰি পঠালে । ৯৮ ॥

পত্ৰ এই—

স্বস্তি সকলগুণৰাশিসম্পন্ন-অশেষ-বিদ্যাবিদবিনোদ-বিশাৰদ-স্বকুল-কমল-
বিস্তাৰিত-ভাস্কৰ-সাদৃশ্য-জ্যোতিৰ্ম্মান-সদকীৰ্ত্তিনিকৰ-শুভ্ৰ-পবিত্ৰ-
নিৰ্ম্মল-কলেবৰেন, শ্ৰীযুত বৰুৱা শোভাগ্ৰঃ বৰকুকন জিউ মহাশু-
ভাব-সচৰিত্ৰেন—

শিবশুভসতঃ প্ৰয়োজন লেখনঃ মুদা কাৰ্ঘ্যঃ পৰঃ ও এখানে খুল

দৌলত ছাদা মাকেঞি বখেৰন্তু, ওপৰসে হায়ানেও হকিকৎ স্বৰ্জিয়ান
 ও এত্ৰাসাঞী আফিয়ত, ৬ চাদিমে জাহিৰ স্মাকেঞি
 নবাবৰ চিঠি জাহানিদেস্ত । ও আগৰ বিশেষ তোমাৰ প্ৰীত-পত্ৰ
 স্বল্পসল্লাহ যে জোঁখ চেলামি সমেৎ ও সন্তন ও শ্ৰীমাধ মজুন্দাৰ
 দোনা মাতববকো আদমি ইতৰফকো ফেৰিস্তান বোধ, তাহলে দহন
 তামাম খবৰকে গোস্তান চুমাকে দোস্ত ৰযায়েত, দোতৰফকে চিফুচফায়ত
 পৰম্পৰে ইসব ৰোজ চুমা তন বদাৰদ ওদিগিৰ ভোট, ডেফলাসে
 শ্ৰীশ্ৰী ৬৬ চাহেবকা চৰকাৰী দিনমাহমুদ ওগয়ৰহ ২৩ আদমিকো বুৰিদেস্ত,
 এমত জবাব বাৰ বাৰ লেখ । এইকপ দোষ্টি সবুত্ৰৰে আজ জানিব,
 মালুমা ছৰিয়দ মদাৰ, বিশেষ তোমাৰি দুৱাৰদাৰে লাড়কা ৬কে খোচাল
 শিকাৰীদয়কে বাজ ও আগৰ চাহেব চাদিমাস তুতিৰা স্মান্ত আদমি
 চিবাৰ্কে নামে গুজাৰৎ, ও বাজ ও তুতিৰা ওগয়ৰসকো আদমি ও কিছু
 আস্তে মেৰন্দদ, ও আবধ হায়ান মুৰদেস্ত ও আমাৰে এতবাৰি চান্দ-খাঁ
 ও বাজ-চেকাৰ পহিলমে জবাব বতায়ত তথাচ ও বাজ ও তুতিৰা ওগয়ৰসকে
 আদমি সখ হাবামখোৰ, নিগা দাস্ত, নয়ো হাবানা মেকুনদ ন বাজমে গৰ্দদ ।
 আৰ আমাৰ কেমনে একলাস-বাতে খাতিমে কুনদ, আৰ যে কৰিছ সে
 তোমাৰ ভালাই, দৌলত নিগাদাস্ত । ই অলপ কাৰ্য্য । তাহাৰ সমাচাৰ
 এই, আৰ অধিকত কহিবা হামাঠেৰ নবিৰন্ত । ও মাজা-ভেলা যেকপ
 বাকী হকায়ক খেৰখেৰ জাহিৰায়ে সেকপ আমাৰ মলুকেৰ কামেৰ সৰ্দাৰ
 আদমিকো খাহেদ গুজাস্ত । ইতি সহৰ জুমাদিৰোল, শক ১৫৬২,
 আমৰ্দাদ ভাদ্ৰ, তেৰিফ ১১ ।

সন্দেশ,—বানত ১ খন, পালেঙ্গপোচ ২ খন, লং ৪ সেৰ, বাঘথলীয়া
 দলিচা ২ খন, হোমকাস বাখৰ ৩ সেৰ চিনি ২ মোন, লোণ
 ৭ মোন । ৯৯ ॥

সেই সময়তে আমাৰ দুই কটকী আহুলায়াৰ-খাঁ ঠাইক পাইছিলে ।
 আমাৰ দুই কটকীক ছাহবুজৰ ওচৰত থৈছিলে, সিহঁতক ৰোজ

দিছিলে,—চাউল ২০ মোন, মচুৰ ৫ মোন, মুগ ২ মোন, মাহ ৩ মোন,

ঘিউ ১০ সেৰ, ঝালুক ২ চক, লোণ ২০ মোন, পান
কটকীৰ আখাস

২ পাচি, ততিৰ ২ পাচি, আদা ৪ চক, মাছ ২০ কুৰি,

তেল ৪ কলহ, চিনি ৪৬, সেৰ, খাহি ২টা, গুৰ ৪ কলহ। এইকপে

৪ দিন অন্তৰে ৰোজ দিছিলে। ৪ দিন অন্তৰে নবাবৰ ভিতৰ কৰি

নিছিলে। সেই সময়তে একদিনা আহ্লায়াৰ-খাঁয়ে বোলে, “গড়গ্রামলৈ

কেতি ৰোজৰ পথ?” আমাৰ সনাতন উকিলে বোলে, “চাহাব, গড়গ্রামক

লাগি ২ মহিলাৰ পথ।” এনেতে দুৱাৰদাৰৰ বেটা জয়ানন্দে বোলে,

“চাহাব, ৮ ৰোজৰ পথ,—উকিলে মিছা কহে।” পাচে নবাবে বোলে,

“এখন তোমাৰ বৰমুদৈ দুৱাৰদাৰে ৮ ৰোজকে বাট কহে, তুমি কিছুৱান্তে

দোমাহিনাকে বাট জুট কহ।” সনাতনে বোলে, “উদয়গিৰিৰ স্বৰ্গ ৩জা

অন্তগিৰিৰ দিল্লিৰ ৩পাৎসা, দুই জনেও পূৰ্বাপৰ উকিল যি কহে তাকে

সত্য মানে। এখন তুমি যে দুৱাৰদাৰ মুদৈ সে মহাজন আৰ মুখেছে

সম্মুখ কৰহ। আত আমাৰ খানিকো দিল্লিৰ নাহি কৰোঁ। তুমি আপোন

মাফিক খুচি কৰ, আমি যো কুস্বাদ কহো সব সত্য কহোঁ।” পাচে আহ্-

লায়াৰ-খাঁয়ে বোলে, “উকিল যো কুস্বাদ কহ সব সত্য। সিটো

ব্যাপাৰি তাৰে বাদ্ নাসম্মুখ কৰোঁ।” পাচে আমাৰ উকিলক নঁটা-বাহন

দি বিদায় দিলে। বিদায় দিয়ো তেওঁ পত্ৰৰ সিদ্ধান্ত পত্ৰতে পাই পুনৰ্বাৰ

চন্দনাৰাণৰ কথা একো নকলে। আমাৰ উকিলৰ লগে পুনৰ্বাৰ ছেক-

মেদাক পঠালে। ১০০ ॥

পত্ৰ এই—

স্বস্তি সকলমঙ্গলালয়-পৰম-সুপ্ৰতিষ্ঠিত শ্ৰীযুত বৰবকৰা গোহাঁই ও

শ্ৰীচেটিয়া গোহাঁই মহামহোদ্য-প্ৰতাপেশ—

লিখনঃ কাৰ্য্যক্ষ আদৌ তোমাৰ কুশল সৰ্বদা চাহে, সাম্প্ৰাত তোমাৰ
মেহৰাণি দিন দিন নজিক আয়াজেমাম হামৰাহ হোৱে। আৰ তুমি যি পত্ৰ

মনুষ্য তাকিদ ভেজিলেক সিটো চিতাপ পত্ৰছিল। তাহনাৰ মুখহত শুনি,

সাক্ষাৎকপ পত্ৰৰ নামি চসমদিদ কৰিয়া জানি-
আহায়াৰ-খাৰ বৰ-
 বকুৱালৈ চিঠি লাম। পত্ৰাৰ্থবিদ প্ৰস্তুত কাজৰূপ উচিত, যাতো

তোমাৰ আমাৰ একতা-মৈত্ৰ ভাৱৰূপ যশপ্ৰতিষ্ঠা

আফতাব সদৃশ সাক্ষাত ৰহে ইমোঙ আন্তে। অতএব খুব ইকিকত-
 না ভেদ দৌৰদোস্ত কংকদস্ত চডহা উভয়পক্ষ নাভেদ দোহান মধ্যজোৰ
 তমসিল পৰম খোদাই-পেক্ষৰ সব মাফ কৰে। একাৰণ আমাৰ দৰবাৰেৰ
 অহোৰ ধাৰণ ৰহে, তোমভি এমন্ত কোলি কৰমৰে সব দোজখ নবচ্ছ
 খোদজাতে মুৰসিদ, গোস্ত য়েজোখ ধৰ্ম্মজাহান ওপৰ তোমাৰ আমাৰ
 দৌলত একৈতা দোস্তৰহে। এতে উভয়দি গদৰিয়া ৰায়ত গো-ব্ৰাহ্মণ
 পৰাঠৰ পালনকৰণতা সৰ্ববলবৰ্ত্তিতা হোৱে এমন্ত হৈতে তোমাৰ আমাৰ
 যে যে দুস্মন তাহে অন্তঃসংৰণ যে মগকৰ গৰ্ব সেতি সাহজিক চগজাৰ
 যাহে কাটি আৰ অধিক কত কহিব। তোমাদেৰ উকিল সনাতন ও
 শ্ৰীকানু শৰ্ম্মা আমাদেৰ ও ছেক-মেদা এমৰা সাৱশেষ কহিবেক যাতে
 গ্ৰীতিৰ ওপা ৰহে, কমিতা নাৰহে তাৰেক কৰ। ইতি সহৰ সৌণাল,
 ১৫৬৪, পৌষ মাস।

সন্দেশ,—বানত ২ খন, সোণোৱালী পাগ জমা ২ গজ, পটুকা ৪ গচ,
 লং ৩ সেৰ, জাইফল ১ মোন, স্বফেদ কাষ্ঠ ২ সেৰ, বাপ্তা ২ খন, চিনি ২
 মোন, লোণ ৫ মোন। ১০১ ॥

পাচে ছেক-মেদাক ধাৰাণে তুলি বকুৱাৰ ঠাইতে ৰাখি আমাৰ দুই কটকাঁক
 সেই বাস্তায়েৰে ৩ৰ ঠাই পঠালে। ৩ও একপ কথা-বাত্তা শুনি সন্তোষক

পালে। সেই সময়তে ২ উকিলক ৩ৰে বোলে,
ধৰ্ম্মদেৱ আৰু কটকা

“বামুণীৰ পুতেক, তহঁতত আৰু কোনো কথা-বাত্তা
 আছেনেকি?” সিৰোলাকে বোলে, “দুই আষাৰমান কথা আছে।
 ৩এ যদি পুনৰ্বাৰ নোসোধে আমি বন্দীহঁতে কব খোজোঁ।” ৩এ বোলে,
 “নোসোধোঁ।” পাচে সনাতন কটকাঁয়ে বোলে, “বনৰ হস্তী অনেক যত্ন
 কৰি আনি ৩ৰ শালত গলত চেপা দি থৈছে। তাক মেলি দিলে শালতে

থাকে কি বনলৈকে যায় ?” আৰু বোলে, “৩ৰ বন্দী-বেটী বিদেশলৈ পাঞ্জে তৈতে মৰিলে তাৰ লৰা-লুৰিটো ৩ৰে ৰাজ্যত থাকে কি বিদেশলৈ এৰি দিয়ে ?” আৰু বোলে, “পিতৃ-মাতৃ, ভাতৃ, সকলোৰো একে অৱয় একে অঙ্গ যাতো বস্ত্ৰে আৱৰি থাকে, এই কাৰণেহে সকলোৰে মৰ্যাদা ৰহে । আমি বন্দীহঁতে কিছু নাক্কানো, যি কৈছোঁ সকলে অশুধ । ৩দেৱৰ চৰণে যদি বাচ-বিচাৰ কৰি ৰাখে তেহে ।” এই বুলি সিবোলাক চাঙ্গৰ পৰা নামি আহিল । ৩দেৱেও পুনৰ্বাৰ বঙ্গাললৈ পাঞ্ছিলে । ই-বোলাকেও যাওঁতে বৰুৱাৰ ঠাইত সকল সন্তুষ্ট লৈ বোলে, “৩এ ব্ৰাহ্মণক ৰাখিব তেবেসে আমাত ব্ৰহ্ম বধ নালাগে ।” সেই সময়ত অভয়পুৰীয়া লেতেৰা দাধৰাৰ পুতেকক ৩এ জগলু সহিতে বৰুৱাৰ ঠাইলৈ পঠাই সুধি আহিল । ৩দেৱে বোলে, “কটকী যি কৈছে তাৰ কথা-বাত্তাৰ যুগুতি আশয় জেঠেৰীয়ে মোলৈ কৈ আঠোক ।” পাচে বৰুৱায়ে ৩দেৱৰ চৰণলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰি ব্ৰাহ্মণৰ অৰ্থে জনাই আহিল । ৩ও ভাবাটো বুলি বোলে, “কাটিলোঁহতে যাতো জেঠেৰীয়ে মাতি আহিছে, বামুণীৰ পুতেকে মাতি গৈছে, এই কাৰণেহে নাকাটিলোঁ । তথাপি জেঠেৰীয়ে ভালকপে শিখাই দিয়ক ।” এই বুলি চাঙ্গৰ পৰা ৬ সজাতিক গোটাই খেদিলে, তাৰ পুতেক জয়ানন্দক নিতান্তে জগলুৰ হাতে অনাই ১০টা ১০টা কিল মাৰিছিল যাতো পূৰ্বে ৩ৰ আগত সনাতন কটকীক কুটাৰ পো বুলি সজাতিয়ে গালি পাৰিলে । তাকো উলটি গালি পাৰিলে । ৩দেৱে দুইকো গোটাই খেদিলে । সেই কথা সনাতনৰ মনতে আছিল । সেই কথাতে চল পাই তাকো এইকপ কৰিলে । পুনৰ্বাৰ ছেক-মেদাকো ৩এ খাৰানে বিদাই দিব দিলে ; বৰুৱাও বঁটা-বাহন দি বিদায় দিলে । পুনৰ্বাৰ আহলায়াৰ-খায়ে ৰচিপ-খা, মুত্তৰ-খা, দুই উকিল আমাৰ কটকীৰ লগত পঠাই দিলে । ১০২ ॥

পত্ৰ এই—

স্বস্তি সকলমঙ্গলৈক-মিলয়-পৰম-সুপ্ৰতিষ্ঠিত-কলেবৰ লিখিতঃ

ত্ৰিযুত বৰবৰুৱা গোহাঁই ও চেটিয়া গোহাঁই স্তম্ভদয়ৰ চৰিত্ৰেন্—

সৌহৰ্দপূৰ্বক লেখনঃ কাৰ্য্যক্ষেপে তোমাৰ দৌলত খুব মঙ্গল, জ্ঞানকে-

বৰ নমিস্ত উপযুক্ত ৩৩ৰে ৰাখতাহো। পৰে তোমুভি আশিস্ আমাৰ,

সৰ্ববথা চৰবছৰ ওপৰ মাফিক হৈয়া জাহিৰ, তা আস-

আহলায়াৰ-খাঁৰ বৰ-
বকুৱাসৈ দ্বিতীয় চিঠি

লমে তা হোৱে এখন তোমাৰ একইত দোস্তকে বাৰ্ত্তা

হামি-চ ঘেৰ ঘেৰ ও আমাৰ সাথ ভেজিতে ৰহ।

আমিও পূৰ্ব পূৰ্ব ওমৰাওসকলৰ যে সৌহাৰ্দ্দি অভিমন্ত সেসব খাতিৰ
ৰছিদাৰ খোৰমি হৈয়া ৰচিপ-খাঁকে ও মুহুৰ-খাঁ, দুই জন আদমি তোমাৰ
পাচ ভেজিতে আছি। আহনাৰ সঙ্গে জনেক মনুষ্য সূচাৰকৰে গুজাৰ
ইক; ৰচুলকে পত্ৰছাৰ উচিত ৰহে। এখন কৌলিকে যেহি যেহি প্ৰয়োজন
চিত্তকে ওপৰ বাঞ্ছিত চিত্ত সেহি তমাম্ দোভি দলেৰ সীমনা ৰহে।
পাহাৰ-শঙ্কাস চুপজ গুদজানিতে ৰাখতাহো। এতেকে তোমাৰ আমাৰ
চিত্ত বিকৃতভাৱ নাহি ৰহে। যি কাৰ্য্যত দোপক্ষৰ ৰায়ত গো-ব্ৰাহ্মণে
ছৈয়দ সুখি তা খুব মিত ৰহে সেহি ভাৱ উভয় পক্ষাভিৰত কৰ্ত্তব্যতা
দ্বাৰেৰ সব গৰজ দিলগিৰ বদকৌলি তাৱত সাবশেষ তোড়কাহে, নাযাতাতো,
ফেৰ ও আবৰ সাম্প্ৰত যাতাহে। অতএব তুমি আমাৰ যেখন যি কাৰ্য্য
তাগায়ত হুকুম কৰ সেহি ৰূপ অভিলাষ আভিৰত হৈবেক। এত
দোস্ত প্ৰীত্যৰ্থ সাৱকাশ ৰহে। আৰ এখন যে লিখিয়াছ লাঁল-খাঁ তোমাৰ
নজিক ৰহে। এহিৰূপ ভেদতা তোমাৰ দুৱাৰদাৰেৰ বেটা নামাকুল
শত্ৰুসেন ও জয়ানন্দ অগ্ৰ শত বাৰম্বাৰ জাচুচ কেমত হজুৰ কৰহে, এক
হেঙ্গল ছেৰৰাই মিত্ৰ নবাব সে আদমিকে বোকচাংকো খানা গুস্তেত;
তাবেক হৈতে এখন অপৰিতোষ না বিচাৰ কৰ অপৰীয়ামৈত ৩পা
চাহাবৰ মলুকেৰ লোকসৱদ সাৱকাশ হৈয়াছে। কোনো জনে কাক ৰাখিতে
সামৰ্থ ৰহে, আপোন মাফিক ৰহে কৰ্ম্মানুসাৰে, দৌড় চড়ে আমিতো
কোন ওস্তকে যাতাহো, নিকস নাজনন্তাহে, আৰ অধিক কি কহিম।
হামাৰ চিত্তকে অশন্ত খানিক নাহিবৈ। এথা আৱৰ যেকি বাকীত ৰহে
তোমাৰ উকিল সনাতন ও শ্ৰীকানু সাৱধানে হজুৰ কহিবেক। তুমি
আপোন বিচাৰপূৰ্ব দানিস্তমন্দ হোঁতাহেঁ, ইতি, সৰবৰিছ শ্বানি ১৫৬৫,
আবণ তেৰিফ ১১।

সন্দেশ,—বানাত ১, পালেঙ্গপোচ ৫, লং ২ সেৰ, জাইফল ১ মোন, চিট ২ খন, হেমশশ ২ খন, বকবাখৰ ৫ সেৰ, চিনি ২ মোন, লোণ ৮ তোম । ৰচিপ্-খাঁ, মুঙ্গৰ-খাঁ, দুই উকিলক ৩ত জনাই বকৰায়ে বিদায় দিলে বঁটা-বান্ধন দি । ১০৩ ॥

এই কথাৰ আগে জাহিনা-যুদ্ধৰ সময়ত ৩পাৎসাব চৰকাৰি দিন-মহমদ নাম বঙ্গাল ১টা, ৰচিপ্-খাঁ ১, নন্দৰাম-খাঁ ১, এই তিনি প্ৰমুখো

২৩ বঙ্গালৰ বেহনোয়া মানুহ শিঙ্গৰিৰ কোথে
ভিতৰুৱা কাড়িয়া

গোৰাকুচিগ্ৰামত ভোট, ডফলা সহিতে তাতে কিনা-বিকা কৰি আছিল আমাৰ মানুহে সহিতে । আমাৰ মানুহ ১ টাক দন্দ কৰি চুৰি হানি মাৰিলে, গাভৰু নায়কৰ লগৰ ১ টাৰ মূৰ ফালিলে, নকুল লক্ষৰ লগৰ এক ঢেকেৰিক কাটিব খুজিলে, পলাই তিনিও এৰাই বকৰাৰ ঠাইত গুচিলে । বকৰায়ে বোলে, “আমাৰ খাণ্ডাৰ চেৰবঙ্গাল দাঁতি-কচড়া সোমাই এৰাইছে পলাই ; সি যে আমাৰ মানুহক এনে কৰে তাক ভোটে কটা ভাৱে ত'তে কাটোক ; জগলিকো দিলে লগত, ঢেকেৰিয়ে সতিতে গৈ কাটিলে । তাৰ লগৰ লাল-খাঁ বঙ্গাল পলাই আহলায়াৰ-খাঁৰ ঠাইক গ'ল । সকলে সমাচাৰ নবাবত কলে । নবাবেও বঙ্গালৰ জমিদাৰ মাচিম-খাঁৰ বেটা ৰচিপ্-খাঁ আৰ বাইবলক্ষৰ বহুবাই চৌধাৰী, এই দুই জনক পত্ৰ-সন্দেশ সহিতে এই কথাৰ উকিল কৰি পঠালে । ১০৪ ॥

আহলায়াৰ-খাঁৰ পাচত নবাব খান্ধাৰি আহিল থানা গুৱাহাটীত ১, তাৰ পাচত ছৈয়দ-হাচান নবাব ১, তাক খেদি মীৰ্জা-হাচান নবাব হ'ল,

সিও ১ বৎসৰ আছিল ১ । তাকো খেদি ছৈয়দ-হাচান
নবাবৰ উকিলৰ বিবাদ

নবাব হল ১, সিও গুৱাহাটীতে মাৰিল । তাতো পাচে ছৈয়দ-কুটক নবাব হল । তাকে নাক-কটা হুচনো বোলে ১ । তাত পাচে নবাব ছৈয়দ-কুতুপ আসিল, সিয়ো ৩ তিনি বৎসৰ ভোগ কৰিলে ১ । তাত পাচে ছৈয়দ-চালাহ সিয়ো ২ বৎসৰ খাই মৰিল ১ । তাত পাচে মীৰ্জা-নাথুলা আহি ৫ বৎসৰ ভোগ কৰিলে । নাথুলায়ে বোলে, “আহলায়াৰ-খাঁ,

নবাবৰ কাল পৰ্য্যন্তে আমাক অৱধি কৰি প্ৰীতিসে চলিছে এক বিংশতি বৎসৰ। এখন আমিও সেইকপে থাকিলেহে ভাল।” এইকপে সমালোচন কৰি কলিয়াবৰলৈ মহমদ-খাঁক, পহলনকে পঠাই দিলে পত্ৰ-সন্দেশ সহিতে। ৩লৈ যিখান লেখিছিল সি খানত মহমদ-খাঁকেহে লেখিছিল, পহলনক লেখা নাছিল। এই কথাতে মহমদ-খাঁয়ে বোলে, “মইহে পাৎসাব উকিল, পহলন যে ইটো নবাবৰ বৰকান্দাৰিহে; মোৰ সমান নহই।” এই কথাতে পহলনক কলিয়াবৰতে ৰাখিলে, গড়গ্ৰামক নেনিলে। পহলনে বোলে, “মই যে সামান্য, মহমদ-খাঁনো কিমান ডাঙ্গৰ?” মহমদ-খাঁয়ে ধোলে, “সত্য কথা কহিলে কিয় জুট বোল।” দুয়ো উকিলৰ দ্বন্দ্বৰ সমাচাৰ ৩ৰ ঠাইত জনালে। পাচে ৩ৰ আজ্ঞায়ে চেটিয়া গোহাঁইয়ে বোলে, “আমাৰ ঠাইত দুয়ো উকিল, তহঁতৰ মুখত যে বিপৰীত শুনা গ’ল ৩ৰ ঠাইক বাপকাটি পত্ৰ ভেজিছে। সিখানক চাহিলে মহমদ-খাঁহে উকিল। পুনৰ্বাৰ পত্ৰত মিত্ৰ নবাবে যদি তোক লেখে মহমদ-খাঁই যিকপে ৩ৰ চৰণক সেৱা কৰিলে, তোৰো যদি ভাগা থাকে তেখন তইও হাজিৰে সেৱা কৰিবাক পাৰি।” এই বুলি বঁটা-বাহন দি আমাৰ পত্ৰ-সন্দেশাদিত উকিল চতুৰ্ভুজ, একাদহক পঠাই দিলে। পাচে নবাবত পহলনে কলেগৈ, বোলে, “তোমাৰ চাকৰ মই, মোক সামান্য বুলি মহমদ-খাঁয়ে গড়গ্ৰামলৈ নেনি আচামৰ আগত সকলে সন্তোদ কহে।” পাচে এই কথাতে থাকি নবাবে বোলে, “একাদহ, চতুৰ্ভুজ! নানান মুকুতা, প্ৰবাল, স্তবৰ্ণাদি কৰি গ্ৰন্থি থাকে। সূত্ৰ নাচিঙ্গিলে মণিধাৰ হেন নাম বোলাই, সূত্ৰ চিঙ্গিলে সমস্তে ঠাই ঠাই হই। ৩প্ৰীত-সূত্ৰ মধ্যত আছোঁতে কেমনে এক ভাৱ নাই?” পাচে আমাৰ একাদহে বোলে, “চাহাব! ৰন্ধন আলিত একতাৰ নিবন্ধে সমস্ত সিদ্ধৰ প্ৰমাণ, চাহাবৰ যে সিদ্ধ-পাত্ৰৰ মধ্যতো যে কোনোটা কেঁচায়ো থাকে; পাৎসাই লোকৰ মৰ্গলিফন্দ ইবাৰহে বুজা গেল।” এই সিদ্ধান্ত পাই নবাবে খোচাল হৈ বঁটা-বাহন দি পুনৰ্বাৰ মহমদ-খাঁক পঠাই দিলে দুই কটকীৰ লগত। ১০৫॥

পত্ৰ এই—

শ্ৰীযুত ৩ৰ শ্বশুৰ বৰনবাব গোহাঁইজিউ পৰমহাদিত চৰিত্ৰেশ্বৰ—

নিবেদক পূৰ্বক লেখনঃ কাৰ্য্যক আৰ মেৰা কুশল, তোমাৰ কুশল, মঙ্গল সদা সাবশেষ চাহি। পৰং তোমাৰ ফৰমান দি দ কৰিতে ও মন জানিলাম আমাৰ অন্তৰ্ভৰণ দোস্ত বহুতেৰা ইস্তাদ নবাবৰ চিঠি হোৱে। অতএব পৰম্পৰে যেমন প্ৰত্য আয়া তেমন কৰিবেক আৰ আমিও তোমাৰে জবাব সম্বন্ধিত হয় তাবেক কৰিম। এখন আমাৰ নাজিকি ও বিবাদৰ মহমদ-খাঁ তোমাৰ দহলি জবৰ ফিৰস্তাদ হৈতেসে ও আন্তে তোমাৰ মনুষ্য অনুকূল কৰিয়া তুমিও প্ৰেম-পত্ৰ সহিত ইহানাব সঙ্গ প্ৰত্যত ভেজিবেক। এতেকে পূৰ্বাপৰ মাফিক মৰ্যাদা ব্যবহাৰ উভয় তৰফেত না কিছু কমি ৰহিবেক আৰব আমিও তোমাৰ একাদহ, চতুৰ্ভুজ, এমৰা দুইজনেৰ সাফাত যি কাৰ্য্যত সোমটয় সাম্প্ৰত সাহাজিক পাচিবেক। সে কাযাকপ সাবশেষে জ্ঞাপন কৰিবেক। অধিক কি কহিম। আপুনি বিচাৰপূৰ্বকে খাতিৰ খুচি কৰিবেক। ইতি, সন ১৫৮০।

সন্দেশ,—তাব ২ মুঠা, স্থলতানি ১০ খন, বানত ২ খন, মিশ্ৰ ৩ সেৰ, পালেঙ্গপোচ ৫ খন, স্বেদ কাঠ ২ সেৰ, লং ১ মোন, জাইফল ২ মোন, চৰবন্ধ কাপৰ ৫ খন ভিন মোনত দিছিল। এইকপে অনেক বাৰ নাথুলা নবাবৰ দিনত উকিল-পত্ৰ গতাগত কৰি প্ৰীতিতে আছিল। ১০৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

হাজোত ফৌজদাৰ মীৰ্জা-নাথুলা।

সেই সময়ত লোকজন মৰিবৰ নিমিত্তে কালকপী ৩৩ৰ ইচ্ছা হ'ল। দিল্লীত চাজাহাঁ পাৎসা মৰিল, তাৰ বেটা দাৰা-শুজা পাৎসা হ'ল। পাচে অৰং-ছায়ে মুবাদবন্ধে আলচি যুদ্ধ কৰি দাৰা-আহোমৰ পাণ্ডু অধিকাৰ শুজুক মাৰিলে। তাত পাচে খানখানা নবাবলৈ মাতি মুবাদবন্ধকো মাৰি পাৎসা হুই তাৰ বৰভাত্ৰ ছাহ-চুজাক ৰাজ-মহলত ধৰিবলৈ নবাব খানখানাক প্ৰমুখ্যে লোকলস্কৰ পঠালে। সেই বেলা বঙ্গালৰ ভিতৰত আউল দেখি প্ৰাণনাৰাণে বোলে, “ঢেকেৰি উত্তমৰ বেটায় দুলভনাৰাণ নাম কেমনে ললে, নফৰ হুই বৰ নাম লব পায়নেকি? প্ৰাণনাৰাণ ৰাজাৰ মনে নচলে।” এই বুলি তাতে লিপিত দি তাক ধৰিবলৈ ভবানাথ কাৰ্জিক গুৱাহাটীলৈ পঠালে। দুলভনাৰাণেও এই কথা জানি দৰঙ্গলৈ পলাই আহি জয়স্বজ মহাৰাজত শৰণাপন্ন হ'লহি। এই কথা গুৱাহাটীৰ নবাব নাথুলায়ে জানি তাৰ বেটা জাকলাক গুৱাহাটীৰ পৰা মহখুলিত ভবানাথ কাৰ্জিয়েৰে যুদ্ধক লাগি পঠালে। পাচে যুদ্ধ ভঙ্গ খাই পুনৰ্দ্ধাৰ গুৱাহাটীকে আহিল। তাত পাচে ভবানাথ কাৰ্জি হাজো পালেহি। পাচে মীৰ্জা-নাথুলায়ে ভবানাথ কাৰ্জিক আগ ভেটি যুদ্ধ দিলে। বলে নোৱাৰি নাথুলা নবাব ভঙ্গ হুই পলাই গুৱাহাটীকে আহিল। সেই সময়ত টংচু সন্দিকৈয়ে আপোনাৰ মানুহ আহা যোৱা কৰিবলৈ কলঙ্গত দলং বান্ধিলে। আৰু দুলভনাৰাণে বৰুৱাবোৰৰ ঠাইক আহোতে তাক ৰাখিবাক প্ৰতি নাৱ-নাৱৰা তিয়াৰ কৰি নাৱত হিলৈ বান্ধি অন্ত্ৰে-শন্ত্ৰে আগ বাঢ়ি ৰহিল। তাক দেখি মীৰ্জা-নাথুলা মহাভয় হল, বোলে, “পচিমেও ভবানাথ কাৰ্জিয়ে বৈৰিছে, পূবে দেখো আচামে নাৱ-নাৱৰীয়া তিয়াৰ কৰি দলং বান্ধে, আমাকেহে ধৰিবাক ইচ্ছা কৰে, আমি অল্প সন্তোৰে আছোঁ, কেমনে দুয়োদিকি আটিম?” এই বুলি মনে গুণি মীৰ্জা-নাথুলা ৰাতি ভাগি পলাল। পাচে প্ৰভাতে

গুৱাহাটী পাণ্ডু-শৰাইঘাট আহোমে ললেগৈ সেনাপতি টংচু সন্দিকৈ সহিতে ; শক ১৫৮০, মাস ফাল্গুন, ১৫ দিন গতে । ঘোঁৰা পালে ১৪০, বৰকামান হিলৈ ৪০, খুদ্ৰ হিলৈ ৪০০, আৰু পাংসাৰ ভণ্ডাৰৰ যত বস্তুজাত আছিল সমস্তে পালে ; ফাল্গুন মাস, ১৫৮০ । ১০৭ ॥

পাচে পাণ্ডু-শৰাইঘাটত বৰফুকনে পিকচাই চেটিয়ায়ে থাকিল । টংচু সন্দিকৈ লাপেতি ফুকন প্ৰমুখ্যে বৰুৱাবোৰে চেঁচাত গড় বান্ধি ৰহিল ।

জয়নাৰায়ণ ৰজা

ভবানাথ কাজিও হাজোত ৰহিল । সেই সময়ত

প্ৰাণনাৰাণে চকৰপাণি খাণ্ডাধৰাক ৩দেৱৰ ঠাইলৈ

পঠাই দিলে, বোলে, “মহাৰাজা লোক দক্ষিণকোল, মই লওঁ উত্তৰকোল, তোমাৰ লোক আমাৰ লোকে এক ঠাই হুই থাকিলে বঙ্গালে কি কৰিব পাৰে ?” এই কথা ৩এ নামানি কটকাঁক আহিব নিদি বৰুৱাবোৰক কিৰাই পঠাব দিলে । তাত পাচে প্ৰাণনাৰাণ ৰাজাৰ ভবানাথ কাজিয়ে আহোমক যুদ্ধ দিলে গুৱাহাটীক লৈবাক প্ৰতি । আচামৰ ভোবোলা বৰুৱা পৰিল, আৰু বাকবৰ্ত্তা ২টা পৰিল । তাত পাচে ৭ দিনৰ অন্তৰে ভবানাথ কাজিও যুদ্ধে নোৱাৰি ভাগি গৈ চম্পাধুৰিত ৰহিল ; চন্দ্ৰনাৰাণকে চিৰাম কোঁৱৰকে থৈ বেহাৰক গ'ল । আচামৰ লোকে হৰিডেকাৰ বেটা প্ৰমুখ্যে মদতিত ৰহিলগৈ ; বৈশাখ মাস, শক ১৫৮১ । সেইবেলা ৩এ টংচু সন্দিকৈক দায় ধৰিলে, বোলে “বঙ্গাল যে ভাগি গ'ল তাক কিয় গৈ নধৰিলে, আৰু বঙ্গালৰ বস্তুজাত মইহে পাব লাগে, সিহঁতে কিয় ললে ?” এই বুলি টংচু সন্দিকৈক, দুৱৰা গেথুহাঁহৰ পুতেকক, সদায় ডেকাক, কোপঠায়াক, এইসকলক গড়গাৱঁলৈ আনি ৰজাহাতত লোৱা দি থলে । চতুৰ্ভুজ কটকাঁকে একাদহকে বোলে, “বঙ্গালৰ ঠাইত যে আছিলি বঙ্গাল যে ভাগি গল আৰু জানি বৰুৱাবোৰত নকলি কিয়, আৰু বাঙ্গালক দক্ষিণকোললৈ পাব কৰিলি কিয় ?” এই বুলি দুইৰো এগোটা চৈফ্ কাঢ়িলে, স্তৰাও ঢালিলে । তদন্তৰে আচামৰ এফৈদ লোক কালিয়াবৰত ৰহিলগৈ । সেই সময়তে বৰেঙেউনীয়াৰ চন্দ্ৰনাৰাণৰ বেটা জয়নাৰাণ কোঁৱৰে বঙ্গালৰ পৰা আহি জয়প্ৰসন্ন মহাৰাজাৰ্ত্ত শৰণাপন্ন

হলহি। ৩৩ তাক বৰজনা আইকুঁৱৰীৰ হাতে বিয়া দি বিস্তৰ বস্তু দিলে।
আৰু তাৰ মাগাত পাৰ দিয়া কামৰূপৰ ৰাজা পাতিলে; শক ১৫৮১। ১০৮॥

পাচে বাহুলি ফুকন প্ৰমুখ্যে চম্পাগুৰিৰ গড় মাৰি মাৰিলে, চন্দ্ৰনাৰাণ
পৰিল। লাপেতি ফুকন, ফুলবৰুৱা ফুকন প্ৰমুখ্যে নাৱে গৈ বিজয়পুৰৰ গড়

মাৰিলেগৈ। তাত পাচে তামূলী-দলৈৰ পুতেকে
নাৱে গৈ সোণকোহ পাৰ হই গুলি মাৰি পুনৰ্নবাৰ

বিজয়পুৰকে আছিল। পাচে জয়নাৰাণ ৰজাক প্ৰতি আচামৰ লোক
পাণ্ডু-শৰাইঘাটলৈ আহিল; আশ্বিন মাস, শক ১৫৮১। ১০৯॥

ফাল্গুন মাস পুনৰ ভবানাথ কাৰ্জি আহি মানাহা সাঁমা কৰি ৰহিলহি।

পাচে জয়নাৰাণে বোলে, “তোমাৰ লোক মানাহা পাৰ হব নালাগে,

বৰদেউনীয়াক মই মিলাই দিম।” পাচে মিলাব
বিষয়াৰ শাস্তি

নোৱাৰিলে; সিপাৰৰ পৰা তিনি দিন গুলি মৰামৰি

কৰি পুনৰ্নবাৰ চৈত্ৰ মাস বেহাৰক গ’ল। এই কথা ৩৪ৰে শুনি বোলে,

“বৰদেউনীয়া যে ভাগি গ’ল তাৰ পাচে বৰুৱাবোৰে ভাগি নগ’ল কিয়?”

এই বুলি লম্বটকীয়া বৰুৱা, চিৰৈবৰা, এই দুই নেওগক গাৰিসৰ সজাত

ভৰাই আনিব দিলে। জয়নাৰাণকো দায় খৰিলে বোলে, “সি যে বৰদেউ-

নীয়াক বৰায়ী দেও বুলি কিয় নোৱাৰিলে?” বৰফুকনেও তাৰ তামূলী অটা

কাটিলে এই কথাতে। ১৫৮১ শকত চৈত্ৰে পাকৰতনৰ পৰা হাৰাম-খোৰ

হুই জয়নাৰাণ পলাই গল। ১৫৮২ শক, মাস বৈশাখ, বাহুলি ফুকন,

দিহিষ্টীয়া লাপেতি ফুকন, ফুলবৰুৱা প্ৰমুখ্যে হাতীচলা, বাৰীতলা মাৰিলেগৈ।

বৰফুকন পিকচাই চেটিয়া বালিত থাকি কামৰূপৰ যত ঢেকেৰি আছিল সবাকে

সকসোণকোহ পৰ্যাস্ত ডকাই আনিলে। সেই সময়ৰ পৰা ডেৰ বৎসৰ

ঢেকেৰি ৰাইজা হাবি হৈ আছিল। আৰু সেই সময়ত ৩৪ৰে কাৰ্য্যৰ

বিসঙ্গতি হব হেন জানি ছাস্তা-খাঁৰ ঠাই উকিল পঠাবৰ মনে চাংমেল হুই

ডাঙ্গৰীয়াসকলত পুছিলে, বোলে, “ঢকাৰ নবাবে যে আগাৰে সমান পত্ৰ

লেখে লেখিব পাইনকি?” পাচে ফুকন বৰুৱা সকলোৰে সমস্তেয়ো অনু-

মোদন কৰিলে, বোলে, “৩৪ৰে যি বুলিছে উত্তমহে বুলিছে। উদয়গিৰি

স্বৰ্গৰাজা, অমৃতগিৰি দিল্লীশ্বৰ, এই দুই জন হৈ গৰিষ্ঠ ব্যৱহাৰ সমান লেখন উচিত হই, ঢকাৰ নবাবতো ৩ৰ বন্দী বকুৰা ফুকনৰহে যোগা ।” তাত পাচে সনাতন, মাধচৰণ, দুই কটকীত সুধিলে, দুই কটকীয়ো সেই-কপে কলে । পাচে ৩ও খং হুই মেল ভাঙ্গি দুয়ো কটকীক বন্দী কৰি থব দিলে । পাচে পুনৰবাৰ চাৰি দণ্ড মাৰিলত পৰীয়া বহাৰ পৰা সনাতন, মাধচৰণ, দুই কটকীক ভিতৰক নি ৩ৰে বোলে, “কটকা হুই, তইতে যুক্তিপৰ কথা মোত কিয় নকলি ?” পাচে দুই কটকায়ে বোলে, “আমি দুই বন্দীয়ে ৩দেৱৰ আগত মাতিব পাৰোঁনেকি ? ৩দেৱৰ তেজ-শক্তি স্বৰূপত তিনিজনা ডাঙ্গৰীয়া, বিশেষত বৰবকুৰা, বৰফুকন ৩ৰ দুই বাত, নবৰত্নৰ সদৃশ আনো ফায়-ফুকন বন্দী-বেটা অনেকো ৩ৰ সভাত আছিলে । আমি দুই বন্দীয়ে একো নামাতিলোঁ ; হাতী-বাঁহী, দোঁৰা-বাঁহীৰ লগৰ মানুহ আমাৰ কথাত ৰয়, আৰু ৩ৰে যিকপে সুধিলে সেইকপে কলোঁ ।” ১১০ ॥

পাচে ৩ৰে দুই কটকীক বোলে, “তাৰ দেশ-লোকজন চামানক চাছিলে আমাৰনো কোনকপে বঢ়া হব ? যি কৈছ ঢকাৰ নবাবেৰে ফুকন বকুৰাহে সমান হেন, ইটো অযোগ্য ।” পাচে দুই কটকায়ে
 চান্দা-খালৈ কটক :
 বোলে, “৩ৰ ঠেং-তলত মৰা বন্দী মেলৰ মাজত যে তাৰ উন্নতিক কহিম ৩ৰ বন্দী-বেটা আনো লোক আছে । সেই-সকলৰ উৎসাহ শক্তি শুনিলে কিকপে বাঢ়িব, এতেকেহে সেইকপে কলোঁ । বিশেষত ৩দেওনো কাৰ অৰ্ধান ঈশ্বৰে কৰিছে ? আপোনাৰ ৰহস্য বুজাত ৩ৰে যি বুজিছে কথাও সেইহে ।” আৰু সেই সময়ত ৩ৰে বোলে, “শুনিচোঁ অৰং-চা পাৎসা হৈ মুবাদবগ্ন, দাৰাং-চাহক মাৰি তাৰ বৰ ভাই ছাহ-চুজাক খেদি গোলকুণ্ডাৰ পৰা এক জৰোৱাল নবাবক সেই চামানে পাৎসা আজ্ঞা কৰিছে, বোলে, ‘কোঁচবেহাৰ আৰ আচাম মল্লক তই গাই চাফ কৰি দে ।’ মীৰ্জা-হানাৰ বেটীয়ে বোলে, ‘ভাল সেই ৰাজ্য চাফ কৰি দেওঁগা ।’ আৰু শুনিচোঁ চান্দা-খাৰ ঠাই পাৎসা ঢুকি আহিবাক বুলিছে । এতেকে আমাৰ উকিল-পত্ৰ-চান্দা-খাৰ ঠাই গালে সকল

সমাচাৰ সি ঠাইৰ বুজা যাব। আগেও ছাস্তা-খাঁৰ ঠাই প্ৰীতি-সূত্ৰ বহিছে।” আৰু ৩৭ৰে বোলে, “যি সময় অৰং-ছায়ে দাৰাং-ছাহক খেদি যাবাক লোক-লক্ষৰ পঠাই দিলে সেই সময়ত অৰং-ছায়ে বোলে, ‘বাবাক গোৰ দি তন্ত্ৰত নবহোঁ মানে ভণ্ডাৰৰ টকা খৰচ কৰিব নাপায়। কিৰূপে চিপাহী-লোকক বাখিম?’ পাচে এই কথা মীৰ্জা-মূলায়ে শুনি ৬,০০০ সোণৰ মোহৰ দি পঠালে অৰঙ্গজেবৰ ঠাই, অৰং-ছায়ে খৰচ দি আগ কৰি চিপাহী-লোকক পঠাই দিলে দাৰাং-ছাহক লাগি। পাৎসা হৈ বিদেশী মোহৰ কিৰূপে ললে? এতেকে কাৰ্য্যৰ বলাবল বুজি হাঁনেৰেও সময়ত কৰ্ম্ম কৰি, সিতো পাৎসাৰ সন্মন্ধিতোক কোনে হীন বোলে।” এইৰূপে সমালোচন কৰি ‘শ্ৰীশ্ৰীজয়পৰজসিংহ মহাৰাজায়ে ছাস্তা-খাঁৰ ঠাই সনাতন, মাধচৰণ, দুই কটকীক পঠাই দিলে পত্ৰ-সন্দেশ সহিতে। হস্তদস্ত ১৪টা, গান্ধ ২৭টা, কলীয়া চামৰ ২০টা, মৰিচ ৬০ সেৰ, খৰগ ২টা, সোণৰ মলমকৰা কটাৰী দুখন, সোণৰ মোহৰ ৬০ কুৰি, আৰু সুখ সমাচাৰেও শিখাই বুজাই পঠালে। ১১১ ॥

পাচে দুই কটকীয়ে ৩৭দেৱৰ ঠাইৰ পৰা আহি কলিয়ানৰত ১০ দিন আছিল। ছাহবুকজত ৫ দিন, তাৰ পৰা হাজোত ২ ৰাতি, তাৰ পৰা কুকুৰাকুচিত ৩ ৰাতি, তাৰ পৰা মানাহামুগত ৩ ৰাতি, তাৰ পৰা বঙ্গামাটিত ২ ৰাতি, তাৰ পৰা চান্দ্রায় চৌধাৰীৰ বিলাতত ২ ৰাতি, তাৰ পৰা তেৰপুৰত ২ ৰাতি, দগধকাত ২ ৰাতি, তাৰ পৰা লখীয়াৰ সোঁতায়ে সোমাই ১ ৰাতি, ডেমেনাত ১ ৰাতি, নাৰাণ-দিয়াত ১ দিন। পাচে তাৰ পৰা বগচৰিয়া নিলেহি ২টা তুককি ঘোঁৰাৰে। ৰোজ-দেৱানত বহি পাৎসাহী কাৰ্য্য কাম সোধ-পোছ কৰোঁতে নবাবৰ হজুৰ কৰিলেনি। পাচে দুই কটকীয়ে দলিচাৰ ওপৰত হাত যোৱা কৰি ৰহিল। পাচে নবাবৰ আদেশে মুৰাৰিধৰে পত্ৰ মাতি শুনালে। পত্ৰ শুনি বচন-সমাচাৰ কব দিলে। পাচে দুই কটকীয়ে কলে, বোলে, “পাৎসা শুনিছোঁ ছাস্তা-খাঁৰ বচন নাৰালে, এতেকে দুয়ো ঠাইৰ প্ৰীতি হৈ যদি

কটকীৰ সমালোচনা

বহিল, দুয়োদলৰ গো-ব্রাঙ্গণ সুখে বহিব ।” আৰু বোলে, “ছাস্তা-খাঁও সামান্য নহয় । জন্মাবধি পঞ্চ-হাজাৰী নবাব, সকল কথা-বাৰ্তা ছাস্তা-খাঁ পাৎসাৰ ঠাই জনাব পাৰে । আৰু অতি পুৰ্বেৰে তোমাৰ যে ৰাজ্য সত্ত্বাজিত আমাৰ ঠাই বৰফুকন সহিতে যিকপ প্ৰীতি হৈ আছিল তদনুপ্ৰীতিৰে নবাব আহ্লায়াৰ-খাঁ শ্ৰীযুত বৰবৰুৱাৰ চাতে তদধি হৈল । ইদানীক তোমাৰ হাৰ্দসৌগন্ধ আমাৰ চাতে যেমন ৰাখে আৰু আমাৰ সল্লাহ যিকপ তোমাৰ নজিক বাচে, যে কৰ্ম্মে প্ৰীতিৰ বীজ বান্ধতা হৈয়া পুষ্পিত ফলবিত হইবে, এতেকে কাৰ্য্য উভয়থা হামেচা কৰব্য ইদানীক ।” আৰু বোলে, “আমি দুই পাৎসাৰ সমস্ত কালে প্ৰীতিতে গৈছে, এখন ঢেকেৰিষ্যে মাজত কন্দল কৰায়া গুৱাহাটীৰ পৰা খেদাই ।” এই কথাকে মীৰ্জা-নাথুলাও কলে, বোলে, “হয়, মোক ভবানাথ কাজিতে গুৱাহাটীৰ পৰা ভয় দেখাই পঠালে ।” এইকপে সুখ-সমাচাৰ ছাস্তা-খাঁত কলে । পাচে ছাস্তা-খাঁও পাৎসা দিয়া নাম কেশোৰ-খাঁ পুতেকক বোলে, “ওকে দোনা উকিলকো বন্ধিচ্ পহৰায়া ।” পাচে আগৰ নাম মীৰ্জা-দুখী পুতেকে ছাস্তা-খাঁৰ আজ্ঞায়ে স্মলগানী তাবৰ জামা ২টা, সোণৰ দহিয়েৰে শুক্ল-পাগ ২টা, কলীয়া পটুকা সোণৰ ফালেৰে ২ গছ, উজাৰ সহিতে ২ খন পামক, বিচিত্ৰ সোণোৱালী পটি ২ গছ, দুই কটকীৰ পাটৰ বচোৱাল, কৰায়া সোলোকাই কাণত জেঠাৰ ডিমাৰ মান মুকুতা, সুবৰ্ণৰ ৰজ্জ, প্ৰাৱল সহিতে কৰ্ণভূষণ কৰিলে । সিদিনা আন একো বঢ়া বচন কথা ছাস্তা-খাঁ নবাবে দুই উকিলত নুসুধিলে আৰু বোলে, “ৰায়-নন্দলাল দেৱানৰ বাসা দিয়োক নি ।” ৰায়-নন্দলাল দেৱানৰ ঠাই ৭ দিন আছিল । ৰোজ এগোটাকে ১০ ৰূপিয়া পকা কৰি দিছিলে দুই উকিলক নিতে । লগৰ মানুহক নিতে একোটাকে ৫ ৰূপিয়া কৰি দিছিলে । ১১২ ॥

আৰু নবাবৰ নিয়ম এই,—বিহানে নেমাজ কৰি নহে, সেই সময়ত স্ত্ৰী-কাকতী ওৱাকানবিছ ভিতৰৰ নবাবৰ হাস্য-পৰিহাস্য তাকে লেখি থয়, তাকে শুনায়ে, তাৰ সিদ্ধান্ত অনুক্ৰমে দিয়া খিলৰত খানাত বহেহি । চাৰি দণ্ড দাতোৱান কৰি মুখ ধুই ওজ কৰে । পাচে পাৰ-ককিৰক খানি খাব দি

আপুনি ভোজন কৰে যাই। সেই প্ৰস্তুতত আমাৰ দুই কটকীক অভ্যাস্তক

ছান্দা-খাঁৰ উত্তৰ

নি অনেক কথা-বান্ধা হৈছিল। সেই সময়ত

ছান্দা-খাঁ মবাবে বোলে, “সনাতন, মাধচৰণ, তোমাৰি

৩ৰাজা আৰু ভাই বৰনবাব প্ৰীতি-বাঞ্ছা হয় আছে। আমাৰি অৰং-ছা পাংসা

আপোনাৰ ভাতৃসকলক জব্দ কৰি অৰং-ছা পাংসা হয় আছে। অৰং-ছাৰ

মান কুটস্থ কোনো পাংসা নাই, বৰ ৰাজ্যলুভী পাংসা, আৰু বিশেষতঃ শূনি

আছোঁ, আচমমলুক আৰু কোঁচবেহাৰ চাপ কৰি দিবাক খানখানাক

পাংসাৰ আজ্ঞা হৈছে। সি যেখন তোমাৰ সমুখে যাই, তেখন তোমাৰ

অনেক তাৰ ঠাই সুপাৰিচ কৰিছ, কৰিবাক লাগে, তেবেসে দুই দলৰ

গো-ব্ৰাহ্মণ স্ত্ৰে বহে। যিকপে খানখানা ফিৰে সেকপ কৰিবা। খানখানা

জৰোৱাল নবাব, ভাল মন্দ কিছুকো নাজানে।” পাচে আমাৰ মাধচৰণে

বোলে, “চাহাবে যি বুলিছে, সিটো এমতহে হয়। পূৰ্বে ৰাজা যুধিষ্ঠিৰক

পাঞ্চ ভাই ভাৰ্যা সহিতে কুট-মন্ত্ৰণা কৰি ৰাজ্য-সম্পত্তি চুৰিয়া লৈলেক

দুৰ্য্যোধনাদি সকলে, তত্ৰাপি কালচক্ৰৰ গতিৰ দ্বাৰায়ে যুধিষ্ঠিৰেহে চক্ৰবৰ্ত্তী

ধৰণীমণ্ডলীৰ ৰায়ৰাজেশ্বৰ হৈ ৰহিল। দুৰ্য্যোধনাদিৰ কুট-মন্ত্ৰণা আপোনাৰ

লগতহে গ’ল, যশ-ধৰ্ম্ম কিছু নৰহিল। এতেকে লোভ কৰিব নাপায়।

ঈশ্বৰে যাক দিয়ে সেইহে পায়। আৰু চাহাবে যে বোলে, খানখানা

জৰোৱাল নবাব, ভাল মন্দ কিছু নাজানে। যাই বৰলোক হৈয়া ভাল মন্দ

নজৰ নাই কৰে, তবে সিটো মৰ্দ-চাতে কেমনে সুপাৰিচ বহে। সিটো

জৰোৱাল নাই হয়, নামৰ্দ হোৱে।” আৰু পাচে ছান্দা-খাঁ বোলে,

“হা হা উকিল, যেখনো খানখানা আমাৰ চাতে আইসে, তেখনো খোদাই

যে হুকুম কৰে, পাংসাতো হুকুম এখন খানখানাৰ ওপৰত চৰিছে।”

এইকপে অনেক কথা-বান্ধা হৈ আছোঁতে সেই সময়ত, ছান্দা-খাঁ সানেকিত

খানা খাইছোঁতে বোলে, “সনাতন, মাধচৰণ, তোমাৰি স্বৰ্গৰাজা অতনা

খানা খায়?” তাৰ অবশেষ যি সানেকিত আছে, তাতে হাতেৰে চাপৰ

মাৰি দেখালে। ১১৩ ॥

নবাবৰ বচন শুনি মাধচৰণে বোলে, “চাহাব স্বৰ্গত থানা খায় তাক
আমাৰ নজৰ কৰিবাক নাই পায় । ৩ খানা খাইছোঁতে যে বৰগোহাঁই
আৰু বুঢ়াপোহাঁই আৰু বৰপাত্ৰ-গোহাঁই বৰবকৰা,
অসমীয়া কটকীৰ বিদায় বৰফুকন যাক বৰনবাব বোলে, আৰু ফা-ফুকন
ৰাজখোৱা, এইসকল সহিতে অভ্যান্তৰত ৩০০০ স্বৰ্ণৰ সিংহাসনত যাক
যিকপ স্বৰ্ণৰ ৰজতৰ স্থালত ক্ৰমে খানা দেয়, সেইসকল সহিতে ৩০০০
স্বৰ্ণৰ স্থালত খানা খায়, যাৰ নাম মাইহাজ বুলি প্ৰসিদ্ধ কৰে । কিন্তু
চাহাবৰ সানেকিত যতমান ৰহিছে অতমান খানা ৩০০০ হেঙ্গলকো বাহিৰাৰে ;
চাহাবৰ সানেকিত যতমান খানা দিছিল, হেঙ্গলেও আৰু অধিকমান খাই
আকেহে আমি দেখোঁ ।” পাচে ছাস্তা-খায়ে নিকতৰ হৈ বৰ প্ৰশংসা কৰি
কপুৱালী জামাবে কাপোৰ ২ যোৰ, সোণৰ পটিয়েৰে, দুই কটকীক দুই শকৈ
৪০০ ৰূপ দি বিদায় দিলে । আন মানুহ লৈ ১০০ শ ৫ খন ভাৰী
নাৱেৰে, লগত গৈছিল আমাৰ ২ কটকী ২ খন চৰাত, বাচক নাৱেৰে
বঙ্গালৰ কটকী বৈশাখ মাস পালেহি পত্ৰ-সন্দেশ সহিতে । পাচে গুৱাহাটীত
ৰাজাৰ শ্বশুৰ বৰফুকনে ধাৰণে তুলিলে । ১১৪”

পত্ৰ এই—

স্বস্তি মহামহিম ৩ৰাজাকে শ্বশুৰ ভাই বৰনবাবক প্ৰতি—

লেখনং কাৰ্গাধাৰে তোমাৰ এনায়েত মেহৰজদ নামাসহিত তোমাৰ
উকিল সনাতন ও মাধবচৰণ আপোন কস্মাইত এখানে আগৰ তাগায়ত
বগচায়াল পত্ৰছিলে আমিও পৰম সন্মাইত ভাৱ হৈয়া
বৰফুকনলৈ ছাস্তা-খাৰ চিঠি ইয়াত ইচ্ছিকত পৰঃ সাদাৰে পুৰচিদাম, আৰু তুমিও
আমাৰ কাৰণ হান্ধম ৮ আচফি সন্দেশ ভেজিছিল।
আমাৰ তোমাৰ প্ৰীতি, ইয়াত আচফিৰ কি কাৰ্য্য ? আমাৰ কামৰূপ কোঁচন-
কে ৰায়াত সব উজাৰ, তুমিহো আপোন মলুকে ঘাইল ককে বস্তবদন্ ইসো
আন্তে । শ্ৰীশ্ৰীযুত আলাম পাংলা চাহাবকে আহুলদিল পুৰখাস্মাপাদ
আকায়দ চিত্তাপ লুক্‌ম কে বাৰাজ । অকীলাস্তু শ্ৰীযুত ৩ৰাজাৰ শ্বশুৰ

বৰনবাবকে একবাৰ গিওঁ বৰকৰ্দ্দন আচামকে ৰায়ত । বায়-বকুয়া ফুকন
তামাম সজিয়ান চ্যৰদস্তন ৰাজাকে শ্বশুৰ-বৰনবাবত ও বিৰৈ ইকাৰ সিস্ত
ইস্কো হুকুম হোৱেহাল, আৰু তুমি কুলিয়াছ ঢেকেৰিহে তোমাৰ আমাৰ
মধ্যে আজাব দেই, থানা বিগাৰকৰে, আমিতো দিল নাজাস্তাহে, এমনতো
বাৰন্দাৰ জবাব লেখি আছ । আমিতো আহাল নামে দাসী আৰ তোমাৰ
নিমিত্ত সন্দেশ দোজন উকিলৰ হাতে পাঠাইতেছি । আৰ ৰাইবাৰ কৰ্ম্ম
মাফিক সমাজি লৈবেন ; ওঁ গাৰে ৭০০ ৰূপয়া পাঠাইছিল। সন্দেশীয়া গুণা-
গাড়ী আনো উপায়ন বকচিয়া, কিন্তু যদি এখন তোমাৰ ৩ কৰ্ম্মাই হৈয়া
তবে গডাই পাঠাইবেন, কি কাৰ্য্য ছিল, তোমাৰ ও আমাৰ, ৰূপয়া দুই
নাই, ৭০০ ৰূপয়া উপায়ন তাৰ বানছীয়া লৈবেন । ও এখন আমীৰোল-
উমৰাও মীৰ্জা-হেনাৰ বেটা মীৰ্জা-মূলা নবাব তাগায়ত আচম মহিমকে মঞ্জিল-
বমঞ্জিল চুদওৰাহ চৰে ; আৰ তুমিয়ো একলাসবাতে আপোন খাতিৰ
জমা ৰাখিবা । এই নস্ত সব যেমত নহাদিদ্ দিলগীৰ চোৰযায়ে, এমত
জুথাবেত, তোমাৰ আমাৰ মধ্যে লোকজনৰ আজাৰ বন্ধক চনা তাৰিখ নৰাখ,
অল্লজদে সব আজাব দূৰ পিৰে পাচ আবৰদ এ সব নচিয়ত তামাম দিল
কুচিয়াৰা চাদ । পত্ৰ শুনি বোলে, “পত্ৰত যে উকিলক নেলৈখিলে কাৰণ
কি ?” এই বুলি ৩লৈ জনালে ।

তাৰ অনা সন্দেশ,—বানাত ৪ খন, তাব ২ মুঠা, লং ৭ সেৰ, কমৰবান্দ
৭ গজ, শক ১৫৮২ । ১১৫ ॥

পাচে মহাৰাজাও ছাস্তা-গাৰ ঠাইৰ কথা-বান্ধা শুনি বিধাৰণ দেখি
বঁটা-বাহন দি জালাল-গাক ওলটাই পাঠাই দিলে । তাত পাচে ৬ৰে
তিনিজনা গোহাঁই প্রমুখো বকুয়া ফুকন ৰাজখোৱা
অসমীয়া সৈন্তৰ কাৱাজ
হাজৰিকীয়াটো প্ৰযন্তে আপোনাৰ যাৰ যি ডাগি
সেই সেই ৰূপে কাণ্ড কাঠী ধনুখন ভালৰূপে মৰাব, দুয়ো বেলা অভ্যাস
কৰিব দিলে, আৰ হিলৈদাৰী, বাকুৰতী এইসকল প্রমুখো আনো অন্ত-শস্ত্ৰ
অভ্যাস কৰালে । ৩৩ ৰূপৰ কেক বস্ত্ৰ কৰি অনেকৰূপে দিয়ো প্ৰজাৰ

মন বঢ়াই বং-তামচা কৰি চাই প্ৰজাৰ মধ্যত দোলায়েৰে কুৰি থাকে । এই-ৰূপ অনেক প্ৰকাৰ কৰি ডা-ডাঙ্গৰীয়াসকলৰ ঠাইতো চা-চৰিয়া দি অনেক প্ৰবন্ধে দণ্ডি কৰিও শিখাইছিলে । আৰ কাল সৈম্বৰৰ ইছায়ে লোকজনৰ দুখৰ কাৰণে অনেক অদ্ভুত মিলিল । দিগচুঙ্গীয়া মেধিৰ ঘৰত পাঞ্চ বালক জন্মিল এক স্ত্ৰীত । আৰ ৩দেৱৰ গড়-কোখত অনেক শূকাল বলি হৈ অনেক মনুষ্য কামুৰিলে । আৰ ৩ও কাঠৰ তৰোৱাল সীৰ্জি, ধনুত ফৰিঙ্গা দি হিলৈত গুলি নিদি বৰঘাটত আপোনাৰ লোকেৰে বং কৰি বঙ্গাল পাতি ৰণ কৰালে ; শক ১৫৮২ । নিশা ১০ দণ্ড গতে দেৱৰগাওঁৰ মহা-দেবৰ ঘৰত হস্তা, ঘোঁৰা, মানুহ ওলাল, সকলে দেখিলে । ৩২ৰে শুনি এক কোটি হোম দান কৰালে । ২০০ ৰাজমাৰ মৃত্যু । ১১৬ ॥

তাত পাচে খানখানা নবাবে চাৰি কুৰি হাজাৰ চিপাঁহী সহিতে আৰ অনেক নবাবসকলেৰে চুজাকী খেদি বিচাৰি নাপাই, পাৎসাৰ আঁজায়ে

তুকিলে ছাস্তা-গাঁৰ ঠাই । ছাস্তা-গাঁয়ে সকল সমাচাৰ

আহোম বঙ্গালৰ
কটকাৰে কথা-বাৰ্তা

কলে । পাচে খানখানা নবাবে ছাস্তা-গাঁৰ ঠাই

অপমান পাই ঢকাত ৰহি লালোৱা, হৰাম, দুই কটকাঁক

পঠালে, বোলে, “আমাৰ হাতাচলা, বৰাতলা, গুৱাহাটা সিবোৰে কেমনে মাৰে ? যদি হাতাচলা, বৰাতলা, গুৱাহাটা সিবোৰে এৰি যায় তেবে গো-ব্ৰাহ্মণ, নৰ-নাৰী, প্ৰজাৰ কুশল হই । যদি চাৰি নিদিয়, এই সমস্তৰ বধভাগী সেই সবে হব ।” এই বুলি দুই কটকাঁক পঠাইলে । দুই উকিলো আহি লাপেতি-ফুকন, বাতুলি ফুকনৰ ঠাই পালেহি । তৈতে দুই কটকাঁক ৰাখি বৰফুকনলৈ জনালে । পাচে বৰফুকনেও ৩লৈ জনালে । ৩ৰ আঁজায়ে বৰফুকনে এই বুলি বিদায় দিলে । পাচে লাপেতি-ফুকনেও লালোৱা, হৰাম, দুই কটকাঁক তুলি বোলে, “এ লালোৱা, হৰাম, তহঁ-ততকৈ গো-ব্ৰাহ্মণ ৰাইজাৰ কাৰণ যি কৈছিল ই কথা আমাৰ ঠাই কব নাপাই, বৰদেউনীয়াতহে কব পাই । আমি বৰদেউনীয়াকহে মাৰি লৈছোঁ । তাগ্ৰিৰ আমাৰ কন্দল নাই, প্ৰীতিতেহু আছোঁ ।” এই বুলি তাৰ লগে দুটা ভাল মানুহ দি বিদায় দিলে । পাচে লালোৱা,

হৰাম, দুই উকিলো গৈ নবাবত জনালত নবাবে বোলে, “আচামৰ দুই আদমিক পঠাই দে,” এই বুলি। “ভাল, এখেতো আমি মহিমক ষাণ্ড, বৰদেউনীয়া চাফ হলে, ইহাৰ খুবৰ পাবি।” এই বুলি পঠাই দিলে। পুনৰ্বাৰ বৰদেউনীয়াক মাৰি লালোৱা, হৰাম, দুই কটকীক পঠাই বোলে পত্ৰ সহিতে, বোলে, “এখনি বৰদেউনীয়া চাফ হ’ল। আমাৰ হাতীচলা, বৰীতলা, গুৱাহাটী এৰি দিওঁক।” এই কথা লাপেতি ফুকনে বৰফুকনলৈ জনাই তুলিলে। ১১৭ ॥

“পত্ৰ এই—

স্বস্তি সকলমঙ্গলাগাৰ শ্ৰীশ্ৰীযুত দিল্লীশ্বৰ পাৎসাকে নাৰচাৱাল

জিয়াদা লুকুম আওবাদন্ত চৰবাচ কমৰ বস্ত্ৰম,

এক আয়মাকো মহকুমকৰ্দ শ্ৰীযুত খানখানা চিপহালা আমাৰোল-
উমৰাও নবাব অজৰোই, ওমৰ-কৰিব, তোফ্ গুণাগাৰ, দৰিয়ায়ে অপৰকাৰ,

আমালৈকে সপৰ, বহুতেবগাঢ় শূল-প্ৰতাপ, আৰ
ছাষ্টা-খালৈ বৰফুকনৰ
চিঠি কোঁচবেহাৰ পহিলোকো আচাম বিলায়ত কুচ দ-

গেহে পাণ্ডু, গীৰদাস্ত মহকুমকৰ্দ তেগৰ বচৰ চোৰ্দ।

শ্ৰীযুত ৰাজশশুৰ বিশিষ্টগণাগণ দিনকুহাল পাত্ৰাধিপাত্ৰ মহামাত্যক জ্ঞানাদি-
সঙ্কশ ও আগৰ কামৰূপ বিলায়ত এওকু মেৰাবদ ওবাক আপোন ইয়াক
গ্ৰীতসোগন্ধ বালকজদ হকিকত খতকিতাৱত মেচোপৰাদ, অতএব দো
তৰফ খোচমে দাস্তানদ, এতেদো হাল, যেনামাৰোক্ত পূৰ্ববেক সেনা ফিৰিব,
আমিও তাকেসে বাঞ্জে, পূৰ্বগ্ৰীত আন্দাস্ত, সনাতন ও মীৰ বগলান ও মাধচৰণ
তাকাহত অল্প নাকৰিবেক। ইতি শক ১৫৮৩, মাস ফাল্গুন। ১১৮ ॥

অষ্টম অধ্যায়।

মীৰ-জুমলাৰ আশামু আক্ৰমণ।

পাচে লাপেতি-ফুকনে তুলি পুনৰ্বাৰ বিধাৰণ দেখি ত্ৰীসূৰ্য্যৰ পৰা ওলটাই পঠালে। আৰু বুলিলে, “ৰাজ্যৰ কাৰণ যি কৈছে, পৰমেশ্বৰ বিধাতা অশুকল হৈ আৰু দিছে, তাণ্ডি থুজিলে কিয় পাব? হস্তীৰ দন্ত ওলাইহে পুনৰ্বাৰ সোমাবৰ কৈত দেখিছ? এই খান নবাবত কৰি।” লালোৱা, হৰামে বোলে, “উত্তম জনে বচন বুলিলে ৰক্ষা কৰণহে যুক্ত, বচনতো ৰক্ষা নহল, হস্তীও পশুহে।” পাচে লালোৱা, হৰাম, দুয়ো বাসাক আহিল। সিহঁতক ধাৰণে ৰোজ দিলে। ৰোজত জাঁয়া পছ দিলে ১টা। পাচে দুই কটকাঁয়ে আন সিধা ৰাখি পশুৰ গলৰ দোল মেলি বনৰ মাজক খেদিলে। পাচে আমাৰ ৰোজদিয়াহঁতে বোলে, “পছ তোমালোকক ভোজনলৈ দিছে, বনক খেদিলি কিয়?” পাচে দুই কটকাঁয়ে বোলে, “ভাই, দিনাচাৰেক প্লন্ট-প্লন্ট হৈ থাকক। অনেক হস্তী, অনেক বন্দুকদাৰী, অনেক ঘোঁৰা, এইসকলৰ আগত কাঁতা যাব, খাব পাম। আৰু এক উপকথা কও শুনবি,—তুটা বাহ ম’ৰা চৰাইৰ যুদ্ধ লাগিল, ই গছৰ পৰা সি গছলৈ যায়। তাত বৰ নোৱাৰি কোটাবুটিকৈ পৰ্বতত পৰিল। তাৰো পৰা পৃথিৱীত পৰি মুৰ্ছিত হৈ আছিল। দুই পখীৰ যুদ্ধ হস্তীসকলে দেখিছে। তাৰ এক বুঢ়া হস্তীয়ে বোলে, ‘ই ঠাইত থাকিবলৈ আমাৰ ভাল নহয়। ই ঠাইত থাকিলে কল্যাণ নাই।’ তাৰে এক ময়দাৰ হস্তীয়ে বোলে, ‘এনে ঠাই এৰি কলৈ যাম? যদি পখী আহে তাক মাৰিবাক নোৱাৰিমনেকি?’ এনেতে দুই পখী কোটাবুটিকৈ হস্তীসকলৰ আগতে পৰিল। চক্ষু কণ্ঠ নথ লাগি বা লাগিল, চক্ষু মুদি শুলতুল লাগিল। খালে জোঙ্গে দোপে বোকায়ে পৰি অনেক মৰিল। দুই চাৰি পলাই এবাল। এইকপে বুঢ়াৰ কথা নলৈ মৃত্যু হ’ল। এতেকে হাঁতা-ঘোঁৰাৰ

মীৰ-জুমলাৰ আক্ৰমণৰ
এটি উপকথা

আন্দোলত জলসংঘটত জলৰ শোণিত জজ্বল বালা, যুখে যুখে আইব পশুৰ পালা।

খাটাখুটা মাজুম-খাঁ মুখে চাঁব ডাড়ি।

থানা বেহাৰ ডেঙ্গে যাইব গুৱাহাটী বাৰী ॥”

এইকপে বুলি দুই কটকী গ'ল। ১১৯ ॥

পাচে লালোৱা, হৰাম, দুই কটকীয়ে মাজুম-খাঁৰ ঠাই সকল সমাচাৰ কলেগৈ। মাজুম-খাঁও সকল সমাচাৰ পাই সসন্যে সহিতে আহোমক খেদি

আহি প্ৰথমে বেহাৰ মাৰি প্ৰাণনাৰাণক খেদালে।
আহোমৰ পৰাজয়।

পাচে আচামে মাজুম-খাঁ আহিবৰ শুনি হাতীচলা, বৰীতলা এৰি, মানাহামুখত গড় বান্ধি বাঢ়লি ফুকন বহিল। পাঞ্চৰতনত ফুলবকুৰা ফুকনে, লাহন ফুকনে বহিল; ৰাজাৰ শত্ৰুকে পিক্‌চাই চেটিয়া বহিল পাণ্ডু-শৰাইঘাটত। তাতে কিছুমান যুদ্ধ কৰি বহিব নোৱাৰি পাণ্ডু-শৰাইঘাটত বহিলহি। বঙ্গালো আহি সন্মুখে বহিল। তাৰো একো কৈদক পাচলৈ ছাহবুৰজত বহিবৰ দেখি সেই ৰাতিয়ে আচাম আহি নাপাতি এৰি চামধৰালৈ ভাগি আহিল। কাণ্ড-কাঠায়ে মাৰিব নোৱাৰিলে পাণ্ডু-শৰাইঘাটত। আৰ যৈতে যি থাকিল তাকো আনিব নোৱাৰিলে; মাস ফাল্গুন, শক ১৫৮৩। পাচে ৩ৰাজা সমস্ত লোক চামধৰাক ভাগি আহিবৰ দেখি নেওগৰ পুতেক শত্ৰুবেকক খঙ্গি বৰফুকন ভাঙ্গিলে। উত্তৰকোলে চামধৰাত বানৰুকীয়া বৰগোহাঁইক সেনাপতি পাতিলে মুখ্য কৰি। দক্ষিণে ঘোঁৰা-কোঁৱৰ প্ৰমুখ্যে বুঢ়াগোহাঁই, বৰপাত্ৰ-গোহাঁই, নামনিয়াল ৰাজাৰ শত্ৰু বৰচেটিয়া, চাৰিংৰজা, ৰূপসন্দিকৈ, আনো বিস্তৰ লোক আছে। পাচে বঙ্গালো আহি নাৱে-তৰে গুটিফুকনৰাত বহিলহি। লাপেতি-ফুকন, তামূলী-দলৈৰ পুতেক প্ৰমুখ্য কৰি গড়ৰ পৰা ওলাই নাৱে খেদি গৈ ধৰি ধৰি ভঙ্গ খাই চামধৰাকে আহিল। পাচে ঘোঁৰা-কোঁৱৰ ফুকনে দক্ষিণকোলে যুদ্ধ দেখি বৰগোহাঁইলৈ লোকজন খুজি পঠালে, বোলে, “উত্তৰে দেখো, যুদ্ধ নাই। আমাৰ লগত ভৰ দিবলৈ

লোকজন পঠাওক ।” বৰগোহাঁইও লোকজন নিদিলে, বোলে, “দক্ষিণতহে লোকজন বিস্তৰ আছে । লোকজন পঠাই মই একলে কি কৰিম ?” দক্ষিণে পাঞ্চদিন যুজে । তাত পাচে বগ্গাল আহি পোতাকলঙ্গৰ পোনে কিছু যুদ্ধ কৰিলে । লেচাম-হাতীবকৰা গড়ৰ ওলাই বঙ্গালক ধৰি পৰিল । তাত পাচে দ্বিজোৰ পোনে বঙ্গাল গড়ত উঠিলহি । তেবে আচামৰ লোক নাৱে-তৰে সমস্তে ভাগি সলাত ৰহিলহি । পাচে আচামো সলাৰ পৰা নাৱে গৈয়া কুকুৰাকটাত যুদ্ধ কৰিলেগৈ, তাতো ভঙ্গ হ’ল । বঙ্গালো সলা পালেহি । তেবে তিনিজন গোহাঁই প্ৰমুখ্যে যত ৰাজাগণ, ফুকন, ৰাজখোৱা, হাজৰিকীয়া, সমস্তে ভাগি আপোনাৰ চাৱা-কুশ্মা লৈ যেই পোনে পালে সেই পোনে ভাগি গ’ল । আৰ হাতী, ঘোঁৰা, বাকু, হিলৈ, আৰু যত আহিলা-পাতি সমস্তে বঙ্গালে পালে; উত্তৰকোলে যুদ্ধ নহল; শক ১৫৮৩, মাস চৈত্ৰ । ১২০ ॥

পাচে বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাতৰ-গোহাঁই, নগমনিয়াল ৰাজাৰ শত্ৰুৰ ভিতৰকাল গোহাঁই, তামুলা-দলৈৰ পুতেক, এইসকলক গড়গ্ৰামত থৈ উজা নামকপালৈ গল । তাত পাচে গড়গ্ৰামৰ বিষয়াৰ ঠাই সলনি পৰা ডাঙ্গৰীয়াসকলে বাঁহবৰীয়া কটকী, ভেলাইৰ পুতেক, লঘন তামুলাক, ভাৱৰিয়াল বামুণক, চৰাল মুদৈক, এই পাঞ্চক বঙ্গালৰ গালৈ পঠাই দিলে, বোলে, “আমি যি হয় পেচকোচ দিয়োঁ, সিবোৰ নাহোক ।” পাচে সিবোৰ গৈ দেৱৰগাওঁত এই কথা বঙ্গালৰ আগত ক’লে । বঙ্গালে বোলে, “তহঁত শুদ্ধা মানুহেৰে কি কথা হম ? নাই ও জনা গোহাঁই, নহইবা ফুকনবোৰৰ এক জনা আহিব, তেবে আমি কথা হম ।” এই কথা ডাঙ্গৰীয়াবোৰে আলচি ফুলকৰা ফুকনক, কৌপতীয়াক, সনাতন কটকীক, খেত্ৰিৰ পুতেকক, এই চাৰিক পঠাই দিলে সন্দেশ-পত্ৰ দি পূৰ্ব ধাৰাণে, সিবোৰ গৈ গজপুৰত লগ পালেগৈ । এই কথা খানখানা নামানিলে । কলিয়াবৰ, লগো, দেৱৰগাওঁ, গজপুৰ, চিনাতলী, এই পাঞ্চ ঠাইত পাঞ্চ আমীৰা থৈ গড়গ্ৰামলৈ উজাই গ’ল । পাচে

বুঢ়াগোহাঁইক নাগনিয়াল বজাৰ শহুৰেকক ৩তা তিপামৰ পানী-ফাটত থাকিব দিলে। পুংদাঙ্গত থাকিব দিলে। গড়গয়া বজাৰ শহুৰেকক চেংখৰা বৰবৰুৱাক ৩ৰ লগত বুঢ়াগোহাঁইৰ পিতৃ বাঁহগৰাঁয়া গোহাঁই নেওগ, আনো দুই এক বৰুৱাক থাকিব দিলে। পাচে বঙ্গালেও গৈ চৰগুৱা, চাৰিং, শিলপানী, গড়গ্ৰাম, পৰ্বত, এই পাঞ্চ ঠাইত পাঞ্চ আমাৰাক থৈ খানখানা নবাব বাকোবাবীত বহিলগৈ। তাৰ পৰা এক উমৰাও বলকতুমত বহিলগৈ। তদন্তৰে আষাৰ মাস, বলকতুমৰ ফৈদক খেদি পূবে তাওকাঁক উত্তৰে দিল্লীহ সীমা কৰি বুঢ়াগোহাঁই বহিল। কেন্দুগুৰিত গড়গয়া বজাৰ শহুৰ বহিল ডাঁৰেকাৰ পোনে। পাচে আচামে বঙ্গালৰ দুই-চাৰি লোক যাকে যৈতে পাই তৈতে কাটে। তথাপি বঙ্গালৰ বল খীণ নহল। তৰে শৰাগুৰিৰ পোনে তামুলী-দলৈৰ পুতেকক ভঙ্গালে। সেই ভঙ্গ সমস্ত লোক ভঙ্গ হ'ল। দিহিং আগ কৰি বুঢ়াগোহাঁই বহিল মূৰকটাত, বজাৰ শহুৰ বল তিপামত। পাচে চিনাতলীৰ, চাৰিঙ্গৰ, শিলপানীৰ, পৰ্বতৰ, গড়গামৰ, চৰগুৱাৰ, এইসকলৰ সমস্ত বঙ্গাল একঠাই হুই শিলিখাতলত বৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ পোনে মূৰকটাত এক প্ৰহৰ বেলা হ'লত গড়ত ধৰিলেহি। বঙ্গালৰ এক আমাৰা পৰিল। আনো লোকজন পৰিল বিস্তৰ। পাচে কাণ্ড-গুলি ঢুকালত ৬ দণ্ড বেলা আছোঁতে বুঢ়াগোহাঁই ভাগি তিপামৰ পানী-ফাটত বহিলগৈ। সেই সময়ত বাহুলি ফুকন গৈ শিলিখাতলত খানখানাত বহিলগৈ। বাহুলিক লগত লৈ খানখানাই শলগুৰিত বহিলগৈ। পাচে বাহুলিয়ে ৰাজাৰ ঘৰত থাকি বোলে, “মোক যদি এই ৰাইজ্যতে অধিকাৰ পাতি দিয়া তেবে আনো লোকজনক বৰাই আনো, আৰ ৩ তাকো, ৰাজমন্ত্ৰী বৰগোহাঁইক, বুঢ়াগোহাঁইক, ফুকন-বৰুৱাকো ধৰি দিম।” খানখানা নবাবে বোলে, “ভালা, মই তোক অধিকাৰ কৰিলোঁ।” আনো লোকজন বিস্তৰ বৰিল যৱনত। দয়ঙ্গীয়া লুংখি চেটিয়াক দয়ঙ্গীয়া বৰগোহাঁইক আপোনাৰ লোকে ধৰি দিলে; শক ১৫৮৪। তেবে নেওগৰ পুতেক ফুকনে বঙ্গালৰ দিলাল-খাৰে সখি বান্ধি প্ৰীতি হ'ল। সেই বেলা বেজদলৈৰ পুতেকে নেওগৰ পুতেকেৰে দন্দ কৰিলে। পাচে নেওগৰ পুতেকে

ৰজাত লগালে, বোলে, “বাহুলিক ৰাজ্য দিবৰ জানি বেজদলৈৰ পুতেকে বাহুলিয়েৰে ভিতৰি কথা হৈ বঙ্গালত বৰিবলৈ কথা-বাৰ্তা হৈছে।” পাচে ৩ৰাজায়ে শুনি এই কথাতে বেজদলৈৰ পুতেকক কাটিলে। ১২১ ॥

সেই বেলা বৰচেটিয়া পূৰ্বতৰ পৰা কছাৰালৈ ভাগি গ'ল; শক ১৫৮৪। আহোমৰো বল ক্ষীণ হ'ল, যুজ এৰিলে। আৰ হাতীচলা, বৰীতলা পৰ্য্যন্তে যত ঢেকেৰি আনিছিল তাক বা আহোমৰ বলক্ষয় যত কাটিলে তাৰ সীমা নাই। যি কিছু ঢেকেৰি পালে বঙ্গালে নিলে ওলোটাই। আৰ বিস্তৰ লোকেও মহাৰজাক ঐৰি যেন যৱনকে আশ্ৰয় কৰিব হেন মন হ'ল। এই কথা জানি ৩৩ ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে বুঢ়াগোষ্ঠাইকে গড়গয়, ৰাষ্ট্ৰাৰ শহৰকে ৩ৰাজা বোলে, “তোমালোকে বঙ্গালৰে কথা-বাৰ্তা হৈ যেনেকৈ পাৰা পঠাই দিয়া।” পাচে সিবোৰেও ৩ৰ আজ্ঞায়ে চুলটান, চান্দৰাই, মনু, চতুৰ্ভুজ কাকতী, এই চাৰিক পঠাই নবাব খানখান দিলাল-খাৰ ঠাইক অনেক কথা-বাৰ্তা কৈ পঠাই দিলে। ১২২ ॥

পাচে দিলাল-পায়ে বোলে, “কৈকোৰাদোলা দি বাহুলিক ৰাজ্য পাতিছে, তেও যে কৈছ গো-ব্ৰাহ্মণৰ কাৰণ এইখন সিদ্ধ হব।” পাচে

এই কথা বাহুলিয়ে শুনি, মাজী-মুলালৈ কলে, বোলে,

“এতিয়া ৰাজমন্ত্ৰীয়ে মোক শক্তিমন্ত্ৰ হৈ ববৰ দেখিছে এতক কথা কয়, পূৰ্বেনো মোক কিয় এই ৰাজ্য লই দিলা? যদিহে ৰাজ্য দিয়া তুমিয়ে মোক কাটা।” পাচে পূৰ্ব কথাক স্মৰি মাজী-মুলায়ে বোলে, “ৰাজা, ৰাজ-মন্ত্ৰী, চাৰি পাতক, কুকন-বকৰাক ধৰি দিম বুলিছ, ভাল এতিয়া ধৰি দিয়ক। পাৎসাই ঠাঠকো আচামৰ লোককো তোক দিলে, ৰাজমন্ত্ৰী আদি কৰি সবাকো ধৰি দে।” পাচে বাহুলিৰ ভায়েকে মোপিয়ায়ে পাৎসাই লোক লৈ মেকুৰীখোৱাত আচামৰে লেটাই কৰিলে। বঙ্গালৰো লোক পৰিল, আচামৰো লোক পৰিল। পাচে বঙ্গাল ভাগি টিপামত ৰহিলগৈ। ১২৩ ॥

পাচে মীৰ্জা-মূলালৈ দিলাল-খাঁয়ে বাহুলিৰ সাহ-বল জুটবাত হেন জানি কৈ পঠালে; “আচামৰ গো-ব্ৰাহ্মণ, পাংসাই লোক বন্ধাৰ কাৰণে কথা-বাৰ্ত্তা হলো। একেলাডিকা বাহুলিৰে বলে ৰাজমন্ত্ৰীয়েৰে লেঢ়াই কৰিলোঁ।” মীৰ্জা-মূলায়ে বোলে, “ভাই দিলাল-খাঁৰ ৰাজমন্ত্ৰীলৈ চিঠি দিলাল-খাঁ কেমনে যুজিলে? হাৰামজাদা বাহুলিয়ে যত কৰিলে সবে জুটবাত।” পাচে দিলাল-খাঁয়ে গদাইকে বহিৰ্মূলকে ৰাজমন্ত্ৰীৰ ঠাইলৈ পঠালে, বোলে, “যেমনে তাৰাৰো গো-ব্ৰাহ্মণ স্নুখে বহে তেমনখান কৰিব। চাৰি পাত্ৰৰ বেটা, ৰাজমন্ত্ৰীৰ বেটা, ৰাজাৰ জী পাংসালৈ দিয়া মোক ফিৰাই পঠক।” পাচে ৰাজমন্ত্ৰীয়ে বোলে, “ভাল, চান্দ্রায়, চুলতান, মাধচৰণ মিত্ৰত কহ যাই, যদি তাৰা সত্য কৰি বোলে, আমিও পাংসাই লোকক প্ৰীতি কৰি পঠাও।” এই কথা দিলাল-খাঁয়ে শুনি বোলে, “ভাল, পাংসাই লোক কুশলে ফিৰি যাওক। তাৰাৰো ৰাইজাৰ গো-ব্ৰাহ্মণ স্নুখে বহোক।” এই বুলি দিলাল-খাঁ এ তিনিৰ হাতত লিখা দি পঠালে।

লেখাও এই—

স্বস্তি নিজতমু-সৌন্দৰ্য্য-গঙ্গাজল-সদৃশ-পৰমপবিত্ৰ শ্ৰীযুত ৩ৰাজাৰ স্বশুৰ বৰনবাবকে জঙ্গবেগাৰ কাৰ কৰ্দম পৰম খুচ চফৰবাজ তোমাৰ নিগাদ মোৰ সন্মত, হালহজুন স্বদাখদ চৰিয়ত, গোস্তুন সাবকো নাম ভেজিছি, ও তোমাৰি কমৰুগাৰি যেবা দুনা হাৰামজাদা সিটো তোমাৰি ৩ৰাজকৰ্ত্তা ডাঙ্গৰীয়া ওগয়ৰচকো পাইকান ধৰকি গাল মাৰিতে চাস, ও অপৰ তোমাৰ বেজদলৈকো বেটা যো কোচু জবাব পহিলেক বতায়তহে ভেজ হৈতে-ছিল সে জোখবাত সব জুখ আছিল। আকে দোভচিয়াৰহে, যদি সে আমাৰ সাথ একলাস থাকিত বদকোলি নাকৰি তেবে কেনে তাৰ এমত হৈবেক আমাৰ শুনিয়া .আসে, যে ৰাজমন্ত্ৰী সিটো বয়সতো বুদ্ধ, জ্ঞানতো জানন্তাহে, তাইতো কদাপি নাকবেল ফিৰিবেক, ভালতো গো-ব্ৰাহ্মণ ৩তো ৰাজায় ৰাখিয়া আমাৰে সন্মুজায়া ৩মহাৰাজাকো বেটা

ৰাজা-তিপামেৰে বেটা পা ৬ মহলকে খেজমতত দেয়গা । শ্ৰীযুত নবাব আমীৰ-অল-উম্বাও ঠাই আৰজদাস্ত কৰিয়া হদ-কৰাৰ তালি কিয়া যোৰ পাঠাইবেক ; এতে ম ৬ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, বায়তকো ন যোজাক হতচৰদ এমাকিক শ্ৰীত দোদলকো মধ্য আলহাদানা সৰ মে'কুনি ইতি, সন ১৫৮৪, মাস পৌষ । মাধচৰণ, চান্দ্রায়, চুলতানে অন্য দিলাল-খাঁৰ কাকত তিপামৰ ঘিলাজাৰি ঘাট । ১২৪ ॥

পত্ৰ চাই বুঢ়াগোহাঁই শ্ৰীযুত ৰাজাৰ শ্বশুৰৰ ৰাজমন্ত্ৰীয়ে ৰাজ্যখন বন্ধাৰ কাৰণে নবাব খানখানা দিলাল-খাঁৰে কথা-বাত্তা হৈ, ৩,০০,০০০ জিনি

লাখ টকা, নৱৈ হাতীৰ কবিল বাক্সিলে আৰু
 মহাৰাজাৰ পাংসাই
 লগত বৈবাহিক মিহত মহাৰাজাৰ জীকো পাংসাজ্যাদালৈ দিলে । ৰাজাৰ

জীৰ লগে অলঙ্কাৰ সহিতে সোণা বিংশ হাজাৰ, কপ ছয়কুৰি হাজাৰ, বিংশ হাতী । পাচে দিবলৈ থাকিল তিনি লাখ টকা, নৱৈ হাতী । তাৰ নিমিত্তে সোতা বুঢ়াগোহাঁইৰ, বৰগোহাঁইৰ, বৰপাত্ৰ-গোহাঁইৰ, ৰজাৰ শহুৰৰ, এই চাৰি জনাৰ পুত্ৰ যৱনক লাগি ওল দিলে । প্ৰতি বৎসৰে বিশ হাতীৰ নিবন্ধ কৰিলে । ৰাজমন্ত্ৰীয়ে পাংসাই লোকক ফিৰাই পঠালে । দিলাল-খাঁও ৬লৈ তাও, মুকুতা, বাখৰ পতা সোণাৰ মলমকৰা তৰোৱাল ১ খন, জমদাৰ এখন, সোণৰ মলমকৰা হিলৈ ২ টা, এইসকল সহিতে ১৫ হাজাৰ টকাৰ বাব দি গদাইক পঠালে, বোলে, “ৰাজমন্ত্ৰীয়ে হৈ তাৰাৰ বচন নৰলিল ।” পাংসাই লোকেও বিস্তৰ প্ৰশংসা কৰিলে । পাচে গীৰ্জা-মুলা প্ৰমুখ্যে বঙ্গাল ভটায়াই গ'ল ; শক ১৫৮৪, মাস মাঘ । ১২৫ ॥

আৰ বঙ্গালৰ লগত বাজুলি কুকন, তাৰ ভাই গোপিয়া, হৰিডেকাৰ পুতেক বঘুনাথ, উধ ছুৰীয়া, বঘুনাথৰ বেটা মনোহৰ কাকতী, কেওদাংধৰা,

এইবোৰ আপুনি গ'ল । তাত বাজে দয়ঙ্গীয়া
 খানখানা ভটায়ালে

বৰগোহাঁই, ৰাজখোৱা, লুথুৰি চেটিয়া, নাৰেঙ্গ চেটিয়া, লালুক গোহাঁই, দীঘলা হাজৰিকীয়া আৰু যতক হা-হাজৰিকীয়া লহবৰ ৰায়ৰ পুতেক, ভেলাইৰ পুতেক, এইসকল প্ৰমুখ্যে আনো অনেক

লোকক ধৰি নিলে। গুৱাহাটীত ৰচিদ-খাঁকে, তিনিজন গোহাঁইৰ বেটাৰে, ৰজাৰ শহুৰৰ বেটাকে থৈ নবাব খানখানা ভটীয়াই গ'ল।
১২৬ ॥

পাচে গুৱাহাটীৰ পৰাহে মাধচৰণৰ হাতত ধৰি নিয়া বৰুৱাবোৰক দি পঠালে। আৰ মীৰ্জা-মুলাৰ ভাগিনেকৰ হাড় আছিল বাকৌবাৰীত, তাকো খুজি নিলেহি। আৰ ৰাজমন্ত্ৰীয়ে দিলাল-খাঁয়ে দিয়া

বিষয়াৰ শাস্তি

তাও, মুকুতা, তৰোৱাল, জমদাৰ, হিলৈ, এই ভেঁটা-

সকলক বৰপাত্ৰ-গোহাঁইৰ বেটা, বৰগোহাঁইৰ বেটাতকৈ ৩লৈ দি পঠালে।

আৰ বোলে, “৩ৰ আত্মা শিৰত লৈ ৰাজ্যখান ৰক্ষা কৰিলোঁ।” পাচে ৩ৰে বোলে, “যি কাৰ্য্যৰ ওপৰে থলো সি কাৰ্য্যৰ কৰিলে ৰাজমন্ত্ৰীত ক'ব যাই। আমি পৰ্বদতৰ বাসাত বৰ দুখ পাওঁ। আমাক টংচাঙ্গত ঘৰ সাজি নিয়োকহি।” এই কথা ৰাজমন্ত্ৰীত কলেহি। ৰাজমন্ত্ৰীয়েও শীঘ্ৰে কৰি ঘৰ সাজি ৩ক শিৰত কৰি আনি লেচাঙ্গৰ পৰা টংচাঙ্গত থলে। তাৰ পৰা মেকুৰী-খোৱাক ওলাই আহিল ফাল্গুনত। উত্তৰকোলে, দক্ষিণকোলে, পৰ্বদতৰ ওপৰে পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, বৰা-বৰক ভাগি গৈছিল, সবাকো কোচাই আনি একে ঠাই কৰি ৩ত ৰাজমন্ত্ৰীয়ে চৈত্ৰত ভেটালে। পাচে মেকুৰী-খোৱাৰ পৰা চৈত্ৰত বৰতালৈ আহিল। তাতে ৩এ ৰাজমন্ত্ৰীক আত্মা কৰিলে, “মোৰ ৰাজ কাজ-কাম কেনমতে নষ্ট গ'ল? পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, বৰা-বৰক এক ঠাই কৰি সুধি দিওঁক।” পাচে সুধি ৩দেৱত যোগালত ভিতৰুৱাল গোহাঁইক তামূলী-দলৈৰ পুতেকক লোৱা দিলে। হাতীবৰুৱাক চৰকিয়ালে। লগ এৰিবৰ নিমিত্তে সোণামুৱাক হাড়ি কৰিলে। ঘোঁৰা কোঁৱৰক লোৱা লগালে। পাচে ঘোঁৰা কোঁৱৰে গোচৰ দিলে। বানৰুকীয়া বৰগোহাঁইক বোলে, “বৰগোহাঁইয়ে যদি ভৰ দিয়ে আমি কিয় এৰিম।” পাচে ৩এ বৰগোহাঁইক দায় ধৰিলে, বোলে, “চামধৰাৰ উত্তৰকোলে যে বঙ্গাল নাছিল, দক্ষিণকোললৈ লোকজন নেদিলে-কিয়?” এই বুলি ৩ৰে আপোন হস্তে বৰগোহাঁইক দগিয়াই

বন্দী কৰিলে। সেই সময়ত জয়ন্তাৰজা বমাই কটকীক ৩৪ ঠাইলৈ পঠাইছিলে ; ৩৩ তুলিলে। ১২৭ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ । বুৰঞ্জী পুস্তক। শক ১৫৮৫, মাঘ মাস, ৰাজ্য মাৰিলত, পাংসালৈ দিয়া লেখা—

লেখিতঃ শ্ৰীশ্ৰীযুত জয়ন্তাৰজসিংহ ৰাজা আচাম চুলতান সজাকে খলাকে উক্ত বিশ্বনাথ হামিদা লোকোকে কহে, সোঁ ৰাজবিলায়ত ৩৪ায়তকো

দেউল কৰকে আচামে নিয়াথা। ইসো আন্তে পাংসালৈ স্বৰ্গদেৱৰ চিঠি

১

৩৬কুমসে সকল মঙ্গলালিঙ্গিত নানাগুণালঙ্কৃত

সগুণৈকেধামে নিজতনুসৌন্দৰ্য্য ধৰ্ম্মযুধিষ্ঠিৰ গঙ্গাজলনির্ম্মলপবিত্ৰ কলেবৰ

মহামহিম মহিমাৰন্ত শ্ৰীযুত নবাব খানখানা চিপহু চালুৰ ৩ফোজাম

কৰকে আচাম সাৰ বিলায়ত নিয়াথা, হামাকো জলাউত্তন কৰণে লাগা,

তব যাইকে আপনা জীলেকৰকে পাহাৰকে অচিলা কৰকে নবাব খানখানা

চিপহুচালাৰ জীউক পাচ আৰজকিয়া কি, মোৰ গুণাবল্ল আচাম

মুলুক মুঞ্জে দিও। মই এতিবেৰ মোৰ আপোনাক বৈটী আৱৰ ৰাজা-

তিপামাক বৈটা ৩মহলকে বিস খেজমতকো দেয়েঁ। (আৰ সোণা ২০,০০০,

ৰূপ ১,২০,০০০ তোলা, আৰ ২০ হস্তীৰ ১৪ দস্তাল, ৬ হস্তিনী। ১৫৮৫

শকত অৰংচা পাংসাৰ অহদি দুৰ্বেগকে, বস্তম-বেগকে দিলে সোণা

দুশকৈ ৪০০। দলিল-গাৰ কটকী গদাইক সোণ ১০০ তোলা বিদায়

দিওঁতে। দুই অহদিক ৰূপ হাজাৰ; গদাইক ৫০০ ৰূপ।) আৰ

দৰং মলুক উত্তৰকোলকি তৰফ দৰিয়াও ৰায়ত ভড়ৰী আওৰ মলুক

ৰাজা ডুমৰীয়াকা আওৰ বেলতলীয়া দক্ষিণকোলকে তৰফ দৰিয়াও

ওকং সীমনা কৰকে পেচকচ ককতাহো, আৰ ইচসে পিচু মণি কবুল

কিয়া জমা দিয়া দি, সন ১০৭৩, মাঘ মাস। কো লেকৰকে ৩,০০,০০০

চাৰ চাৰ মহিনে একো লাখ কৰকে বাৰ মহিনা গো দেওঁগা, আৰ ৯০

হাতীৰ ১০ বৰদস্তাল, ১০ চৰাদস্তাল, ১০ হস্তিনী, এই ত্ৰিচ হাতী

ইনকো তিন মহিনা পিচো দেওঁগা। আৰ ৬০ হস্তীৰ বৰদস্তাল ২০,

চৰাদস্তাল ২০, হস্তিনী ২০, ইচমে ছ মহিনা লেকেৰকে বাৰ মহিনা মে ভৰা দেওঁগা। যব তেঞি ৰূপয়া হাতী দিনেকো ওৱাদাকি আছে। তবতই বৰগোহাঁইকা বেটা, বুঢ়াগোহাঁইকা বেটা, বৰপাত্ৰকা বেটা, গড়গয়া ফুকনকা বেটা, মোৰ মলুকে বিস ই চাৰ আদিমি বৰা, আৰ মদাৰ ভিন্নকে, ওঁপৰই সো আস্তে, এহি চাৰ আদমিকো ওঁগ দিয়া, তোমাৰ পাস আৰ যো কুছ ৩ বিলায়তীকে ৰায়ত আচামকে মলুক বিস ৰহি হয় সবহায়ালে কৰদেওঁ। আৰ মইনে কবুল কিয়া ইস পিচে হৰবৰিষ ২০ হাতী—১০ দস্তাল, ১০ হস্তিনী, ৩ সবকাৰকো পেচকেচ পহুছায়া কহো। আৰ মেৰী এতবাৰি এক গোগোস্তাকে তেক পাইকো সে গুৱাহাটীকি ফৌজদাৰকে হমেচা হাজিৰ ৰহে। যো কুছ কবুল কিয়া হোতি সবকে ভি সমাপন কৰেঁ। আৰ ৩ ৰাজ গিফৰমাণ বৰদাৰি বিস ৰহোগা ; ১৫৮৫ শক, মাস মাঘ। ১২৮ ॥

এই শকতে দিয়া যাই হাতী, আৰে লেখা,—গাভৰুৰ লগত ২০ হাতী দিবৰ কবুল, আৰে তিপামতে দিয়া যায় হাতী ১০, লখৌত দিলাল-খাঁৰ হাতত ৪, আৰে হাতত বৰীতলাত ২, সেই শকতে চৈত্ৰ মাসত গদাইৰ হাতত মেকুৰী-খোৱাত ৩০ হাতী, আৰে বাটত ১৯, পাৎসাৰ হাৱলে হৈল ১১টা, শক ১৫৮৫, মাস ফাগুন। কলিয়াবৰত পিৰোজ-খাঁৰ হাতত ৪০, পাৎসাৰ মুজুৰ কৰি দিয়া ৫, নবাব দলিল-খাঁলৈ দিয়া যায় ২ হাতী ; শক ১৫৮৬, আঘোণ মাস। ছৈয়দ পিৰোজ-খাঁৰ হাতত দিয়া যায় হাতী ১৩, ৰচিদ-খাঁ নবাবক হাতী ১টা, ৰূপ স্ববৰ্ণৰ লেখা, শক ১৫৮৪। তিপামত পাৎসালৈ গাভৰু নমাই দিওঁতে চান্দ্রায় কমল গজলা গুৰিয়ায়ে দিয়ে গৈ নবাব খানখানার হাতত সোণা ২০,০০০ তোলা, ৰূপ ১,২০,০০০ টকা ; শক ১৫৮৫, কান্তিকত। পাৎসাৰ অহদিক আনোতে লাখ টকীয়া বৰুৱায়ে, লাউ-ডেকায়ে, শঙ্কৰ বৰায়ে, চতুৰ্ভুজ কাকতীয়ে দিয়েগৈ ৰূপ ১,০০,০০০। সেই শকতে ফাঙ্কনত কলীয়া কুকুৰাচোৱা

জয়ধ্বজসিংহৰ পাৎসা-
লৈ কৰকাটল আৰু নতু।

বাঁহবৰীয়া কটকী, কোপতীয়া কটকী, কনাই কাকতীয়ে দিয়েগৈ ৰূপ ৪০,০০০ । ১৫৮৬ শকত কাৰ্ত্তিকত পাঠকচন্দ্ৰ, চতুৰ্ভুজ কাকতী, কলীয়া কটকী, টেকিয়াল হাজৰিকীয়া দিয়েগৈ ৪০,০০০ হাজাৰ । ১৫৮৭ শকত ভাদ্ৰ মাসত ৰূপ ২,০০০ হাজাৰ মাৰি দিয়া যায় । হস্তী ১০, আৰে পাচ হস্তী মৰিল, ৰূপ ১,৫০০ খৰিদ লৈ হাতী বিকি দিয়ে ১০,০০০ । ১৫৮৮ শকত জ্যৈষ্ঠত পিৰোজ-খাঁৰ তত লাখ ৰূপীয়াত মাৰি দিয়া যাই হস্তী ৫০, দুই হাজাৰ কৰি ৰূপ ১,০০,০০০ খৰিদৰ হাতী মৰিবৰ হৈ হাতী ১, ছাস্তা-খাঁ নবাবক প্ৰতি ২, ৰচিদ-খাঁক প্ৰতি ১ । তাত পাটে লাং-ডেকা, কোপতীয়া, মাধচৰণ, বাঁহবৰীয়া, চতুৰ্ভুজ কাকতী, এই-সকলত কৰি ৫ হস্তী, ৰূপ কিছু দি পঠালে । সিবোৰেও গুৱাহাটীত ৰচিদ-খাঁক হজুৰে দিলেনি । তদন্তৰে ভগনৰ পাঁচত, ১৫৮৫ শকত পাৎসায়ে জয়ধ্বজ মহাৰাজালৈ জামাযোৰায়ে জমদাৰ সহিতে কাপৰ ১ যোৰ দি পঠালে দোৰ্বেগ, বস্ত্ৰম-বেগত কৰি । গুৱাহাটীৰ পৰাও ৰচিদ-খাঁয়ে পঠালে তাজ-খাঁকে, ছেক-কমলকে, সিহঁতে আৰ্হি দেৱৰগাওঁ পালেহি । সেই সময়ত বকতাত জয়ধ্বজ ৰাজা মুঙ্গাৰ ৰোজা হৈ সগৌ হ'ল । ১২৯ ॥

নবম অধ্যায় ।

ৰামসিংহৰ আসাম আক্ৰমণ ।

কাৰ্ত্তিকত, বুদ্ধবাৰে, শক ১৫৮৫, তেনে ৰাজ্যৰ পুত্ৰ নাই, অৰাজক ভয়ে বাহগৰীয়া বুঢ়াগোহাঁই, বাককাঁয়া নবগোহাঁই, কেন্দুগুৰীয়া বৰপাত্ৰ-গোহাঁই, বুজাৰ শত্ৰুৰ চেংধৰা বকৰা, বুঢ়া-চক্ৰধৰসিংহ ৰাওপাটত গোহাঁইৰ শ্বিত্ৰ বাহগৰীয়া ফুকন, ভিতৰুৱাল গোহাঁই, এইসকলে আলচি ৰাজ্যৰ দদায়েকৰ পুত্ৰকক চাৰিঃ ৰজাক মৰত তলি

আনি মহাৰাজাৰ আজ্ঞায়ে ৰাজা পাতিলে। শ্ৰীশ্ৰীচক্ৰবৰ্ত্ত মহাৰাজা হ'লত পাচে দোৰ্বেগ দ'লৰ গাৱতে থাকিল। ৰস্তুম-বেগ ভটীয়াই গুৱাহাটীত ৰচিদ-খাঁত কলে, বোলে, “যি ৰাজালৈ বঁটা-বকচিচ্ দিলে সি ৰাজা মৰিল। এখন আমি কি কৰিম?” পাচে ৰচিদ-খাঁয়ে বোলে, “ৰাজাৰ ভাই ৰাজা হ'ল। আত'ভিন্ন আছেনেকি? সেই ৰাজাকে দেগৈ।” পাচে দোৰ্বেগ, ৰস্তুম-বেগৰ লগত দিলাল-খাঁয়ে বাঁহ-বৰীয়াকে, গদাইকে পঠাই দিলে। সিহঁতক কোৰেখনাত থৈছিলে। ৩এ নোতোলে দেখি ৰাজমন্ত্ৰীয়ে অনেক মন্ত্ৰণা কৰি চাক্তত ৩ক বুজাই উচ্চত সিংহাসনত বহুৱাই আই পোনকৈ দুই চৰণ দলিচাৰ ওপৰত থৈ ঠিয় হব নালাগে হেন কৰি নবাবৰ উকিলক বাজতে ৰাখি পাংসাৰ দুই অহদিক জখলীমুখতে ৰূপৰ শৰায়েৰে ৪০০ সোণৰ মোহৰ দিয়ালে মাখচৰণৰ হাতে, আৰু ৰাজমন্ত্ৰীয়ে বচমে এইখান কব দিলে বোলে, “৩ৰাজা ব্যতিৰেকে কাক সেৱা কৰে? যি কাৰণে উদয়গিৰি ৩ৰাজা ঈশ্বৰাংশ বিভূতি, অস্তগিৰি পাংসাও ঈশ্বৰাংশ। এতেকেহে দুই জনৰ স্নেহানুৰূপ চলিছে। এতেকে বৰলোকৰ যিকপ সন্মান তাকে কৰিব লাগে। মহাৰাজাও লোচাক্ত আছে।” এইৰূপে অনেক কথা-বাৰ্ত্তা কৈ দুই অহদিক ৩ৰ আগক নিলে। সিহঁতো ৩ক সেৱা নকৰি তচমিল কৰি বঁটা-বকচিচ্ দিলে। পাচে ৰাজমন্ত্ৰীয়ে পাংসাৰ বকচিচ্ ৩ৰ আগত স্তবৰ্ণৰ শৰায়েৰে দিলেনি। ৩ও দুই হাত মেলি ধৰি থলে। ৰাজমন্ত্ৰীয়ে পুনৰ্বাৰ পাচফালে আতৰাই থলে। পাচত সিসকল কটকীকো ৩ৰ আগ কৰিলে, আগত থৈ ৰাজকথাকো ৰাজমন্ত্ৰীয়েহে নিশেষ কৈছিলে। আৰু ৩ ৰাজা বোলে, “মোৰ বেটী, তিনি লাখ টকা, নৱৈ হাতী, লোকজন নাৰাখিবৰ কাৰণেহে দিলোঁ। এখন লোকজনকো নাপালোঁ, আৰ সৌমনাকো নাপালোঁ।” এই বুলি এক লিখা দি চন্দ্ৰকন্দলীকে, সনাতনকে দোৰ্বেগ, ৰস্তুম-বেগৰ লগত পঠালে। সন্দেশ দিলে—গান্ধ ১০টা, কটাৰী ২০ খন, সোণৰ ডাবেৰে ফণি ২ খন, হস্তীদন্ত ৬টা। ১৫৮৫ শকত ৯ পু ৰাজমন্ত্ৰীয়ে পাংসাই অহদি উকিল সহিতে বিদায় দিলে। ১৩০ ॥

পাচে আমাৰ দুই কটকীয়ে ৰাজমহলত নাও থৈ ৭ মানুহ ৰখীয়া থৈ পাৎসাই বাহেগড়িত চড়ি, আগৰাত ৪ দিন ৰহি দিল্লী পালেগৈ।

পাৎসায়ে, অহদিয়ে জনালত হাচান-আলি নবাবৰ
পাৎসালৈ আহোম কটকী

হাৰলী যমুনাৰ নিকটত আছে, সি যুদ্ধক গৈছিলে, তাৰে হাৰলীত তুলি থলেনি। সনাতন কটকীয়ে, দোৰ্বেগ, ৰস্তম-বেগক

বোলে, “আমি ব্ৰাহ্মণ; কেমনে আহাৰ বাৰহাৰ কৰিম ই জাগ্যাত?”

পাচে দোৰ্বেগ যাই দেৱানত জনাই লোকজন আনি যমুনাৰ নিকটত

দুই কটকীলৈ ভিন্বে ভিন্বে বাসা কৰি দিয়ালে। দুই দিনৰ পাচত

দেৱানে সিদ্ধা দিলে। দুই কটকীক চাউল ৬০০ মোন, মেহি চাউল

৮০ মোন, মুগু ৪০ মোন, কলা ২০ মোন, মচুৰ ২০ মোন, মাই

৬০ মোন, ঘিউ ৪০ সেৰ, ঝালুক ৮ সেৰ, হালধি গুৰি ৪ সেৰ,

হিং আদসেৰ, আদা ১০ সেৰ, গাখীৰ ৮ মাঠি, লোণ ২০ মোন,

চিনি ২০ মোন, তেজপাত ১ ভাৰ, টাটৰ ৭ পাচি, বিলাতি পান ৮

পাচি, হাৰিণা ৩টা। তাত পাচে পাৎসাৰ সিদ্ধা প্লাগ দিন অন্তৰে

দিলে। ৫০০ ৰূপ লোকজনক ২০০। তাত পাচে ৮ দিনৰ অবসানে

আমাৰ দুই কটকীক পাৎসাৰ হজুৰ কৰালেনি। পাৎসাও তন্ত্ৰৰ ওপৰে

বহিছিল। তন্ত্ৰৰ তলে তিনি খলপাৰ নামে পাৎসাৰ দাখিণে সুবৰ্ণৰ

লাথুটি ধৰি জাকৰ-গাঁ দেৱান আছিল, বামে উজিৰ। সেই ক্ৰমে ৰাজপুতৰ

ৰাজা বামে যশমন্তসিংহৰ ধাৰা, তাৰ পাচ ৰাণা হাড়ো, বাৰহাজাৰী, সপ্ত-

হাজাৰী। তাৰ পাচে ৬, তাৰ পাচে ৫, তাৰ পাচে ৪, তাৰ পাচে ৩, ২,

১, এই ক্ৰমে অমাত্যবৰ্গ, হাতী, ঘোঁৰা, চিপাহী, বন্দুক-দাৰী, ঢালী, ধমুকী,

পাখহাতীয়াৰ সহিত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ লালজৰ্দ কশটি ফটিক, নানান পাথৰে ৰচিত

দুৰ্গ, আলি, তন্ত্ৰ, অভ্যন্তৰতো পকা পাথৰৰ গৃহ, তাজাত সুবৰ্ণৰ পতকা কৰি

ঠাই ঠাই কাম কৰিছে। চিত্ৰ-বিচিত্ৰ সিঁভিটিক আমাৰ কটকীক নি

নেনিলে। তন্ত্ৰ বাহিৰে ৭ অটুল হৈ চতুৰ্ভুজিটি সমস্ত লোকে আছিল।

সেই সময়ত দুই উকিলে আশীৰ্বাদ কৰি হাত কৰোঁৱৰে থাকিল। ১৩১ ॥

পাচে পাৎসাও শ্ৰীশ্ৰীদিল্লীৰ পতি শ্ৰীশ্ৰীযুত মহাৰাজা শ্ৰীযুত আমীৰ-অল-উমৰাও, আলমগৌৰ পাৎসা পত্ৰ শুনি বোলে, “কোঁচৰ সীমনাত কৰি আমাৰ যদি বঢ়াকৈ লৈছে যুই এৰি দিব দিম, আৰ লোকজন যদি আমাৰ লোকে পাকুৰি আনিছে তাকো চাড়ি দিব দিম।” এই বুলি উকিল নিদি লিখা এখনি দিলে আৰ পান তামোল খাব বুলি ১,০০০ কপয়া দি পঠাই দিলে দেৱানে চন্দ্ৰকন্দলীকে, সনাতনকে দিল্লীৰ পৰা। আৰ দুই উকিলক দুই যোৰ শুক্ল বঁটা জামা ২, পাগ ২, পটুকা ২ গচ, চিটপামক ২ খন, পেচগচ ২ গচ; পাৎসাৰ ঠাই কিছু নিদিলে। পাচে ঢকাৰ ছাস্তাখানাবাবে দুই কটকীৰ লগত পণ্ডিত-ৰায়ক পঠাই দিলে ৩ৰ ঠাইক। ৩ও লিখাকে জামাযোৰাকে ওচৰলৈকে নি পত্ৰ শুনিলে।

ছাস্তা-খান লিখা এই ;—

স্বস্তি সদ্ভুতঙ্গনিকেতন-নানাগুণালংকৃত-নিজকুল-কমল

প্ৰকাশ নৈক-ভাস্কৰ শ্ৰীযুত বুঢ়াগোহাঁই স্মৃচৰিতেম্—

সৌহৰ্দপূৰ্বকলেখনং কাৰ্য্যঞ্চ আগে ই থানে সমস্তে কুশল, সি থানেৰ কুশল লেখিয়া সম্ভাষণ কৰাইবা, আৰ তোমাৰ দুই উকিলৰ সনাতন ও চন্দ্ৰকন্দলীক ৩ৰ হজুৰ ভেজিছিল। তাত আমিও তোমাৰ কাৰণে উমৰাওৰ ঠাই লেখিছিলোঁ। উমৰাও তোমাৰ ৩ক বহুত মেহৰ-স্নেহ কৰিয়া তোমাৰ দুই উকিলক পাৎসাৰ হজুৰ ভেজিছিলে তাত তোমাৰ সেৱা-খেজমতত পাৎসাৰ তোমাৰ ৩ৰ ওপৰ জেমত স্নেহ জেমত মেহৰ তাক তোমাৰ দুই উকিলৰ মুখে জানিবা। আমাৰ উমৰাও তোমাৰ ৩ৰ উপৰে বহুত স্নেহ কৰি এক যোৰা জমদাৰ শিৰপাও দিয়া আপোনাৰ এতবাৰী আদমি শ্ৰীপণ্ডিতৰায় উকিলক ভেজিছে; অতএব তোমাক লাগি লেখোঁ তুমিও ৩যেমনে উমৰাও খোচহাল হয় তেমত কৰিয়া শ্ৰীপণ্ডিতৰায়ক চিতাপে বিদায় দিবা। আৰ এমত ব্ৰাহ্মণ এমত পণ্ডিত তোমাৰ ভাগ্যে সে ৩ তোমাৰ অনুকুল কৰিয়া যায়, ইহাক খোচহাল কৰাবা। তোমাৰ বহুত ভাল হব, ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম দুয়ো হব। আৰ পেচকচবাদ হস্তা, কপয়া যি কিছু

বাকী বহিছে তাকো চমস্ত হাল কৰিয়া তাকিত পঠাই দিবা, দিৰঙ্গ কৰিয়া
 ৰাখন ভাল নুই, আৰ তোমাৰ আমাৰ প্ৰীতি-একলাসৰ কাৰণে, আমাৰ দিল
 বহুত ধোণ্ডে, তোমাৰ দিলতো, সি নেদেখো। আজি ডেৰ বৰিষ হ'ল
 আমি ইখানক আসিলোঁ, তথাপি আমাৰ ভাবুঁৰা হুই জবাব নালিখায় কেমন
 তোমাৰ। আমাৰ একলাস আৰু দুনিয়াইতো দুই প্ৰীতি-একলাস বহে,
 কিছু নাৰহে। আমি যে তোমাৰ ভালকেহে ইচ্ছা কৰোঁ। আমাৰ লগত
 প্ৰীতি-একলাসতো ভাল নোহে, আৰ আমি তোমাৰ ভালৰ কাৰণেহে কহোঁ।
 পাৎসাৰ সেৱা-খেজমতেত দৰোস্ত কৰিলে তোমাৰ ৩ আৰ বহুত ভালহে
 হকৈ। অতএব পাৎসা যেমত তাক আপুনি জানা আৰ এমত কৰিবা, যেমনে
 তোমাৰ নৰনাৰী, গো-ব্ৰাহ্মণ স্ত্ৰে থাকে তেমত কৰিবা, আৰ বাকী হকিকত
 তোমাৰ উকিল মাধচৰণ ও পূৰ্ণানন্দৰ মুখত হস্তে শুনিবা বহুত, কি লেখিম
 আপোনে জ্ঞাত। ইতি সন ১০৭৪, তাং ২৯, শক ১৫৮৫ পালেহি। ১৩২ ॥

আৰু দিলাল-খাঁৰ এই লেখা—

স্বস্তি সৰ্বমঙ্গলানাং কৃতপৰমপ্ৰিয়দৰ্শী-বিজ্ঞাবৰ, শ্ৰীযুত ফুকন বা

ওঁ গোহাঁই স্তম্ভদৰেণু—

শ্ৰীনবাব দিলাল-খাঁ নম্য-দোৱা বিজ্ঞাপকাং ধৰ্ম্মাদৃতঃ, এথা কুশল, তোমাৰ
 দিগেৰ কুশল লেখিয়া প্ৰীতি কৰিবা, পৰং তোমাৰ ৩ৰ কাৰণ আমি ৩
 দৰগাতে যেমত উচিত সুপাৰিচ লেখিছিলাম অনুসাৰে
 ফুকনলৈ দিলাল-খাঁৰ
 চিঠি ৩ অত্যন্ত কুপানুভাবে সানুগ্ৰহে পূৰ্ব কৰাৰজ্জীউৰে
 চুৰুপ ও জৰাও-জমৰদ যে এনায়েত কৰিছেন দোৰেং,
 বস্তম-বেগ হজুৰহাল লৈয়া আসিতেছেন, ইকাৰো পোচিলে। ৩ৰে অত্যন্ত
 প্ৰণতি হৈয়া নৈবাদ জ্ঞাপন কৰিবা। আমাৰ দিগেৰ গদাই তোমাৰ দিগেৰ
 ভোৱানন্দ ব্ৰাহ্মণ কেহ ইহানাব সঙ্গে চলায়া দিছি। গদাইৰ হস্তে ৩ৰ কাৰণ
 আমাৰ নিজনফৰ হাল, একজড়াও ধুকুধুকি, একজড়াও পঠিছি, কুম্ৰ এক
 পোৱাল মালা দিতে পঠাইতেছি, পোছিব। আৰ পূৰ্বহা ন লেখিছি হস্তী ও
 বজ্জত যে পেচকোষ্ট বাবত ৩ৰ থানে তলক ইহাৰ ওৱদা সম্পূৰ্ণ হ'ল। যদ্যপি

বৰ্ষাৰ কাৰণ, নওৱা হস্তী বনহনে নবীন আছিলে ইকাৰণ ইয়াৰ পৰিশোধত ব্যাজ হৈছে, কিন্তু ৰজত আপুনি আছিল। অখন উচিত আপোনাৰ ওবাদামাফিক হস্তী ও ৰজত যে নিয়ম পেচকচ কৰে বাকী তাহা পৰিশোধ কৰিয়া আপোনাৰ পুত্ৰৰ ইকা হ'লা নযাওঁ । আৰ নিয়মেৰ পেচকচ বাতিৰেক যে হস্তী ও কৃষ্ণ দৰগাতে ৰাজা ইহানার সন্ধে চলায়া দেন, ইহাঁত ৰাজাৰ অত্যন্ত প্ৰগতি বিনয় ৩ দৰগাতে জ্ঞাপন্ন হব । ইতি, সন ১০৭৬, তাং ২২ বাইচা, মহৰ্ৰম, ইতি বাকী গদাই কহিব । আৰ তোমাৰ কাৰণ এক বাজুবন্ধ, পয়সাৰ এক, চলায়া দিতেছি, পৌছিব । সিয়ো পালেহি, শক ১৫৮৫ । ১৩৩ ॥

পাচে তাক তুলি বিদায় দিলে, পত্নী এই—

স্বস্তি পৰমোদাৰ-গুণাৰ্ণব-নিজকুলকমল-প্ৰভাকৰ-নৰ্দদপথবৰ-বুড়ঙ্গ-ললিত
-কলেবৰ-নবৰতাস্মি-দাঁজদেৱজলধিসম মহামহিম শ্ৰীযুত নবাব
দিলাল-খাঁ মহোদাৰচৰিত—

সৌহাৰ্দপূৰ্বক লেখনং, প্ৰয়োজনপং, এথা কুশল, তোমাৰ কুশল সৰ্বদা চাহি ; আৰ দেখ তুমি গদাইত কৰি কৈ পঠালা ৩ বোলা ৩ তোমাৰ ৩ক প্ৰতি ৰস্তম-বেগ, দোবেগৰ হাতত বকচিচ্ কাটাৰী
দিলাল-খাঁলৈ কখনৰ ভেজিছে, তাক তুমি অত্যন্ত প্ৰগতি যুগুত হৈয়া জ্ঞাপন্ন
কৰাইবা । ইহাকো তুমি কি নিমিত্তে কহিছা, কিন্তু
আমাৰ কুশলক বাজ্ঞাহে কহিছা, এতেকে আমিও তোমাৰ বচনক ৰাখি
যেমনে সাদৰপূৰ্বক লৈবাৰ লাগে তাক সমস্তে কৰিলোঁ, আৰ গদাই
ৰস্তম-বেগ, দোবেগ তেনে পৰে দেখা । আৰ তুমি যি হস্তী, কপীয়াৰ কাৰণ
কহি পঠালা তাক আমি কান্তিক মহিনে গদাইৰ হাতত ৰচিদ-খাঁৰ ঠাই লাখ
কপীয়া ভেজিলোঁ, এখনো ই অহাদিৰ সাতে চোৱাল্লিস হাজাৰ কপীয়া,
চোৱাল্লিস হস্তী ভেজিলোঁ, আৰ যি কিছু হস্তী, কপীয়া বাকী ৰহিছে তানা
তালাস কৰিছোঁ । তিয়াৰ কৰিবাক নোপাৰোঁ, যেখন তিয়াৰ হয় ইহাকো
তেখন ভেজিম, আৰ ইমানো কি নিমিত্তে দিৰঙ্গ হৈছে, যাতো সমস্তে

লোক উজাৰ এই কাৰণেহে দিবঙ্গ । আমি যদি দিবাক পাৰোঁ তেবে
আমাৰহে ভাঁৰ গুচে । ইহাকতো আমি জানোঁ, আৰু দেখু তুমিও পূৰ্ব
সীমানাৰ নিমিত্তে বচন বুলি গৈছা, সি যেমনে বফা পাৰ তেমতখান কৰিবা ।
আৰ আমি অধিক কি কহিম, আপনি সমস্তে জানা । আৰ তোমাৰ অৰ্থে
কস্তুৰী ২০, দস্তাল ২, সূৰাংগা গুৰি ১ সেৰ, কটাৰী ২০ খন, আৰ তোমাৰ
কুশলাদি লেখিয়া সন্তোষিবা । ইতি, শক ১৫৮৫, তেৰিঞ্চ ৮, মাস
ফাগুন । ১৩৪ ॥

সুনাখন চন্দ্রকন্দলীয়ে নিয়ে বচিদ-পাঁলৈ তিনি গোহাঁইৰ এই লেখা—

এথা কুশল, তোমাৰ কুশল সৰ্বদা চাহি । খোচাল হৈবাৰ কাৰণ
যি লিখিছিলো, কিন্তু পণ্ডিতবায় ছেক-কমলৰ মুখে জানিবা । পৰং
পূৰ্বাপৰেও নবাবসকলেও গুৱাহাটীত কথা-বাত্তা
আমাৰ হোৱা যায়, এখনো সি ঠাইৰ কাৰ্য্য-কামৰ
ভাৰ তোমাৰ ওপৰে, ই ঠাইৰ কাৰ্য্য-কামৰ ভাৰ
আমাৰ ওপৰে । অতএব ৩ যেমনে খোচাল হয়, তেমন কৰিবা, তুমি
বিশেষ মন বিধাৰণ গোট হ'ল, কিবা কাম ভাল হয়, কিবা চুৰা হয়,
ইহাকতো নাজানি । এতেকে পূৰ্ববিধাৰণ গোটাত ভাল, ইহাকে আপুনি
জানা । আৰু হস্তী ৰূপয়াৰ কাৰ্য্য যে কতিলো তাঁ কহিবাক পোৱা ; কিন্তু
যি কিছু হয় আমি আগুৱা দিছোঁ । আৰ যি কিছু দিবলৈকো আছে
তাকো আমি থকণা হৈলে দিব । ইহাত কিছু অসন্তোষ নকৰিবা । আৰ
বাকি সমাচাৰ যে কিছু হয় তাক উকিলসকলে জনাইবেক । বুঢ়াগোহাঁইয়ে
সন্দেশ দিয়ে,—গান্ধ ১০, কিশ্বিজি কতিপ ৫, কটাৰী ১০, বালুক ৬ টোপা,
হস্তিদন্ত ২, ডুবাকাঠা ২ সেৰ । বৰপাত্ৰ-গোহাঁইৰো গান্ধ ৪, কিশ্বিজি কতিপ
২, কটাৰী ১২, বালুক ২ টোপা । বৰগোহাঁইৰো এই ধাৰণে সন্দেশ ।
ইতি, শক ১৫৮৭, শ্ৰাবণ মাস ; চুলা-গান্ধীয়ায়ে নিয়ে । ১৩৫ ॥

মহাৰাজাও লিখাকে, জামাঘোৰাকে, ষ্টৰলৈকে নিব দিলে । শীঘ্ৰে

পণ্ডিতৰায়ক তুলি বিদাই দি পঠালে। তাত পাচে ৰচিদ-থানে হস্তী

ৰূপয়াৰ কাৰণে মহাৰাজাৰ ঠাইলৈ ছেক-কমলক
স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰত ৰচিদ-
 ধাৰ উকিল পঠাই দিলে। লেচাঙ্গত ৩এ ছেক-কমলক তুলি-
 বলৈ আনিব দিলে। বৰদুৱাৰ পাই ছেক-কমলে

বোলে, “মই দোৰ্বেগ, ৰস্তুম-বেগৰ লগত আহি ৩ক তচলিমহে কৰিছোঁ,
 সেৱা কৰা নাই, এখনো মই তচলিমহে কৰিম, সেৱা কৰিব নোৱাৰোঁ।”
 এই কথা ৩ও শুনি বোলে, “সি পাৎসাৰ অহদি, পাৎসাৰ আজ্ঞাৰে
 আহিছিল নিমিত্তে সেৱা নকৰি তচলিম কৰিলে। ই কিয় সেৱা নকৰিব?”
 এই বুলি খং কৰি তাক ওলোটাই বহালৈ নিব দিলে। পাচে ছেক-
 কমলেও ৩ৰ খং দৈখি দুই চাৰি দিন অন্তৰে বোলে, “মই সেৱা কৰিম।”
 এই কথা শুনি ৩এ মেললৈ নি তাক তুলি বিদাই দিলে। তাত পাচে
 ৰচিদ-গাঁক তোলাই ছৈয়দ পিৰোজ নবাব হৈ ছৈয়দ জাফৰ উকিলক পত্ৰ-
 সন্দেশ দি পঠাই দিলে। ১৩৬ ॥

পাচে ৩দেও তাক তুলি ৰাখিলে। মাঘ মাস বুঃ ২৩, শক ১৫৮৫।
 আঘোণত লেচাঙ্গত পাট পাতিলে, নেওগৰ পুত্ৰ-নাতিসকলক মাৰিলে।

বৈশাখে ৰাজা অভিষেক হল, শক ১৫৮৬। পোষে
চক্ৰধ্বজসিংহৰ ৰাজা-
 ভিষেক ৰাজা গড়গ্ৰামলৈ আহিল। বাসা গৃহ কৰি তুস্তি
 মাঘত পূৰ্ব পাটত গৃহাৰম্ভ কৰি ৰহিল, শক ১৫৮৬।

ৰাজা হুয়া নেওগৰ জীয়েক দুই জনা কুঁৱৰী মাৰিলে। বৰবৰুৱাৰ
 জীয়েকক বৰকুঁৱৰীৰ পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰ বিষয় দিয়া কুঁৱৰী পাতিলে।
 কুঁৱৰীয়ো ৰাজ্য পাই কিছু গৰব বাঢ়িলহেন মহাৰাজা চক্ৰধ্বজে জানি গৰব
 চুৰ কৰি মেচাঘৰীয়া বৰগোহাঁইৰ জীয়েকক বৰকুঁৱৰী পাতিলে। বৰবৰুৱাৰ
 জীয়েকক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। শক ১৫৮৬ চৈত্ৰ মাস। ১৩৭ ॥

আৰ পুনৰ্বাৰ বঙ্গালে মহাৰাজাত ৩ লাখ টকা, নৱৈ হস্তী খুজি অন্ধিক
 গৰব বচন বুলিলে ছৈয়দ জাফৰ কটকীত কৰি। এই কথা শুনি ৰাজা

চক্ৰধ্বজে মহাক্ৰোধ কৰি বচন বুলিলে,—“বঙ্গালৰ
চক্ৰধ্বজসিংহৰ যুদ্ধৰ
 আয়োজন অধীন হুই থাকিবতকৈ মৰণেহে উচিত।” তাত

পাচে মহাৰাজা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সহিতে আলচ কৰিলে
 বঙ্গালক ধৰিবাক প্ৰতি। সেই বেলা বৰবৰুৱাৰ পুতেক লাহিত-ডেকাক

বৰফুকন পাতি পঠালে কলিয়াবৰলৈ কুকুৰা ঠেং চাই । ই ঠাইতে বঙ্গালৰ কটকীকো ৰাখিলে । যুদ্ধ কৰিবাকো আজ্ঞা দি পঠালে বৰফুকনলৈ । আৰ বৰগোহাঁই, বুঢ়াগোহাঁই, বৰপাত্ৰ-গোহাঁইকো যুদ্ধলৈ পঠালে । সেই বেলা বৰগোহাঁই ফুকন, চাৰিঙ্গীয়া ফুকন, বৰবকৰাৰ পুত্ৰ নিমাতী ফুকন, দিহিঙ্গীয়া ফুকন, নাওবৈচা সন্দিকৈ-ফুকন, এইসকল প্ৰমুখো সমস্ত লোক পঠালে গুৱাহাটী মাৰিবলৈ । ভাদ্ৰ মাস, শক ১৫৮৭ । প্ৰথমে দিহিঙ্গীয়া ফুকনে বাঁহবাৰীত কোঠ মাৰিলে, লাল-বেগ, ৰোচন-বেগক ধৰিলে, ঘোঁৰা পালে ২টা, ঢাল তৰোৱাল পালে কিছু । ১৩৮ ॥

তাত পাচে সমস্ত লোকে গৈয়া কাজলীত যি কিছু বঙ্গাল আছিল, নিশেষ কাটিলে । যি পক্ষ সৰ্দাৰ আছিল সিয়ো পৰিল । উত্তৰকোলে যি বঙ্গাল আছিল তাকো কাটিলে, তেবে গুৱাহাটীত ধৰিলে যাই আহোমৈ । দিহিঙ্গীয়া ফুকনে নাওবৈচা ফুকনে দুখন কোঠ চাহবুকজত উত্তৰকোলে দিছিলে । এই সময় বঙ্গালেও ইটাখুলি বাজ ছই আহোমক ধৰিবাক গ'ল । পাচে তাৰে এক কোঠত বঙ্গালে ধৰিলেহি । কলপুৰ পুতেকে আগনীটি খেদি ধৰিলে, দুইকো দুই সমুখ হল, হাতে হাতে কটাকটি কৰিলে । পাচে কলপুৰ পুতেকক ঘা মাৰিলে ; কথমপিহে জাঁলে । পাচে উত্তৰকোলে বিস্তৰ লোক কাটিলে । লান্মাখকৰ পুতেক অভয়পুৰীয়া ৰাজ-খোঁৱা, কলপুৰ পুতেক দিগোমুখীয়া ৰাজখোঁৱা, দুই প্ৰমুখো আনো-লোক দুই-চাৰি পৰিল । তথাপি মহাৰাজাৰ ভয়ত থাকি ফুকনবোৰে নেৰিলে । তাত পাচে আমাৰ লোকে ইটাখুলিত পুৰতি নিশা গড়ত উঠিলহি । সেই যুদ্ধত নোৱাৰি বঙ্গাল ভাগিল । বঙ্গালেও দিন-চাৰেকৰ পাচে নাৱে ধৰিলেহি, নোৱাৰি বঙ্গাল ভাগিল । সেই ভঙ্গে গুৱাহাটীৰো লোক ভাগিল । কাৰ্ত্তিকৰ ১৬ দিন যাওঁতে ইটাখুলি মাৰি আহোমে ললে । যত বঙ্গাল আছিল তাকো কাটিলে । গুৱাহাটী এৰি বঙ্গাল পলাল, শক ১৫৮৭ । হাতী, ঘোঁৰা, হিলে, টকা, মাল, যি কিছু পাং-সাৰ ভণ্ডাৰত আছিল সমস্ত আহোমে পালে । আৰু চৈয়দ পিৰোজ-গা,

যুদ্ধ আৰু বঙ্গালৰ
পৰাজয়

নবাব, ছৈয়দ চালা সৰ্দাৰ, মীৰ-বক্ৰিক আৰু যতলোক ভাগি পলাল তাকো আহোমে খেদি গৈ মানাহামুখত ভেটি ধৰি আনিলে; কতো কাটিলে, আকবোৰ গড়গাৱলৈ আনিলে। আহুলা-পাতি বিস্তৰ পালে। ছৈয়দ পিৰোজৰ বেটা পাহৰ-গাঁ, ছৈয়দ হুচন এৰাই গ'ল। আৰু আমাৰ লোক-জন যি খানখানায়ে আগে ধৰি নিছিলে তাকো পাই আনিলে। বঙ্গালক মাৰি ৰণ জয় হ'ল। তাত পাচে ৩দেৱে গোহাঁইবোৰেৰে আলচিলে গড় বান্ধিবলৈ। ১৩৯ ॥

পাচে বাঁহগৰীয়া বুঢ়াগোহাঁইক ৩৪ৰে পাঞ্চিলে, বোলে, “গুৱাহাটীতে আমাৰ লোক যিমতে ৰহিব পাৰে তাকে চল চাই গড়খন বান্ধাওঁক যাই।” পাচে গোহাঁয়ে ৩ তাৰ আজ্ঞাই আহি

গুৱাহাটীত গড়

বৰগোহাঁই, বুঢ়াগোহাঁই, বৰফুকন, এইসব প্ৰমুখ্যে

যত ফাঁ-ফুকন আছিল সমস্তে সমালোচন কৰি মহাৰাজা চক্ৰবৰ্ত্তীৰ আজ্ঞায়ে বিশ্বকৰ্ম্মে নিৰ্ম্মিত হেন উত্তৰকোলে, দক্ষিণকোলে গড় বান্ধিলে। বৰফুকনো নিতান্তে সাফল্যে ৰহিল; শক ১৫৮৯, মাস ফাল্গুন। ১৪০ ॥

তাত পাচে অৰং-জা-পাৎসা শুনিলে, পুনৰ্বাৰ আচামে গুৱাহাটী শৰাইঘাট ললোহন, ছৈয়দ পিৰোজ-গাঁ নবাব আদি কৰি সমস্তে উমৰাও লোক ধৰি নিলে আহোমে, আৰু পাৎসাৰ মানুহ

শৰাইঘাটত ৰামসিংহ

সকলো পৰিল। আৰু মান্ধাতাৰ নাতি জয়সিংহৰ

বেটা ৰাজা ৰামসিংহক পঠালে গুৱাহাটীৰ গড় দাঙ্গি আহোমৰ দেশ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ। পাচে ৰাজা ৰামসিংহে আহি চৈত্ৰে প্ৰবেশ হ'ল, শক ১৫৮৯। ৰামসিংহই শৰাইঘাটত দেখা দিলেহি; শক ১৫৯০, মাস ফাল্গুন। ৰামসিংহ আহি জুগুৰি ঘোপাত থাকি পিৰোজ-গাঁক ১৪ মানুহ সহিতে পত্ৰ-সন্দেশ দি সৰুজনা ফুকনলৈ বীৰত্ব বচন লেখি পঠালে, বোলে, “শুনিলোঁ তয়ো বৰবৰুৱাৰ বেটা, ডাঙ্গৰ মানুহ। ময়ো অশ্বৰৰ মান্ধাতাৰ নাতি ৰাজা ৰামসিংহ।” বোলে, “তাঞি মোক দুই ঘৰি লেঢ়াই দিব। আৰু কোনো বস্ত্ৰৰ যদি কমি থাক আমাৰ ঠাই লেখিব, তাক আমি চলাম।” ১৪১ ॥

পাচে ফুকনে তাক আনি দপদৰত তুলি ইটাখুলিত উকিলক ৰাখিলে।
পাচে ফুকনে ৬ জনাই বোলে, “দুই ঘৰি লেটাই দিব হেন যি বুলিছে

যুদ্ধৰ সমাৰোহ

আমি দুই কুৰিষ লেটাই কৰিম। আৰ দূৰদেশৰ
পৰা তাণ্ডি আহিছে যদি কোনো বস্তু নপহুছেহি।

আমাৰ ঠাই লেখিব, আমি দি পঠাম।” এই বুলি, কোমোৰাখোৱাকে,
সোন্দৰকে পত্ৰ-সন্দেশ কিছু দি পঠাই দিলে। তাক আগচকীয়ালে
পাই হাতত জব্বী দি বান্ধি ঘোঁৰাৰ জীনত আৰি ৰামসিংহৰ আগ কৰিলে।
পাচে ৰামসিংহে দুই উকিলত সোধিলে, বোলে, “তহঁত কোন?” বোলে,
“আমি উকিল।” “যদি উকিল, চিহ্ন কি?” বোলে, “চাহেব,
পত্ৰ-সন্দেশ আমাৰ লগত আছে।” পাচে মেলি দেখালত প্ৰমাণ পাই,
ঘোঁৰাৰ জীনত আৰি গিটে নিলে তাক দায় ধৰিলে উকিলক কিয়
এমত কৰে। সি বোলে, “চাহাব, এমত কথা আমাত কোৱা নাই,
দাচুচ বুলিহে পাকুৰি আনিলো।” মহাৰাজা চক্ৰপাণ্ডেও বৰগোহাঁই
প্ৰমুখ্যে ডাঙ্গৰীয়াবোৰকো যুদ্ধক লাগি পঠালে। শৰাইত বঢ়াগোহাঁই
ৰহিল। পাণ্ডুত বৰগোহাঁই, কুকৰাত বাঘচোৱাল বৰপান-গোহাঁই, শৰাইত
দিহিঙ্গীয়া ফুকন, পানীত নাওবৈচা ফুকন, পাণ্ডুত বৰগোহাঁই ফুকন, অম্বুৰ-
আলিত কলিয়াবৰীয়া ফুকন, বংমহলত চাৰিঙ্গীয়া ফুকন, আন্ধাকত বৰফুকন,
এই ক্ৰমে সকলো যুদ্ধক সমুখে সন্ধানত ৰহিছে। ১৪২ ॥

তাত পাচে বঙ্গালে যুদ্ধ দিলে। আমাৰো বৰফুকন প্ৰমুখ্যে সবে
ফুকনবোৰে, শুক্ৰবাৰে ১১ দিন গতে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, আশ্বিন,

শৰাইখাটত যুদ্ধ

এই চাৰি মাস মহা যুদ্ধ কৰিলে। তথাপি বঙ্গালে
লব নোৱাৰিলে গুৱাহাটী। যৱনো স্তম্ভিত ৰহিল

গুৱাহাটী আৰু গড় ভাঙ্গিবাক মনে। পাচে বঙ্গালে পাণ্ডুয়েদি গাত
খানি গাতত খাৰ ভৰাই এক বেগু গড় ভাঙ্গিলে। সেই বেলা পুত্ৰ
অম্বুকুল হ'ল। এতকৈ আচামে তৎকালে উপায় কৰি গড় বান্ধিলে।
পুনৰ্নাৰ সন্ধানত ৰহিল। পাচে পাণ্ডুয়ে নোৱাৰি শৰায়ে গাত খানি
খাৰে পুতি চৰিটা বঙ্গাল গড়ত উঠিলহি। আচামে ডাঙ্গৰ কাঠ বগবাই,

ପଠାଲେ । କାଠର ଲଗତେ ବାଗରି ହାଢ଼ି-ମୁର ଭାଗି ମରିଲ, ଉଠିବ ନୋରାରିଲେ ।
 ଆର ବବଦେଉନୀୟା ଆହି ଲଠିଆତେ କାଣ୍ଡ-ଘୁଲି ନୋପୋରା ଠାହିତ କାଠ-
 ଗଢ଼ୁ ଦି ଥାକିଲହି । ଗଢ଼ୁ ଆଧା ବାନ୍ଧା ଛୁଇଁଛୋତେ ବୁଢ଼ାଗୋହାଁହିୟେ ଲୋକଜନକ
 ଗଢ଼ର ପରା ଓଲାହି ଧରିବ ଦିଲେଗି । ତେବେ ବବଦେଉନୀୟା ଭାଗି ପଲଲ ।
 କଟା ଏରି ଜୀୟା ମାନ୍ତୁହ ପାଲେ ୧୧ଟା, ଭୌମବାହି ବକ୍ରାକ ପାଲେ, ଆହିଲା-
 ପାତି ପାଲେ କିଛି । ପାଚେ ବଞ୍ଜାଲେ ଛୁଇଁକି ଆଗିଆଁଟିର ପର୍ବତତ ବହିଲଗି ;
 ଆଷାଢ଼ ମାସ, ଶକ ୧୫୯୧ । ପାଚେ ଗୋହାଁହିବୋରେ ବହିଲ ଗଢ଼ତ । ଛୁକନ-
 ବୋରକ ଘୋରାକୋରରେ ୭ ଆଞ୍ଜାୟେ ଆହି ଦୁର୍ବଚନ ବୁଲିଲତ ପୁରତୀ ନିଶା
 ଓଲାହି ଆଲାବେତ ବଞ୍ଜାଲକ ଧରିଲେଗି, ବଞ୍ଜାଲୋ ଭାଗେ ହେନ ହ'ଲ । 'ପାଚେ
 ଘୋରା ମେଲି ବଞ୍ଜାଲେ ଧରିଲେଗି, ବିସ୍ତର ଲୋକ ପରିଲ । ଆଚାମ ବହିବ
 ନୋରାରି ପୁନର୍ବାର ଗଢ଼ତେ ବହିଲହି । ପାଚେ ଆଗିଆଁଟିର ପରା ଚେଟାଲେକେ
 ଜୁରି ବଞ୍ଜାଲ ବହିଲ । ଆଚାମେଓ ଓଲାହି ଆରଣ ମାସ, ବୃହସ୍ପତିବାରେ, ୨୮
 ଦିନ ଗତେ ଆଲାବେତ, ପଚତୀୟାତ ବଞ୍ଜାଲକ ଖେଦି ଧରିଲେହି । ଆହୋମରେ
 ଦଶ ହାଜାର ଲୋକ ପରିଲ । ବେଳେ ନୋରାରି ଆହୋମେଓ ଉଲଟି ଗଢ଼ୁ ଭିତରତ
 ସୋମାଲେହି, ଶକ ୧୫୯୧, ମାସ ଆରଣ, ବୃହସ୍ପତିବାରେ, ୨୦ ଦିନ ଗତ । ୧୫୩ ॥

ପାଚେ ବଞ୍ଜାଲ ଦବଞ୍ଜଲେ ଉଞ୍ଜାହି ଗ'ଲ । ସେହି ବେଳା ପାନୀତ ବର ଯୁକ୍ତ
 ହ'ଲ । ଆହୋମକୋ ହୋହୋକାହି ଆମବାଜୁରିଲେ ଆନିଲେ । ପାଚେ ବବ-
 ଛୁକନେ ଖେଦି ଗି ପାଚର ପରା ମନ୍ତୁହ ଗଦିଆହି ଯୁକ୍ତ
 କବାଲେ, ବଞ୍ଜାଲ ଅନେକ ପରିଲ । ପାନୀ ସର୍ଦ୍ଦାର ବହିଦ-ଗା
 ପରିଲ, ଫିରିଞ୍ଜି ପରିଲ । ତାତ ପାଚେ ତିନିବଟିୟାତ ଯୁକ୍ତ ହ'ଲ । ତାତେ
 ବଞ୍ଜାଲେ ନୋରାରିଲେ, ୧୫୯୧ ଶକ । ବାମସିଂହେ ଆପୋନାର ଜାଗ୍ୟାତ ବହିଲହି ।
 ଏହି କଥା ୭ତ କବଲେ ବବଞ୍ଜକନେ ବାମ କଟକୀକ ପଠାଲେ, ୭୭ ଆନନ୍ଦ ହି
 ଡାଞ୍ଜରୀୟାବୋରକ ସୋଗ୍ୟା ପ୍ରମାଦ ଦିଲେ । ସରନେ ଉଚାଦିତ ଶାଞ୍ଜ୍ୟକ ରାଜା ଚକ୍ରଧରଜେ
 ପୂର୍ବବରତେ ଥାପି ପାଞ୍ଚା ସନ୍ତୁଧ ହି ବହିଲ । ତାତି ପାଚେ ବନମାଲୀ ଦେରକ
 ନିୟା ମହାରାଜା ତାତିର ହାତତ ସମସ୍ତେ ଆଗ କରି ଈଶ୍ବରତ ମନ ସମ୍ପିୟା
 ଭାୟେକକୋ ଶିଖା-ବୋଧ ଦି ରାଜ୍ୟ ଡାର ଦି ଚକ୍ରଧରଜ ରାଜା ସ୍ବର୍ଗା ହ'ଲ
 ୧୫୯୧ ଶକତ, ଭାଦ୍ର ମାସ । ୧୫୪ ॥

তাত পাচে বামসিংহে মীৰকে বামহৰি কাৰ্জিকৈ পত্ৰ-সন্দেশ দি
পঠালে, বোলে, “আমাক গুৱাহাটী চাৰি দিয়ক, পূৰ্ব ধাৰণে শ্ৰীতি
হৈ থাকে।” এই বুলি পঠাই দিলে।

পত্ৰো এই—

স্বস্তি সমস্তাৰিকুল-শুকাৰণ্যদাৱাগ্নি-সদৃশ-সকল-দিগুসুন্দৰী-কৰ্ণপুৰীকৃত-
কীৰ্ত্তিপুষ্পক সকলশত্ৰুগমস্তকমণি-নিৰাজিত-চৰণকমলযুগল-
স্বকুশলশতপত্ৰ-প্ৰকাশকৈকাদিত্য সমস্তাসা-কৰ্ণফালন-
সমীৰণ-স্বনিত-প্ৰতাপানল-ৰাজবল্লভতৰেণ শ্ৰীমৎবকৰা-
অজ্ঞেয় কুকনেয়—

পৰম শ্ৰীতিপূৰ্বক লেখনং কাৰ্য্যক আৰ বিশেষ আমৰা লিখা সমেত
তোমাৰ সেখানে ও এখন চাজুতা ও আব্দুলা দোনা মনুষ্যকে ভেদ
কৰিয়া আছি, এতেকে এমত শ্ৰীতি লাল নাসে তোমাৰ
বামসিংহৰ লিখিত কুকনে চিঠি পিতাৰ চাতে নবাব আহলায়াব-খাঁৰ সঙ্গ প্ৰাচুৰ্য্য কৰি-
ছিলেন। ও এখন যদি তোমৰা তৰে কৰিতে যত্ন
থাক তৰে তেৰে তোমাৰ যশপ্ৰতিষ্ঠা নাইবাৰ নাহি, বৰাই হৈবেন।
আৰ দোদলশ্মাধো স্ববৰ্ণকে কপয়া স্তম্ভনিশ্মায়ত কাৰণ হৃদক ডাৰিবেন তৰে
যি শ্ৰীতিসকল ভাৰ কৰিছ তে শ্ৰীতি ইহ ভাৰ তোমৰা যে কাৰ্য্য কৰিবেন
ইখানে হাম প্ৰতিষ্ঠা সব তোমাৰ, যাতে এই শ্ৰীতি চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যাবধি অতএব
শ্ৰীতিবিৰ্জখনি সান বৈসবেন সেকপ সাৰহিত চাকত কৰিছা ইহাৰ প্ৰভাৱ
চিতাপ পছছাইবা। আৰ অধিক কি লেখিম। আপুনি সমস্তে জান।
ইতি, শক ১৫৯১। সন্দেশ—বানাত ১ খন, কাচৰ বান ৪টা। ১৪৫ ৮

আৰ পাচে বৰকুকনেও মীৰকে বামহৰি কাৰ্জিকৈ তুলি কুশলাদি বান্ধা
পুচি বোলে, “ভাল, মোৰ পিতৃয়ে আহলায়াব-খাঁয়ে যি শ্ৰীতিগোট কৰিলে
সেই যশস্যা অদ্যাপিও কহে। এখনো যদি তেমন
বৰকুকনেৰ বামসিংহলৈ চিঠি থান কৰিব পাৰা তোমাৰ আমাৰ শ্ৰীতিগোট চন্দ্ৰ
দিবাকৰ থাকেমনে যশস্যা বহিব। এতেকে এই
শ্ৰীতিক যদি ইচ্ছা থাকে তেৰে পণ্ডিতবায়ক পঠাব। এই বুলি এক
লেখাদি নিমকে বামচৰণকে মীৰ, বামহৰি কাৰ্জিৰ লগত পঠাই দিলে।

পত্ৰো এই—

স্বস্ত্যশেষঃ-গুণবিভব-পাণ্ডুর-যশ-বৃন্দাশ্ৰাইত-প্ৰবৰদ্বিজ-শান্তাশাস্ত-

সন্তোষসংস্কারক শ্ৰীশ্ৰীযুত মীৰ্জাবাজা-জয়সিংহাজ্জেশ্ব—

সুশয় লেখনং পৰং কাৰ্য্যক্ষ আদৌ এখানে কুশল । পৰং তোমাৰ মঙ্গল, পৰং তোমাৰ মঙ্গলৰূপ কুশলক সদা পৰিবাৰ্জি । আৰ অপর বিশেষ তুমিতো এখন চাজুআ আৰ আব্দুলাক পঠায়া যিকপ বাৰ্ত্তাক কহিছা সিকপ মিত্ৰাতি-পথ যদি এখন তোমাত হস্তে বহিত তবে মিত্ৰৰ সাপেক্ষ ভজিব যে মিত্ৰৰ মোক্ষ কাম এইহে যোগ্য । শ্ৰীযুত বৰবৰুৱা মোৰ পিতৃয়ে আহলায়াৰ-ৰ্থা সহিত প্ৰীতিগোট কৰিছিলে সেই যশস্যা অদ্যাপিও প্ৰকাশ কৰে 'এখনো যদি তেমন খান কৰিব পাৰা তোমাৰ আমাৰ চন্দ্ৰ-দিবাকৰমানে যশস্যা বহিব । এতেকে এইহে প্ৰীতিক ইচ্ছা থাকে যদি তেবে মোৰ ঠাইক পণ্ডিত ৰাইক পঠাই দিবা । আৰ অধিক কি কহিম । তুমিও অশ্বেবৰ অধিপতি জয়সিংহৰ বেটা মান্ধাতাৰ নাতি । এমন জনৰ যে কড়াৰ কৰি প্ৰীতি য়ে কৰা যাব একে চাক সুযোগ্য ব্যবহাৰেহে হয়, অন্যমত নাই । আৰ আমাৰ ঠাইৰ সমাচাৰো শ্ৰীনাৰাণ আৰ ৰামচৰণ তোমাৰ হায়ালে কহিবেক । ইতি, শক ১৫৯১ ।

সন্দেশ দিলে,—হস্তিদন্ত ৪টা, গান্ধ ৬টা, কটাৰী ৮ খন, আগৰ কাষ্ঠ

১০ সেৰ, গাঠিয়ন ১ মোন । ১৪৬ ॥

পাচে নিমকে ৰামচৰণকে দৰ্শবাবলৈ নি তুলি ৰামসিংহে কুশলাদি বাৰ্ত্তা পুঠি বোলে, “ভালা, মই মীৰকে পণ্ডিতৰায়কে পঠাই দিম । তোমালোকে

বৰফুকনলৈ জনাই পঠা ।” পাচে নিমে ৰামচৰণে

ৰামসিংহই গুৱাহাটী
খোজে

বৰফুকনলৈ জনাই পঠালে । ফুকনেও পণ্ডিতৰায়

আহিবৰহেন শুনি কোপটিয়া কটকীত কৰি ৩লৈ

জনাই পঠালে । ৩ও শুনি বঙ্গালৰ কটকী তুলিবলৈ চন্দ্ৰতাপ, দলচা

কটকীক তামোলপাণ সোণৰ-ৰূপৰ কাঁহি যতন কৰিলে । বঙ্গালক দিবলৈকো

সন্দেশ,—হস্তিদন্ত, গান্ধ, আগৰ কাষ্ঠ, গাঠিয়ন, কটাৰী, বালুক, পাট-

কাপোৰ, এইসকল দিবলৈ যত্ন ইল । পাচে ৰামসিংহে নিমকে ৰামচৰণকে

পুনৰবাৰ দৰ্ৱাৰলৈ নি বোলে, “দ্বাৰদ্বাৰ উকিল গভাগত কৰে, কাৰ্য্য কামতো কিছু নহল । ইবাৰ মই উকিল নপঠাওঁ । সৌগন্ধ কৰি বোলো, ইহাক কৰি যাই মোক গুৱাহাটী চাৰি দিয়ক । আক ছৈয়দ পিৰোজৰ বেটাকে ছৈয়দ চালাকে এৰি দিয়ক । আত কৰি যদি মই অধিক খোজো বঢ়াকৈ বোলো, এই হাতৰ তৰোৱালে কাটিব, এই পৰমেশ্বৰীয়ে মোক খাব ।” আৰু কণ্ঠৰ মুক্তামণি হাতে ধৰি বোলে, “এই মংহালক্ষ্মীয়ে মোক এৰিব, আৰ মোৰ উদ্ধপুৰুষসকল নৰ্কগামী হব । এই কথাও যদি সজ্ঞাত নাযাব তেবে লোহিতৰ মাজত মাধগোসাঁই আছে, মণিকূটত শপত কৰিম । বৰফুকনে যদি এই কথা মানে, তবে যাকে খোজে তাকে দিম ।” এই বুলি উকিল-পত্ৰ নিদি নিমকে বামচৰণকে ফিৰাই পঠালে । ১৪৭ ॥

এই কথা ৩এ শুনি যি বস্ত্ৰ আঁঠুতাইছিল তাকো বাখিলে, বৰফুকন প্ৰমুখ্যে সমস্ত লোকে গুৱাহাটী এৰি দিবলৈ ইচ্ছা হ’ল । পাচে বুঢ়া-গোহাঁইয়ে বোলে, “আমি গুৱাহাটী এৰি দি কোন ঠাই বহিম ? পাৎসা নেকি বামসিংহৰ শপততে বহিব ?” পাচে ৩ও বুঢ়াগোহাঁইৰ পক্ষকে বাখিলে, গুৱাহাটী এৰি নিদিলে । তাত পাচে বঙ্গালেও নাৰে-তৰে পাণ্ডু-শৰাই-ঘাটত ধৰিলেহি । পাচে যুদ্ধ ভঙ্গ হৈ বঙ্গাল ভাগিল ; ভাটীয়াই আগিয়া-ঠঠিত বহিলগৈ চৈত্ৰ মাসত, শক ১৫৯২ । তাত পাচে বামসিংহৰ পুত্ৰক পাৎসাৰ ঠাইত মডলমানিক কৰেহেন দুঃকীৰ্ত্তি শুনিয়া গৈল, যেন যুদ্ধ নকৰি এই এক কথা কয় । তাত পাচে বামসিংহে মিত্ৰ হওঁ বুলি গড় খুজি পঠালে কটকীত কৰি । পাচে উদয়াদিত্য ৰাজা প্ৰীতিয়ো নহল গড়ো নিদিলে । পাচে বামসিংহে আগিয়াঠঠিৰ পৰা বঙ্গামাটিলে গ’ল । পাচে এই কথা কবলৈ বাম কটকীক পঠালে । ৩ও শুনি আনন্দ হৈ সমস্তকে যথাযোগ্য প্ৰসাদ দিলে । ১৪৮ ॥

তাত পাচে বৰফুকনো মৃত্যু হ’ল । ত্ৰাণিৰ ককায়েক নিমাতী ফুকনক বৰফুকন পাতিলে । উদয়াদিত্য ৰাজাও তিনিজন, গোহাঁই আদি কৰি সমস্তকে বৈৰাগীত শৰণ লগালে । মোৱামোৰা আদি কৰি সমস্ত

ঠাকুৰবোৰক শৰণ লগাবলৈ ধৰিলে। পাচে সৰুজনা গোহাঁয়ে মনে মনে সমস্তেৰে সমালোচন কৰি ৰাত্ৰিয়ে উদয়াদিত্যকে লাচিত বৰফুকনৰ মৃত্যু ধৰিলেগৈ। চাৰিভূঞা বৰবৰুৱাক পাপং নেওগক শিতাতে কাটিলে। ১৫৯৫ শকত, ভাদ্ৰ মাসত, মধ্য-ৰাত্ৰি সৰু গোহাঁয়ে উদয়াদিত্যক মাৰি ৰাজা হ'ল। পাচে বৈৰাগীকো মাৰিলে, লোহিত্যতো যজ্ঞ কৰিলে। তাত পাচে অভিষেক হৈ ৰামধ্বজ নাম ললে; শক ১৫৯৬। ১৪৯ ॥

চুটিয়াকো মাৰিলে, তাত পাচে অনেক উৎপাত হল। নগৰ তল গল। ডাঁৰিকাত ভালুক পৰিল। চাৰিং ৰাজা, বাৰুকীয়া বৰগোহাঁই, দুইকো মিছা বাদ দি মাৰিলে। তাত পাচে ৰামধ্বজ ৰাজাৰ ৰামধ্বজৰ মৃত্যু ভক্ষসাৰ হল। মৃত্যু হব হেন জানি ফুকনবোৰ সমন্বিতে আলচ কৰি উদয়াদিত্যৰ পুত্ৰ কলৌয়া গোহাঁইক ৰাজা পাতিবলৈ যুক্তি কৰিলে। পাচে দেবেৰায়ে জানি ফুকনবোৰকো বৰাবুকককো ৰাত্ৰিৰে কাটি শালত দিলে। পাচে ৰামধ্বজ ৰাজা স্বৰ্গী হল ১৫৯৬ শকত, আষাৰ মাস, বুধবাৰে ১৮ দিন গতে। ১৫০ ॥

তাত পাচে দেবেৰায়ে লাউক পাঞ্চিলে শৰাইঘাটলৈ, বোলে, “ৰাজা নিব দিছে বুলি কৈ ঘোঁৰাকোঁৱৰ ফুকনক বাটতে মাৰি আহিব।” পাচে

লাউৱেও ৬ৰ কথা কৈ শৰাইঘাটৰ পৰা আনি দেবেৰাই পত্নী ৰজা ফুকনকো বৰা-বৰুককো সৰিয়হতলিত মাৰি আহিল। সকল

পাচে দেবেৰায়ে চামগুৰিৰ পৰা কুমৰ আনি ৰাজা পাতিলে ১৫৯৬ শকত, মাস আষাৰ, বৃহস্পতিবাৰে ১৯ দিন গতে নিশা। বৰবৰুৱাৰ জীয়েকক কুঁৱৰী পাতিলে। পাচে তিপাম ৰাজায়ে দেবেৰাক মাৰি ৰাজা হবলৈ আহিল। তাকো দেবেৰায়ে পৰ্বতীয়া আলিত খেদিগৈ মাৰিলে, নামৰূপীয়া ৰাজাকো মাৰিলে। পাচে ৰাজা, কুঁৱৰী, চেংধৰা ফুকন, তিনিও আলচিলে দেবেৰাক মাৰিবলৈ। এই কথা দেবেৰায়ে জানি তিনিকো ৰাত্ৰিয়ে মাৰিলে; শক ১৫৯৬, মাস আষাৰ। তাত পাচে দেবেৰায়ে তুঙ্গখান্ধৰ পৰা কুমৰ আনি ৰাজা পাতিলে ১৫৯৬ শকত। এই

কথা শৰাইঘাটত বুঢ়াগোহাঁই, বৰফুকনে শুনি ফুকন বাজখোৱা সকলেৰে সমালোচন কৰি বুঢ়াগোহাঁইক বাজা পাতি দেবেৰাক মাৰিবলৈ 'উজাই গ'ল। দেবেৰায়ে সকলো উজাবৰ শুন্নি লাউ-ডেকাক কাটি যাত্ৰা কৰি বাঁহগৰাত যুদ্ধক সমুখে বহিলগৈ। পাচে বুঢ়াগোহাঁই বৰফুকন পাবৰ শুনি বাজাৰ জোৱাঁই বৰগোহাঁই গড় বাজ হুই বহিলগৈ। , পাচে দেবেৰা পলাল, বাজাও হাইঠাণ্ডৰিত বহিলগৈ। পাচে বৰফুকনে বাজাকো দেবেৰাকো মাৰিলে; শক ১৫৯৬, মাস আঘোণ। তাত পাচে বুঢ়াগোহাঁইয়ে বোলে, "পূৰ্বাপৰেও আমি পাত্ৰহে, বাজ-গোষ্ঠেহে বাজা হব পায়।" এই বুলি দিহিঙ্গৰ পৰা কুমৰ আনি ১৫৯৭ শকত বাজা পাতিলে। আঘোণত বাজা অভিষেক হল। আকাশত অগ্নি জ্বলিল, ধূমকেতু পৰিল। পাচে বুঢ়াগোহাঁইক ধৰিবলৈ কুমৰবোৰে যত্ন কৰিলে। পাচে বুঢ়াগোহাঁইয়ে জানি দিহিঙ্গীয়া বাজাক ধৰিবলৈ দোলায়েৰে গড়ভিতৰ সোমালেগৈ। পাচে দিহিঙ্গীয়া বাজাই জানি নেৰিবি বুলি খেদি আহিল। গোহাঁইয়ে বব নোৱাৰি পলাল দোলা এবি, দিহিঙ্গলৈ উজাই ভটীয়াই গল; শক ১৫৯৭। পাচে বুঢ়াগোহাঁই শালকুমৰত বৈ উত্তৰকোলা দক্ষিণকোলাৰ লোক বৰাই বৰফুকনলৈকো জনাই পঠালে। ফুকনেও মেচা বৰ-বকুৱা আদি কৰি ফুকন, বাজখোৱা, হাজৰিকীয়া, লোকজনক বুঢ়াগোহাঁইৰ ঠাইক পঠালে। দিহিঙ্গীয়া বাজাও সাধুসবো সত্য কৰি বুঢ়াগোহাঁইৰ তলৈ পঠালে। পণ্ডিতসকলকো পাতিলে তত্ৰাপি গোহাঁই নাহিল। বাজাও যুদ্ধক মনে সিংহ দুৱাৰত বহিলগৈ। পাচে দুইবোৰ প্ৰধান যুদ্ধ হ'ল। বাজাও যুদ্ধ ভঙ্গ হুই নগৰত বহিলহি। চাৰিও কোঁৱৰ পলাল। গোহাঁইয়ো আহি শাকবাৰী নাওশালিত থিত হল; বাজাবো চক্ষু কাটিলে, এতেকে বাজাও স্বৰ্গী হ'ল ১৫৯৮ শাকে, বুদ্ধবাৰে। চাৰিও কোঁৱৰক মাৰিলে। পাচে পৰ্বতীয়া কোঁৱৰক আনি বাজা পাতিলে। বুঢ়াগোহাঁই জীয়েকক কুঁৱৰী পাতিলে, শক ১৫৯৮, বৃহস্পতিবাৰে। বৰফুকনৰ জীয়েকক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। বুঢ়াগোহাঁইয়ে জপং গোহাঁইক বৰগোহাঁই পাতিলে। কেন্দুগুৰীয়া বৰপাত্ৰৰ নাতিয়েক বৰপাত্ৰ পাতিলে। উদয়াদিত্য বাজাৰ পৰা পাত্ৰৰ অধীন হল। ১৫১ ॥ "

তাত পাচে মেটেকিয়াল বুঢ়াফুকন আছিল। এক বৎসৰ পাচে ঢকাৰ
পৰা ছান্দা-খাঁ নবাবৰ বেটা আব্দুল নছিব-খাঁ নবাবলৈ কৈ পঠালে, বোলে,
“পাৎসাৰ বেটা চুলতান সাজুমে ১,০০,০০০ ঘোঁৰা,
নবাব আৰু স্বৰ্গদেৱৰ চিঠি ৩০০ হস্তী সহিতে ৰাজমহল প্ৰবেশ হৈছে বুলি
মোলে বাৰ্তা দিছে, আৰু বুলিছে মামাশ্বশুৰ বৰফুকনলৈ এক যোৰ
চিৰপাৰ এক লেখা দি ইয়াক কৈ পঠাইছে। পূৰ্বৰ সীমানাত সিৰোৰ
ৰহিব আমিও পূৰ্বৰ সীমানাত বহিম। পূৰ্বে যেনে ধাৰণা একলাস প্ৰীতি
চলিছিল এখন তেনে হব; যদি এমত নহয় তবে যিকিছু গো-ব্ৰাহ্মণ
হানি হয় তাৰ ভাৰি বৰফুকনে পাব। ইহাৰ প্ৰত্যুত্তৰ শীঘ্ৰে কৈ পঠাব।”
এই বুলি এখনি ফাৰ্চি লিখা পঠালে। তাৰ অৰ্থে অনুসাৰে বৰ ফুকনলৈ
আব্দুল নছিব-গায়ে বঙ্গলা লিখা লিখি দুয়ো খানি লিখা এক যোৰ সিয়া
কাপোৰ সহিতে বাহুলিৰ মানুহ এটিয়ে সৈতে আৰু অটা মানুহ দি পঠালে।
ভাদ্ৰ মাসত বৰফুকনৰ ঠাই পালতগি কলীয়া কটকাত কৰি ৩লৈকো ৰুকুং
বুঢ়াগোহাঁইলৈকো জনালে। ই ঠাইত পত্ৰ বুঢ়াফুকনে শুনি বিধাৰণহেন
দোখ লিখাৰো সমাচাৰ জনালে। মহাপাত্ৰ ৰুকুং বুঢ়াগোহাঁই এইখান
বুলিব দিলে, “পূৰ্বপাবে সিয়া কাপোৰ দিয়া নাই, এখন ধাৰণ এৰি সিয়া
কাপোৰ কিসক দিলে। বৰফুকনৰে ছান্দা-গাৰে সমান পত্ৰহে লিখিব
পাই। বৰফুকনৰ নাম তলত লেখি ছান্দা-গাৰ নাম কয় ওপৰত লেখিলে?
আৰ সীমানাৰ খান যিকৈছে সীমানা তাগিহে নহয়। ঈশ্বৰে ৬ যাক
যেখন দিয়ে ৬ সেয়ে ভোগ কৰে। ৬ মোৰ সীমানা বোলন এইখান
অনুচিত। বিস্মৰণ হৈছে বুলিলে। আৰ ঘোঁৰা হস্তী বিস্তৰ দৰ্শাই
যিখান লিখিলা সি তোমাৰ ঘোঁৰা আমাৰ মানত পত্ৰ; যাতো সি আপুনি
তীৰ বন্দুক চলাব নোৱাৰে তাৰ কথা কি কব লাগে।” এই বুলি
এখনি লিখা দি বঙ্গালৰ মানুহটিক বিদায় দিব দিলে। পত্ৰ-সন্দেশকো
ফিৰাই দিলে, বাহুলিৰ মানুহটি গুৱাহাটীতে মৰিল। ইতি, শক ১৫৯৯,
কান্তিক মাস। ১৫২ ॥

কতোদিন থাকি পৰ্বতীয়া বৈজাক চোৰে কাটিলে ৰাজ্য কথমপিহে
জীলে । চোৰো নাপালে । বুঢ়াগোহাঁয়ে ফুকনবোৰেৰে আলচি বোলে,

“শৰাইঘটীয়াবোৰেহে মানুহ পঠাই ৩ক কটালেহি ।”

চিন্তামণি-গড়

এই কথা শৰাইঘটীয়াবোৰে শুনিলে । আৰু বুঢ়া-
গোহাঁয়ে চিন্তামণি-গড় বান্ধিলে, শক ১৬০০, মাস ফাল্গুন । ১৫৩ ॥

দশম অধ্যায় ।

গুৱাহাটীত নৱাব মনুচুৰ-খাঁ ।

আত অনন্তৰে লালুক বুঢ়া বৰফুকন প্ৰভৃতি লকলো ফুকনে বোলে, “আমি
দেখো গুৱাহাটীৰ গড়ত শত্ৰুক সমুখত বহিছো । মাজ ৰাইজাত গড় বান্ধে

কালৈ, আমালৈকেহে বান্ধে ? ” পাচে সবেও আলচি
নৱাবৰ গুৱাহাটী আকৰ্ষণ

বাতুলি ফুকনৰ তলৈ মানুহ পঠালে । বঙ্গালেৰে কথা-
বাত্ত হৈ গুৱাহাটী এবিৰলৈ যুক্তি কৰিলে । আৰু বৰফুকনে সমস্তৰে

সমালোচন কৰি বুঢ়াগোহাঁইলৈ আহিলা-পাতি খুজি পঠালে, তাকো নিদিলে ।

এতেকে গুৱাহাটী এবি সবে উজাই আহিল । নৱাব মনুচুৰ-খাঁয়ে সুদা চেগ

পাই গুৱাহাটী ললোহি । পাচে বুঢ়াগোহাঁয়ে গুৱাহাটীয়াসকল আহিবৰ শুনি

সতৈসন্তে সঁহিতে খেদি গ'ল । বৰফুকনো কলিয়াবৰত বহিল । পাচে কিকিৰীয়া

ফুকনে টেপৰতলীয়া ফুকনক মো ফুকনক, দুইকো ধৰিলে । পাচে বুঢ়াগোহাঁই

ভাগি প'লাল । সাতসৈয়াত খেদি ধৰি কলিয়াবৰলৈ নি বখা দি থলে,

শক ১৬০০ । ৰাজ্য পৰ্বতলৈ পলাল । পাচে বৰফুকন বোলে, “৩এ

চিন্তা নকৰিব আৰু এইখন বিচাৰ কৰক । দেৱক কোনে কাটিলে ?

মাজ ৰাইজত কোনে গড় বান্ধিলে ? ” পাচে ৰাজ্য বোলে, “এই

সকল বুঢ়াগোহাঁয়েত কৰিছে মই নাজানো । ” পাচে বুঢ়াগোহাঁইক মাৰিব

দিলে : গোহাঁইবোৰে মাতি বান্ধিলে । সেই সময়ত চলাব পুতেকক

যজুক, দুইকো বঙ্গাললৈ পথিলে হাতী দাঁত, আগৰ কাঠ, গান্ধ, চামৰ,

সোণাৰ কাপোৰ, পীৰা, সোণাৰ ফণি, পাৰ্শ্ব-সন্দেশ দি। বৰফুকনে বোলে,
 “চলা, তই গলে মইহে যাওঁ। পাৎসাৰো পত্ৰত যেনেকৈ ৰাজা বুলি
 লেখে মোক তেনে কৰিবি।” চলাকেই বিস্তৰ বস্তু অলঙ্কাৰ দিলে।
 পাচে চলাও বঙ্গাললৈ গল। ১৫৪ ॥

তাত পাচে পৰ্বতীয়া ৰাজায়ে মেচা বৰবৰুৱাৰে বৰফুকনক ধৰিবলৈ
 মন কৰিলে। বৰুৱায়ে বোলে, “অখন ধৰিব নোৱাৰোঁ, একে লগে
 ব্ৰহ্মপুত্ৰত শপত কৰিছোঁ। যদি কলিয়াবৰলৈ বঙ্গাল

পৰ্বতীয়া ৰাজাৰ স্তুত।

আনে দেৱৰ আশ্ৰয়ে ধৰিম অৱশ্যে।” আৰু
 গড়গয়া সন্দিকৈ-নেওগ তাকো গড় আওঁতাবলৈ বুলি কলিয়াবৰলৈ পক্ষিলৈ
 চলকৈ ফুকনক ধৰিবলৈ। নেওগেও কলিয়াবৰ পাই ফুকনত সঙ্কেতে
 কলে। তাত পাচে লাৰ্পিতৰ পুতেক পানী-দিহিঙ্গীয়া ফুকনো গড়গয়াৰ
 পৰা পলাই কলিয়াবৰলৈ গৈ বৰফুকনত সমস্ত কলে। পাচে ফুকনেও
 ভাই ভাতধৰাক সৎশপৎ কৰি ফুকন পাতি থৈ কলিয়াবৰৰ পৰা সসৈন্তে
 গড়গ্ৰামলৈ আহিল। পাচে ১৬০১ শকত পৰ্বতীয়া ৰাজাক মাৰিলে।
 সেই শকতে চামৰগুৰীয়া কোঁৱৰক ৰাজা পাতিলে। পাচে চামৰগুৰীয়া
 লৰা ৰাজাও ছয় মাস লেচাঙ্গত থাকি মেটেকাত পাট কৰি বহিল গৈ,
 ১৬০১ শক, মাস জ্যৈষ্ঠৰ ৫ দিন বাওঁতে বৃহস্পতিবাৰ। বৰফুকনৰ
 জীয়েক বৰকুঁৱৰী ভাতধৰাৰ জীয়েক পৰ্বতীয়া কুঁৱৰ। তাত পাচে চলাক
 গড়গ্ৰামলৈ বিদায় দিলে বঙ্গালৰ গোবিন্দৰাম কটকীক লগত দি। ঘোঁৰা
 পত্ৰ-সন্দেশ দিলে। বঙ্গালে পত্ৰতো এইখান লেখিলে, “ৰাজা বৰফুকন,
 তোমাৰ দোষ্মনকো মাৰি ৰাজাহৈ থাক। আৰ যিবা দোষ্মন তাক আমাৰ
 ঠাই দি পঠাব।” এই বুলি পত্ৰ দি বিদায় দিলে। পাচে সিহঁতো
 আহি গড়গাওঁ পালেহি। পাচে ফুকনেও আনন্দ ভয়া বঙ্গালৰ কটকী
 তুলিলে। তাত পাচে পুনৰবাৰ তুলি বিদায় দিলে। ১৫৫ ॥

তাত পাচে বৰফুকনক মাৰিবলৈ সকলেও আলচি ভোঁটাইক আশ্ৰয়
 কৰিলে। পাচে ভোঁটায়ৈ ফুকনক খুচি মাৰিলে। তাত পাচে লাম্মাখকক
 বৰফুকন পাতিলে। পানী-দিহিঙ্গীয়া বৰবৰুৱা হ'ল। সবেও আলচি

ভাতধৰাক ধৰিবলৈ খেদি গ'ল কলিয়াবৰলৈ। পাচে ভাই ভাতধৰা
 কলিয়াবৰৰ পৰা পুতেকটি সহিতে এখনি আগলাগি
 নাৱেৰে পলাই মনুচুৰ-খাঁত মিলিলগৈ। তাত পাচে
 ৰাজাকো মেটেকাৰ পৰা আনি হাতীশালৰ কোষত
 পাট কৰি ৰহিল। এই মতে এক বৎসৰ হ'ল। পাচে সমস্তে ভাঙ্গৰীয়া-
 সকলে সমালোচন কৰি বোলে, “অসামৰ্থ ৰাজ্যে কিকৈ ৰাজ্য বন্ধা
 কৰিব? সামৰ্থ হলেহে ৰাজ্য ৰাখিব পাৰিব।” এই বুলি তুঙ্গখঙ্গীয়া
 কুমৰক কলিয়াবৰলৈ নি লাগাথক বৰফুকন প্ৰভৃতি সকলো ফুকনে
 ১৬০৩ শকত অভিষেক কৰি ৰাজ্য পাতি গড়গাৱঁলৈ পঠাই সক ল'ৰা
 ৰাজাক মাৰিলে। ১৫৬ ॥

১৬০০ শকত আমাৰ মাসত কলিয়াবৰৰ বুঢ়াফুকনলৈ পাৎসাৰ বেটায়ে দিয়া
 আমাৰ কটকী চলাৰ মাধচৰণ, যত্নেৰে অনা বঙ্গালৰ পৰা বঙ্গাল কটকী
 গোবিন্দৰামে অনা এই লিখা, ১৬০৩ শক, কাৰ্ত্তিক
 চুলতান আজমতৰাৰ চিঠি
 মাসত বুঢ়াফুকনক মাৰিলত গদাধৰসিংহ '৬দেৱে
 চেটিয়া ফুকনলৈ দি পঠালে যবলুৱাত পাই ৰামকন্দলীত কৰি। পাচেও
 ৰামকন্দলীয়ে গড়গাৱঁলৈ নিলে, তাৰে নকল—

কৃপাযোগ্য দয়াপাত্ৰ শ্ৰবচিন্তক ৰাজা বৰফুকন, অনুগ্ৰহ লিখনং কাৰ্য্যপক্ষে,
 আসামৰ ৰাজাই-ৰাজ্য তোমাক দিলে, ইয়াক সত্য কৰি জানিবি।
 সি ৰাজ দি তোমাৰ ৰাজাইকা নিমিত্ত মহামদকা হুজুৰ থাকিয়া পঠাইতেছি,
 আপোনাৰ কোল-পঞ্জা নিচান ওপৰ ভৈজিতেছি। তুমি চিত্ত কড়াষ্ট কৰি
 যে লোক লক্ষৰ লাগে তাক ইমিন লচন-গাঁৱ ঠাই লৈয়া ত্ৰাণিয়ে তোমাৰ
 সাথ যাইবেক। যৈ প্ৰকাৰে বুঢ়াগোহাঁই বৰগোহাঁই খেদাইনাক পাৰ,
 তোমাৰ আমোল হয়, তোমাৰ ৰাজ্য হয়, তাক কৰিবা। এইকপে
 লেখিছিল, সোণোৱালী লেখা—

সেই কটকীক কুজিবালিত থৈছিল। নবাবৰ ঠাইলৈ যদি পাৎসাই

উকিল আহিল তাক আগ বাঢ়ি আনিব লাগে। এই কাৰণে নাওশাল চাবৰ
 ছলে গৈ ফুকনে তাক বিদায় দিলে। * ১৫৭ ॥

• এইমতে এক বৎসৰ হ'ল। তাত পাঁচে মহাৰাজা বৰফুকন প্ৰভৃতি
 ভাগ্যবীয়াসকলে সমালোচন কৰি, তুঙ্গখঙ্গীয়া গদাধৰসিংহ মহাৰাজা

গুৱাহাটী মাৰি মন্চুৰ-খাঁক ধৰিবাক প্ৰতি ভাগ্যবীয়া-
 বজালৰ পৰাজয়

সকলক আশ্ৰিত কৰিলে। লান্মাখক বৰফুকন, গড়গয়া

সন্দিকৈ ফুকন, চাৰিঙ্গীয়া ফুকন, বিহপুৰীয়া ফুকন, হাৰিমহি কাণ্ডিৰ নাতি
 চেংৰাই ফুকন, দিহিঙ্গীয়া বৰুৱা পালত গৈ, কলিয়াবৰৰ পৰা ১৬০৩ শকত

আশ্বাৰ মাসত যাত্ৰা কৰিলে। দক্ষিণকোলে নাৱে-তৰে গৈ কাজলী
 পালত আচামৰ ঠাট অনেক দেখি কাজলী, পানীখাতি, কুৰুৱা, এই

তিনি থানা এৰি বলে নোৱাৰি নাও-নাৱৰা সহিতে গুৱাহাটী সোমালগৈ।
 কাজলীত বন্ধোৱা নাও কালপাহাড়ত পৰিল। বাঁহবাৰীৰ থানাকে

তৰুৱা মানুহে মাৰিলে। তাতো বজালৰ ঘোঁৰা, বন্দুক কিছু পালে।
 সোণাপুৰৰ থানাকে মাৰিলে। তাৰ থানাদাৰো পৰিল। লোকজনো

বিস্তৰ পৰিল। ঘোঁৰা, বন্দুক, আনো বস্তুজাত বিস্তৰ পালে। কিছুমান
 মানুহ পলাইহে এৰাল। জয়চুৱাৰ মানুহ ভাগি ইটাখুলি সোমাল-

গৈ। এইৰূপে বাহিৰ থানাৰ লোকজন ভাগি ইটাখুলি সোমালগৈ।
 আচামেও নাৱে-তৰে ইটাখুলি চাহবুকজত ধৰিলেগৈ। ইটাখুলিৰ

লোকজন সহিতে আলিএকত্ৰে উমানন্দ থানাত বৰহিলৈ পাতিছিলে।
 দক্ষিণকোলত সৰ্দাৰ পানী-দিহিঙ্গীয়া বৰবৰুৱা, নেওগ-ফুকন, পিকচাই

ডেকা-ফুকন আনো বাজখোৱা, হাজৰিকায়া সহিতে সমদলে শৰণীয়া পৰ্বতৰ

* এই পাতটো মূল পুথিত বৰ ৰমক্ জমক্ হৈ আছে। পাতটোৰ দখলে-বহলে ৰং-চঙীয়া গাৰি
 দিয়া। পুথি লিখোঁৱাই মূল চিত্ৰিত যিখিনি ঠাইত আকাঁ আছিল তাত “আকাঁ আছিল” বা “আকাঁ
 লিখাছিল আতো” বুলি যথাস্থানত দেখুৱাই দিছে। পাংসাৰ পুতেক চুলহান আজমতৰাৰ হস্তচিহ্ন
 “পাংসাৰ বেটাৰ হস্ত পঞ্জাৰ” ঠাইত আকি দিয়া হৈছে : সেইদৰে “পাংসাৰ বেটাৰ মোহনৰ”
 ঠাইত এটা মোহনৰ ছবি দিয়া হৈছে। “১৬০০ শকৰ আশ্বাৰ মাসত কলিয়াবৰৰ বুঢ়াফুকনলৈ....
 নাওশাল চাবৰ ছলে গৈ ফুকনে তাক বিদায় দিলে।” এই কথাখিনি উক্ত ৰঞ্জিত পাতটোত আছে।

আগৰ কোঠত আছে। বঙ্গালো ইটাখুলিৰ পৰা ওলাই আহি পানী-দিহিঙ্গীয়া বৰবকুৱা, নেওগ, ফুকনৰ সমুখে ধৰিলেহি। আসোৱাবী ঘোঁৰাৰ পৰা নামি তাত-ঢালিহে গড়ত ধৰিলেহি। তাক দেখি মণি হাজাৰীয়ে গড়ৰ ঘোঁৰা-সলখা কাটিবলৈ ধৰিলেহি। সিঁয়ো আমাৰ মানুহৰ গুলিত পৰিল, আনো অনেক লোক পৰিল। আলিএকতৰ পলাই ইটাখুলিত সোমালগৈ। সেই দিনৰ পৰা ওলাব নোৱাৰিলে, ওঁলোৱা যুদ্ধো নহল, ইটাখুলিৰ পৰা গুলিয়াইছিল। পানী-দুৱাৰত পানী-দিহিঙ্গীয়া ৰাজখোৱা প্ৰমুখ্যে অনেক নাৱেৰে জয়ন্তিসিংহে সহিতে বিস্তৰ বেলি যুদ্ধ কৰিলে। আচামেহে জিনি তাকো ধৰিলে। উত্তৰকোলাতো ললাল বৰগোহাঁই, চেংখৰা ফুকন, শদিয়াখোৱা মৰঙ্গীয়া লোকজন সহিতে ছাহবুজক সমুখে আছিল। দক্ষিণে বৰফুকন, উত্তৰে পানী-ফুকন। পাচে বঙ্গালো পলাল যুদ্ধ হাবি। ভাদ্ৰ মাসঃ ১ দিন গতে বুদ্ধবাৰে ইটাখুলিৰ পৰা ঞ্জাততে আলিএকতৰ প্ৰমুখ্যে লোকজন এৰি, অল্প মানুহেৰে নাৱে পাৰ হৈ মনুচুৰ-খাঁৰ ঠাই ভাগি গল। সেই দিন দুপৰ বেলি হলত নাৱেৰে মনুচুৰ-খাঁও ভাগি বঙ্গাশাটি ললেগৈ। সতমল আলিএকতৰ সহিতে, তৰেও ৰাজা ইন্দ্ৰমণি, দলসিংহ, কবিৰ-খাঁ প্ৰমুখ্যে বিস্তৰ লোকজন হটোৰি বজাৰি আসোৱাবি হৈ গ'ল। নবাব মনুচুৰ-খাঁও গুৱাহাটীত তিনি বৎসৰ পাখৰ মাহ ভোগ কৰিলে। ১৫৮ ॥

পাচে চেটিয়া ফুকন গুৱাহাটীতে বহিল। দিহিঙ্গীয়া বৰবকুৱা প্ৰমুখ্যে ফুকন ৰাজখোৱা নাৱে-তৰে মানহা পৰ্য্যন্তে খেদি মনুচুৰ-খাঁক নপাই ভগনীয়া লোকক ধৰি মানহাৰ পৰা উলটি আছিল।

বিষয়ৰ গাথি

তাত পাচে গুৱাহাটীয়া সকলে ফুকনে মনে মনে সমালোচন কৰি বাজায়েৰে লাম্মাখক বৰফুকনক গুৱাহাটীতে ভাগি ৰাজালৈ দি পঠালে। ৩৩ ঘৰ-দুৱাৰ লুৰি আনি ঘৰলৈ বিদায় দিলে। তাত পাচে গড়গয়া সন্দিকৈ নেওগ-ফুকনক বৰফুকন পাতি পঠালে। এইমতে দুই বৎসৰ হ'ল। পাচে গুৱাহাটীয়া ফুকনবোৰে এটা কুমৰ আনি ৰাজাক গুচাবলৈ মন কৰিলে। বৰফুকনেও সঙ্কেতে ওদেৱলৈ জনালে। মহা-ৰাজাও গোহাঁইবোৰেৰে সমালোচন কৰি চামৰখা গড়ত বহিলগৈ।

গুৱাহাটীয়া ফুকনবোৰো সারধান হুয়া, বহিছে। পাচে ৩৩ উপায়
 কৰিয়া কলিয়াবৰলৈ আনি চাৰিঙ্গীয়া ফুকন বুঢ়াগোহাঁই ফুকনক টঙ্গনিয়াই
 মাৰি শালত দি ওটোৱাই গড়গ্ৰামলৈ আহি স্বতন্ত্ৰ হৈ বহিল। তাত
 পাচে নামদঙ্গীয়া ফুকনকো টঙ্গনিয়াই মাৰি শালত দিলে, পানী-ফুকনকো
 মাৰিলে। ১৫৯ ॥

পৰিশিষ্ট (ক) কামৰূপ পুৰাবৃত্ত ।

প্রথম অধ্যায়ঃ

পূৰ্বণি কামৰূপৰ সীমা, পীঠ আৰু আগজ্যোতিষপুৰ নগৰ ।

পূৰণি কামৰূপৰ সীমা কামৰূপ দেশৰ চতুঃ সীমা—

কৰতোয়াং সমাবভা যাবদ্ধিকবাসিনীম্ ।

উত্তবে নন্দৈশলচ্চ দক্ষিণে বৃহগাচলঃ ॥

পূবে দিক্ৰবাহিণী, পশ্চিমে কৰতোয়া নদী, উত্তবে নন্দৈশল, দক্ষিণে বৃহগাচল ।
ইয়াৰ ভিতৰতে কামৰূপ দেশ । ১৬০ ॥

পীঠ-বিভাগ এই দেশৰ ভিতৰত ৪ পৃষ্ঠ—

(১) পূৰ্বে দিক্ৰবাহিণী নদী, পশ্চিমে ছইমুনি-শিলা,—ইয়াৰ ভিতৰত
সোমাবপৃষ্ঠ ।

(২) পূৰ্বে ছইমুনি-শিলা, পশ্চিমে বৰসোণকোষ নদী, দক্ষিণে বক্ষপুত্ৰ
দক্ষিণ পাব,—এই কামপৃষ্ঠ ।

(৩) পূবে কলং নদী, পশ্চিমে কৰাইবাৰীৰ কৈলাসী নদী,—এয়ে ভদ্ৰপৃষ্ঠ ।

(৪) পূবে বৰসোণকোষ নদী, পশ্চিমে মোহঙ্গ ৰাজ্যৰ সীমাৰ কুম্ভা নদী,
—ইয়াতে বহুপৃষ্ঠ ।

অনোধ্যা মথুবা মায়া, কাশী

কাঞ্চি অবন্তিকা, পুৰী দ্ৰাবা-

বতীচৈব, সপ্তক মোক্ষদায়িকা ।

এই কামৰূপকে মায়াপুৰী বোলে। ইয়াৰ ভিতৰতে কামপুঠৰ মধ্যভাগ আৰু ভদ্রপুঠৰ পূৰ্ব ভাগৰ কিছুমানে সৈতে পৃথক্ৰূপে। ১৬১ ॥

প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ—কামপুঠৰ কিছোমান আৰু ভদ্রপুঠৰ কিছোমানে সৈতে প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ। নগৰৰ চাৰিওফালে দুই খলপীয়া কৰি বৰ ডাঙ্গৰ গড়

আছে। আৰু গড়ৰ মূৰে, মূৰে অৰ্থাৎ পূৰ্বফালে জয়দ্বাৰ নামে দ্বাৰ, দক্ষিণে কুকুৰা কটাৰ দ্বাৰ, পশ্চিমে দুৱাৰগবীয়া,

উত্তৰে সিন্দূৰীঘোপাত ১ দ্বাৰ, মাণ্ডাকাটা গাওঁত ১ দ্বাৰ। আগৰ কথা কব নোৱাৰি; অহম ৰাজাই এই দ্বাৰবোৰক চৌকী বুলিছিলে। এই চৌকীবোৰত হিলৈ

আদি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ৰাখিছিলে আৰু লোকজন আছিলে। তাত বাজেও ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষত শবাইৰ চৌকী, পাণ্ডুনাথৰ চৌকী, লতাশিলৰ চৌকী। ইয়াতো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ

সহিতে লোকজন আছিলে। শত্ৰু পক্ষ হঠাতে সোমাব নোৱাৰিছিলে; আৰু গড়বোৰো পৰিকাৰ ৰাখিছিলে। ১৬২ ॥

দ্বিতীয় আশ্রয়।

অথ ৰাজবংশাৱলীৰ যথাশক্তি বৰ্ণনা।

এই চাৰিও পুঠ কামৰূপৰ ৰজা মহীৰজ দানৱ, তেওঁৰ পুতেক হতকাসুৰ, তেওঁৰ পুতেক সম্বকাসুৰ, তেওঁৰ পুতেক ৰাজা ৰত্নেশ্বৰ। পিচে ভিৰ্হবংশী পৃথিৱীৰ পুত্ৰ

নৰকাসুৰ। নৰকাসুৰে কমৰূচ ৮,৬৩,০০০ বৎসৰ ৰাজত্ব কৰে। তেওঁৰ পুতেক ভোগদত্ত, তেওঁৰ পুতেক ধৰ্মপাল, তেওঁৰ পুতেক কৰ্মপাল, তেওঁৰ পুতেক পৃথিৱীপাল। এই-

মতে ২২ পুৰুষ, তেইশ পুৰুষত ৰাজা সুবাহ। সুবাহ ৰাজ্যে ৰাজ্যক অনীতি অত্যাৱ কৰাত কামাখ্যা গোসাঁনীৰ তেওঁলৈ খং হোৱাত * ভিৰ্হবংশী দোষৰ অপৰ

নাম জিতাৰিক্ষ ধৰ্মপাল নামে এজন ৰজা আহি সুবাহ ৰজাক বণত জিনি তেওঁ ৰজা হ'ল। সুবাহ বণত ঘাতি উত্তৰ দিশলৈ গ'ল। দোষৰ ৰজাৰ পিচত

ৰজা হ'ল নাগেশ্বৰ। পিচে ভিৰ্হবংশী ৰজা জল্পেশ্বৰ, তেওঁকে পৃথু ৰজাও বোলে। ১৬৩ ॥

* শব্দ ৩০, ইং ১৩৮ চনৰ অঙ্গ পুৰাণেই নৰকাসুৰৰ বংশৰ ৰাজত্ব উঠিছে।—গ্ৰন্থকাৰ।

পিচত বঙ্গদেশৰ পৰা পালবংশী ধৰ্মপাল নামে বজা আহি অখক্ৰান্তৰ উত্তৰকালে গোদন্ত পৰ্ব্বতত পাট কৰি বজা হ'ল। ধৰ্মপাল বজায়ে কনোজ ও তিব্বাতৰ আদি

ধৰ্মপাল

দেশৰ পৰা ভাল ভাল ব্ৰাহ্মণ, কাম্বুজ আনি পণ্ডিতৰ সমাজ পাতি ধৰ্ম্মেৰে বাঁজা কৰিলে। দেবালয়বোৰকো পৰিষ্কাৰ কৰিলে। পিচে ধৰ্ম্মপালৰ ভায়েক মণিচন্দ্ৰৰ বৈশ্বীয়েক মৌনবতীয়ে ধৰ্ম্মপালক বৰ্ণিত জিনি কামৰূপত বজা হ'ল। তেওঁৰ পুতেক গোপীচন্দ্ৰ, তেওঁৰ পুতেক ভবচন্দ্ৰ * বজা হ'ল। ধৰ্ম্মপালৰ পুতেক বতুপাল, তেওঁৰ পুতেক সোমপাল উজ্জ্বলিত বিশ্বনাথৰ কাষত কল্হকা গাৱঁত পাট কৰি বজা হ'ল। ১৬৪ ॥

নোম পালৰ পোষ্যপুত্ৰ (শিৱবীৰ্য্যো জন্ম) প্ৰতাপসিংহ, তেওঁকে ভালুকপেঙ্গিও বোলে। তেওঁৰ বৈশ্বীয়েকক ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদে নিছিলে। পাচে এবছৰৰ মৃত্যু •

আৰিমত্ত

নীলাচলৰ আমৰাজুলিৰ ঘাটত তুলি থলে। তেওঁ নীলাচলীয়া বামুণ এজনৰ ঘৰত থাকিল। বামুণে প্ৰতিপাল কৰি ৰাখিলে। তাতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওঁৰষত এটি পুত্ৰ জন্মিল। বামুণে তাৰ আৰিমত্ত নাম থলে। তেওঁ ভাঙ্গৰ হৈ গোদালপাড়াৰ পৰা পুৰে সমুদায় কামৰূপত বজা হ'ল। ১৬৫ ॥

পশ্চিমে শিংমাৰিত কমতাপুৰ নামে নগৰ কৰি কোচবংশী নীলধ্বজ, তেওঁৰ বংশ চক্ৰধ্বজ আৰু নীলাশ্বৰ ইত্যাদি বজা হল। পিচে কমতেশ্বৰৰ বংশ ফিজুৱা

বজা এই দেশলৈ আহি আৰিমত্তে সৈতে বণ কৰাত কমতাপুৰৰ বজাসকল

আৰিমত্ত বণত ঘাটি বৰলীয়া নদীত পৰি নোহোৱা হ'ল। † পিচে আৰিমত্তৰ পুতেক বহুসিংহে বণ কৰি ফিজুৱা বজাক মানি বহুসিংহ বজা হৈ ব্ৰাহ্মণী-গমন পাপত অৱতে নষ্ট পালে। ‡ ১৬৬ ॥

* গুৱাহাটীৰ দহ মাইল উত্তৰে চুটিয়াপাড়া গাঁৱত ভবচন্দ্ৰ বজাৰ নগৰ আছিল।—গ্ৰন্থকাৰ।

† আৰিমত্তৰ প্ৰথম নগৰ শোৱালকুচিৰ পশ্চিমে সিদ্ধৰ দেৱালয়ৰ ওচৰতে এতিয়া থাকি ভাঙ্গা নগৰ বোলে। দ্বিতীয় নগৰ বজিয়াৰ থানাৰ উত্তৰে মেয়ে প্ৰধান নগৰ। গড়, পুখুৰী আছিলৈকে আছে। গড়টিক বৈদৰ গড় বোলে। ফিজুৱা বজাৰ গড়, পুখুৰী উপৰ বৰভাগ, চমচমা, পূৰ্ণসাত্ৰা মোজাত আছে।—গ্ৰন্থকাৰ।

‡ ইয়াৰ আগেয়ে কামৰূপী চন ৬১০ চনত, ৬১২৬ শকত, ইং ১২০৮ চনত বজিয়াৰ পিলাজি নামে মুছলমান এজন আহি কামৰূপলৈকে দেশ আক্ৰমণ কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ যুদ্ধ তাৰি পলাই গল।—গ্ৰন্থকাৰ।

পিচে বাবভূঞাৰ আমোল হ'ল। অনেকখানি গাওঁ লগ লগোৱাত তাৰে
 নাম ১ এক চাকলা। সেই চাকলে প্ৰতি এটি ভূঞা
 বাবভূঞাৰ আমোল অৰ্থাৎ বজা। বাবভূঞাৰ পিচত কোঁচবংশী হাজো নামে
 বজা হ'ল। তেওঁৰ নামেয়ে হাজো নগৰ বুলি কয়। ১৬৭ ॥

১৪১১ শক, পাচে বজলা দেশৰ হুচেন-ছা বজাৰ সেনাপতি চন্দন গাৰ্ভীৰ
 বণত কমতেখৰ বজা পৰাজয় হ'লত কামৰূপ মুছলমানৰ
 মুছলমানৰ কামৰূপ দখল অধীন হ'ল। ১৬৮ ॥

পিচে চুলতান গয়াছুদ্দিন নামে এজন আহি কামৰূপৰ উমানন্দ আদি দেৱা-
 লয়ৰ মঠ ভাঙ্গি গকড়াচল পৰ্বতলৈ যায়। কেদাৰনাথৰ মঠ ভাঙ্গিবলৈ যোৱাত
 তেওঁ সেই গকড়াচলতে মৰিল। তেওঁ মৰিলে দেও
 মুছলমানৰ কামৰূপ ভাগ থকা হাবিয়নি দেশ বুলি মুছলমানে এৰি দিলে। আকৌ
 বাবভূঞাৰ আমোল হ'ল। মুছলমানৰ আমোলৰ ভিতৰতে এই কামৰূপত নাগাক
 নামে এজন বজা হৈ ১৪৪৩ শকত, ইং ১৫২১ চনত বিৰ্ভেখৰ দেৱালয়ৰ মঠ বান্ধি
 দিয়ে। ১৬৯ ॥

তৃতীয়া আশ্রয়।

কোঁচবংশী বজাসকল।

ওপৰত কোঁচ হাজো বজাৰ জীয়েক দুই জনী। এজনীৰ নাম লীলা, এজনীৰ
 নাম হীৰা। সিবিলাকক হাবীয়া মণ্ডলত বিয়া দিছিলে। মণ্ডল চহকী মানুহ,
 কপাহ-খেতি কৰিবলৈ গাড়ি ধৰে। এদিন সৰু ঘৈণীয়েক
 বিখসিংহ হীৰায়ে মণ্ডললৈ ভাত লৈ যাওঁতে মহাদেৱে মণ্ডলৰ
 ৰূপ ধৰি মাজ-বাটতে ভাতকো খালে তাইকো ৰমিলে। 'সেই গৰ্ভত বিখ নামে
 এটি ল'ৰা হ'ল। তেওঁ লাহে লাহে ডাঙ্গৰ হৈ চাউৰ, খাণ্ডা, কাঠৰ বাক,
 এই অস্ত্ৰেৰে (গাৱলীয়া মানুহ লগত লৈ) ভূঞাসকলক বণত জিনি সোমাব-
 পুঠৰ কিছোমানে সৈতে (১৪৫৫ শকত, ইং ১৫৩৩ চনত) সমুদ্ৰ কামৰূপৰ
 হ'ল। ১৭০ ॥

তেওঁৰ পুতেক নবনাৰায়ণ ১৪৭৭, শকত, ইং ১৫৫৫ চনত বজা হ'ল।
 তেওঁৰ ভায়েক চিলাবায় যুববাজ। নবনাৰায়ণ, মল্ল, এই দুই নাম। চিলাবায়,
 গুৰুধ্বজ, এই দুই নাম। সিবিলাকে সৈতে অষ্টবটি.
 নবনাৰায়ণ আৰু চিলা-
 বায় ভায়েক আছিলে। আৰু নবনাৰায়ণ বজায়ে ১৪৮৭ শকত,
 ইং ১৫৬৫ চনত কামাখ্যা মঠ বান্ধি দিছে। আৰু তেওঁৰ
 ভায়েক কমল গোহাঁইৰ হতুৱাই বেহাৱৰ পৰা পূবে নাৰায়ণপুৰলৈ এটি আলি
 বন্ধাইছিলে। আহোমৰ দিনত সেই আলিয়ে ভোটৰ আৰু কামৰূপৰ সীমা
 কৰিছিলে। সেই আলি গোহাঁই কমলাৰ আলি বোলে। ঠামে ঠামে আজিলৈকে
 আছে। আৰু নবনাৰায়ণ বজা, চিলাবায় সহিতে সেই আলিয়েৰে পূবলৈ যাই
 অনেক দেশ জয় কৰিলে। দক্ষিণফালৰ জয়ন্তা, খৈৰাম, ইসকল দেশৰ বজাকো।
 বণত জিনি কবতলীয়া কৰি ললে। অহম বজা তেওঁৰ সহিতে মিল হৈ থাকিল।
 ১৭১ ॥

চিলাবায় বজা বৰ বলবন্ত আৰু বৰকৈ বণ কৰিব পৰা আছিলে। পিচে
 চিলাবায় স্বৰ্গী হ'লত তেওঁৰ পুতেক বগুদেৱ ফুৰিবলৈ চলে বৰবাপেকৰ নগৰ
 বগুদেৱ
 এৰি বেহাৱৰ পৰা ঘিলাত পাট কৰি থাকি ৰাজ্য ভাগব
 নিমিত্তে বৰবাপেকলৈ কৈ পঠোৱাত বজা নবনাৰায়ণে
 মিলাই নিব নোৱাৰি ১৪৯২ শকত, ইং ১৫৭০ চনত বৰসোণকোষ নদীৰ
 পৰা পূবফালে কামৰূপৰ বজা পতিলে।* তেও ১৫০৫ শকত, ইং ১৫৮৩
 চনত মাধবৰ মন্দিৰ ভালকৈ দিয়ে। ১৭২ ॥

বগুদেৱ † স্বৰ্গী হলে ১৫২৪ শকত, ইং ১৬০২ চনত তেওঁৰ পুতেক পৰীক্ষিত
 নাৰায়ণ বজা হৈ ঘিলাত পাট এৰি গোদন্ত পৰ্বতৰ
 পৰীক্ষিত নাৰায়ণ
 উত্তৰফালে গড়প্ৰাধি কৰি তাতে পাট কৰি আছিল।
 (সেই স্থানখনি এতিয়া উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মাজগাওঁ কটক বাজাৰ বোলে)। সেই
 গড় আৰু পাটৰ-পুখুৰী আজিলৈকে আছে। ১৭৩ ॥

* বজা নবনাৰায়ণে যিখন দেশ ৰাখিলে সেইখনিৰ কামৰূপ নাম লোপ হ'ল: বেহাৰ নামটিয়ে
 পৰল হ'ল।—গ্ৰন্থকাৰ।

† বগুদেৱৰ ১৮টি পুতেক, সিবিলাকৰ বংশ দৰজা বজা, বেলতলীয়া বজা, বেকনীয়া বজা আৰু
 অনেক কোঁৱৰ আজিলৈকে আছে।—গ্ৰন্থকাৰ।

তাৰ পিচে পৰীক্ষিতৰে আৰু নবনাবায়ণৰ পুতেক বজা লক্ষ্মীনাৰায়ণৰে বণ
হৈ লক্ষ্মীনাৰায়ণে বলে নোৱাৰি তেওঁৰ জীয়েকজনী দিল্লীৰ পাংসাৰ তত দি

পাংসাত আশ্রয় লোৱাত পাংসায়ে পৰীক্ষিতক ধৰিবলৈ
পৰীক্ষিত আৰু লক্ষ্মী-
নাৰায়ণৰ কন্দল মোকৰম-খাঁ নামেৰে এজন সেনাপতি সৈন্তে পঠিয়াই
দিয়ে। তাতে পৰীক্ষিতৰ আৰু মোকৰম-খাঁৰ পাঁচ
বছৰ বণ হৈ পৰীক্ষিতে বলে নোৱাৰি ১৫৩৭ শকত,* ইং ১৬১৫ চনত,
কামৰূপী ১০১৩ চনত মোকৰম-খাঁৰে সৈতে মিলি পাংসাত আশ্রয় ললে। তেতিয়াৰে
পৰা সিবিলাক স্বাধীন গুচিল। ১৭৪ ॥

পৰীক্ষিত বজা কিছো ছষ্ট স্বভাৱ আছিলে, এতেকে তেওঁক কামৰূপীয়ে
বৰ ভাল নেপাইছিলে। পৰীক্ষিত বজা পুনৰায় দেশলৈ
পৰীক্ষিতৰ মৃত্যু
ফিৰি আহিবৰ নহ'ল। তেওঁ কৈদিনমান ঢকাৰ নবাবৰ
তাতে থাকি পিচে তীৰ্থ-মৃত্যু হ'ল ঐ শকত। ১৭৫ ॥

তাৰ পিচে জাহাজীৰ পাংসায়ে পৰীক্ষিত মৰিবৰ কথা শুনি কামৰূপৰ বন্দবস্ত
কৰিবলৈ ছেখ-বিৰাহিম নামেৰে এজন আমিন পঠিয়ালে।
মুছলমানৰ আমোলত
কামৰূপৰ বন্দবাস্ত তেওঁ আহি আগৰ চকলা-বন্দী গুচাই তপা আৰু পৰগনা
কৰিলে। ১৭৬ ॥

প্ৰথমে পৰীক্ষিতৰ অধীনৰ কামৰূপ দেশখনিক চাৰিভাগ কৰিলে।

প্ৰথম ভাগ, চৰকাৰ কামৰূপ।

দ্বিতীয় ভাগ, চৰকাৰ ঢেকেৰি।

তৃতীয় ভাগ, চৰকাৰ দক্ষিণকূল।

চতুৰ্থ ভাগ, চৰকাৰ বঙ্গালভূম।

এই চাৰি চৰকাৰ বিলায়ত, কচবে হাজো হ'ল। ১৭৭ ॥

১। চৰকাৰ কামৰূপৰ তলে—পৰানী কোঁৱৰভাগ, পৰগনা বৰদৰং, পৰগনা
পাতিদৰং, পৰগনা বনভাগ, পৰগনা ৰামচাহ, পৰগনা চৌৰাশিখাটা, পৰগনা

দেহৰ, পৰগনা বৰভাগ, পৰগনা বজালী, পৰগনা বাঁহবাৰী,

চৰকাৰ কামৰূপ

পৰগনা ক্ষেত্ৰিভাগ, পৰগনা বাঁহেৰখাটা, পৰগনা বাউসী,

পৰগনা বৰনগৰ, পৰগনা পাটবাটা, পৰগনা বৰপেটা, পৰগনা বেজলী, পৰগনা

* সেই সময়তে অৰ্থাৎ ১৫৩৩ শকত, ইং ১৬১১ চনত পুৰামকাৰ মজ্জিদ তৈয়াৰ কৰে।

—গ্ৰন্থকাৰ।

ফুলগুৰি, পৰগনা কাচিমপুৰ, পৰগনা বান্ধা, পৰগনা সাতবজীয়া। নদীসকলৰ
কটল লৈছিলে তাৰ নাম—পৰগনা দিগজল, পৰগনা কচবে হাজো, পৰগনা
কচবে গুৱাহাটী। বকোৰ মহলৰ নাম—পৰগনা পেছকছ, পৰগনা পানদৰিবাৰী,
পৰগনা বৰগ মহল, পৰগনা কোকলাৰ মহল, গুৱাৰা উমানন্দ, কামৰূপ, চৰকাৰ পাইনাম,
এই সকল পৰগনা হ'ল। ১৭৮ ॥

২। চৰকাৰ ঢেকেৰিৰ তলে—পৰগনা খুঁটাঘাট, পৰগনা গুমা, পৰগনা
পৰ্বত ঘোৱাৰ, পৰগনা কচবে ধুবুৰি, পৰগনা জামিৰা, পৰগনা টাৰিয়া, পৰগনা
কচবে বিলা, পৰগনা চাপগড়, পৰগনা বেচমতাতি, পৰগনা
চৰকাৰ ঢেকেৰি
খুমাৰ মহল, পৰগনা কামৰূ মহল, পৰগনা কোটোয়াগি,
পৰগনা দিমানি মহল, পৰগনা বেচমাতি মহল, পৰগনা ধুনহাত, পৰগনা দত্তক
মহল। ১৭৯ ॥

৩। চৰকাৰ দক্ষিণকূলৰ তলে—পৰগনা সান্তোৰ; এই সান্তোৰ পৰগনাৰ
তলে—তপে বগৰিবাৰী, তপে চমবীয়া, তপে বেকানি, তপে হাগজান, তপে
জাখেলি, তপে তিসিমপুৰ, এই ছয় তপা। পৰগনা
চৰকাৰ দক্ষিণকূল
পাণ্ডু; ইয়াৰ তলে—তপে বজেশ্বৰ, তপে মজিআলি,
তপে ছয়আলি, তপে বেলতলা, তপে ভকদাকাটা, এই পাঁচ তপা। পৰগনা
চমবীয়া, পৰগনা মেছপাড়া, পৰগনা কালোমালোয়াপাড়া, পৰগনা কটোৰবাৰী, পৰগনা
পুখামহল, পৰগনা গোবকাটা। ১৮০ ॥

৪। চৰকাৰ বজালভূমৰ তলে—পৰগনা বাহেবন্দ, পৰগনা ভিতৰবন্দ, পৰগনা
গয়াবাড়ী, পৰগনা চৌকী-বাটোৱতলা, এই চাৰি পৰগনা। আৰু পৰগনা চেৰপুৰ,
পৰগনা দহকাউনীয়া, এই দুই পৰগনা চুবে বান্ধালাত
চৰকাৰ বজালভূম
বন্ধ গল। পূৰ্বে বাদ্‌সাহ পাঞ্চ কত্থা চিলাপায়ত বিয়া দিয়াত
এই দুই পৰগনা যোতক দিছিলে। এতেকে বান্ধালাৰ বদৰ পৰগনা কোঁচৰে
হাজোৰে চামিল হ'ল। এইমতে ছেখ-বিবাহিমে কৰোদি মলুকত তজবিজ কৰি
পৰগনা বন্দী আনো বন্দবস্ত কৰিলে। ১৮১ ॥

চতুৰ্থ অধ্যায় ।

আহোম আৰু পাংসাৰ বণ । *

পিচে সেই ১৫৩৭ শক, ইং ১৬১৬ চনৰ বাজালা ফাগুন, ইং ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ছৈয়দ-বাবাকৰ নৱাবৰ বন্ধু-ছা নামেৰে একটি সদাগৰ দুখানি নাও লৈ আহোমৰ দেশত বাই বেছা-কিনা কৰিছিলে। সেই কথা আহোমৰ আহোম বজালৰ বণৰ সূত্ৰপাত প্ৰতাপসিংহ বজায়ে শুনি বোলে, “মোগলে আবাস কৰি কোঁচৰ ৰাজ্যখন ভাঙিলে। আমাৰো ৰাজ্যখন মাৰিব-লৈহেঁ চন্দবন্দ কৰে। সিহঁতক পালে নেৰিবি।” ইয়াকে বজাৰ লোকে শুনি সেই সদাগৰকো কাটিলে, বস্ত্ৰেৰে সহিতে নাও দুখনিও বাখিলে। সেই কথা ছৈয়দ-বাবাকৰ আৰু ইচলাম-খাঁই শুনি বণ কৰিবলৈ সৈন্তে সজ্জা কৰি পঠিয়াই দিলে। সজ্জা কৰি কলঙ্গেৰে উজাই যাই হাতীমূৰাত আবজ পিকচাই সেনাপতিক খেদি বজাৰ ভণ্ডাৰ লুটি আহিলা-পাতি সকলোকো নিলে। তাৰ পৰা উজাই যাই সলাত থাকি ভাঙে লুটিলে। ১৮২ ॥

পিচে বজায়ে থকবক বুঢ়াগোহাঁই প্ৰভুতিক বহু লোকজন দি বণলৈ পঠিয়ালে। সিবিলাক আহি বণ কৰিব ধৰিলে। সেই বণতে প্ৰথমে চেটিয়া-ফুকন পৰিল আৰু আহোম বজালৰ প্ৰথম বণ বৰফুকন পাতি আৰু সৈন্ত সামন্ত দি পঠিয়ালে। সিবিলাক সকলো দিখোমুখত থাকিলহি। পিচে আকৌ খাম্প্ৰত বৰগোহাঁই, শ্ৰীকল হাতীবকৰা প্ৰভৃতিকো পঠিয়ালে। সকলো আহি দিখোমুখৰ পৰা আগবাঢ়ি চামখৰা পৰ্বতক আশ্ৰয় কৰি গড় বান্ধি সষ্টম হৈ থাকিল। ছৈয়দ-বাবাকৰ, ইচলাম-খাঁ প্ৰভৃতি বাইশ উমৰাও সকলো নাও-তৰে সাজি যাই ভণ্ডাৰী নদীৰ উত্তৰ পাৰত থাকিলগৈ। বজাৰ মানুহো আগবাঢ়ি গড় বান্ধি থাকিল। ইয়াৰ আগেয়ে বজাৰ ফালৰ আশেষ গোহাঁই দুই ভায়েক মগলৰ লগলাগি আছিল। বুঢ়াগোহাঁয়ে

* পূৰ্ব দিশত মীনাচল পৰ্বতত কিংচেনমাউলুং নগৰত চুখামডেংকা বজাৰ দুই পুতেক। বৰ পুতেকৰ নাম চুখনিফা আৰু লৰা, সৰু পুতেকৰ নাম চুকাফা আৰু আহম। পাচে বৰভায়েক বজা হোৱাত আহমে সেই দেশ এৰি ১১৬৭ শকত, ইং ১২৪৫ চনত উজনি বৰাহি মৰাণৰ দেশত বজা হ'লহি। পিছে পুৰুষে পুৰুষে অল্প অল্পকৈ সোমাবপীঠ আৰু কেইদিনমান কৰতীয়া নদীলৈকেও দখল কৰিছিলে। (ইয়াৰ খোৱসা কথা পৃথক কিতাপত আছে)।—গ্ৰন্থকাৰ।

মন্ত্ৰণা কৰি আশ্বাস দি সিহঁতক নি, সিহঁতৰ মুখে মগলৰ সন্ধানটি বুজি লৈ নাৱে-তবে
সাৱধান হৈ থাকিল। পিচে মগলৰ সৈন্তে ভগুৰী নদী পাৰ হৈ ৰণ কৰি বজাৰ
আগ-চকীখন মাৰিলে। ১৮৩ ॥

সেই বণত বাতীয়া ডেকা প্ৰভৃতি পৰিল। বিংচা পাত্ৰক ধৰি নিলে। পিচে
বজাৰ লোকে ভগুৰী নদীৰ কাষৰ এৰি হুঁহঁকি চামধবালৈ গ'ল। ১৫৩৮ চনত,

বগৰ ফলাফল

ইং ১৬১৬ চনত আৰু যো-যোত্ৰ হৈ ভগুৰী কাষৰ গড়তে
আগবাতি ব'লগৈ। আকৌ ৰণ লাগিলে। সেই বণত

লেচাম সন্দিকৈ বৰফুকন প্ৰভৃতি পৰিল। ১৮৪ ॥

তাৰ পিচে বুঢ়াগোহাঁই প্ৰভৃতি সকলো সমালোচন কৰি পাচভেটা দি মগলক
আগুৰি আগৰ ফালে ৰণ কৰিব ধৰিলে। সেই সময়তে চাৰিওফালৰ পৰা মগলক

দ্বিতীয় বাৰ ৰণ

আগুৰি ধৰি সৈন্ত-সেনা মাৰি ছৈয়দ-বাবাকৰ বজা আৰু
উমবাণু সহিতে লৰিব নোৱাৰি বন্দী হ'ল। বৰগোহাঁয়ে

সকলোটিহঁতক ধৰি লোৱা লগালে আৰু সকলো সমালোচন কৰি ছৈয়দ-বাবাকৰ
আৰু ইচলাম-খাঁ প্ৰভৃতিক কাটিলে। মগলৰ হাতী, ঘোৰা ইত্যাদি বহু বস্তু
পালে। আৰু আন আন বজাল থাক নেকাটিলে তাক বেটা-বন্দী কৰি ৰাখিলে।
দৰং আৰু সাতবজীয়া প্ৰভৃতি পূৰ্বফালে অহমৰ অধীন হ'ল। ১৮৫ ॥

সেই বণত সজাজিত বজা প্ৰভৃতি ঘিৰিলাক পলাই গৈছিল, সিবিলাকে হাজোত
থাকি ঢকাৰ কাচিম-খাঁ নবাবক বাতৰি দিয়াত তেওঁ অনেক লোকজন সহিতে
হাজোত ব'লহি। শক ১৫৩৯, ইং ১৬১৭ চনত বজাৰ

কাজলীৰ ৰণ

সৈন্তও সাজ-পাৰ হৈ কাজলীত থানা কৰি ব'লহি। পিচে

বজাৰ আজ্ঞাবে থকবক বুঢ়াগোহাঁই প্ৰভৃতি বহু সৈন্ত মগলক খেদি আহি কামৰূপৰ
চেচাত ব'লহি। পিচে বজাৰ সৈন্তে নাৱে-তবে বজালক আগুৰি ধৰিলে। বজালেও
বুঢ়াগোহাঁইৰ পোনেই ধৰিলে। সেই বণত বুঢ়াগোহাঁই পৰিল। বজাৰ সৈন্তে
বণত ঘাতি আকৌ কাজলীমুখত থাকিলগৈ। সেই বণত বজাৰ ফলীয়া মানুহ
পৰিল ২,০০০ চুহাজৰে, বণ ভাগিল। ১৮৬ ॥

শক ১৫৪০, ইং ১৬১৮ চনত মগলৰ মীৰ্জা-নাথুলা নামেৰে এজনটি অনেক
লোকজন সহিতে দৰঙ্গত ধৰ্মনাশয়ণ বজাক বেৰি ধৰিলেগৈ। বজা পলাই সাৰিল।

মীৰ্জা-নাথুলাৰ আত্মক্ৰম

কৌৱদী এজনী পৰিল। পিচে আত্ম বজাৰ লোকে
আগবাতি বণ কৰিলে। সেই বণত মীৰ্জা-নাথুলাটো ভঙ্গ

হৈ হুঁহঁকি গ'ল, বাই হাজো নগৰতে থাকিল। ১৮৭ ॥

পঞ্চম অধ্যায়।

আহোম বঙ্গালৰ পুনৰ কাজিয়া।

বহুদিন * পিচত হৰিকেশ নামেৰে বঙ্গালৰ লগৰ এজন মানুহে কেতবোৰ
ৰূপ লৈ বঙ্গালৰ লগৰ পৰা পলাই যাই আহোমৰ ৰাজ্যত (দৰঙ্গত) সোমোৱাত
তাক উলিয়াই দিবলৈ হাজোত থকা নবাব আব্দুল ইচলাম-
খাঁয়ে আৰু মাহমুদ্দি-খাঁয়ে বজালৈ কৈ পঠোৱাত বজায়ে
শৰণাগতক এৰি নিদিওঁ বুলি কোৱাত সেইটিয়ে কন্দলৰ
মূল হ'ল। আৰু কামৰূপীৰো দুৰ্গতি ওচৰ চাপিল। ১৮৮ ॥

পিচে সেই হৰিকেশক ধৰিবলৈ মগলে খেদি যোৱা বজাই শুনি ১৪,০০০ চৈধ্য
হাজাৰ লোক সহিতে বকরা, ফুকন কেতবোৰক পঠিয়াই দিলে। সিবিলাকে খেদি
আহি বঙ্গালৰ চমৰীয়াৰ গড় মাৰি কমল-খাঁ সৰ্দাৰক
চমৰীয়া আৰু সোন্ধাৰ
গড়ৰ যুদ্ধ
কাটিলে। আৰু থঙ্গন চেটিয়ায়ে ১৪,০০০ চৈধ্য হাজাৰ
লোকে সৈতে বঙ্গালৰ সোন্ধাৰ গড় মাৰিলে। সেই বণত
বামবায় পৰিল। আৰু ছেখ-ফৰিদ নবাব প্ৰভৃতিক ধৰিলে। ১৮৯ ॥

পিচে বজাৰ মানুহে পাণ্ডু আৰু শৰাইঘাটত (পাণ্ডুৰ পৰ্বত, শৰাইৰ পৰ্বত)
গড় দি থাকিল। বঙ্গাল হুঁহঁকি যাই মাজুলীত থাকিল। পিচে বজাৰ আজ্ঞাবে
আৰু লোক-লক্ষৰ আহি সকলো সমালোচন কৰি মাজুলীতে
মাজুলী আৰু হাজোত যুদ্ধ
বঙ্গালক খেদি ধৰি-মাৰি-কাটি বণ জিনি হাজোতলৈকো খেদি
গলত আব্দুল ইচলাম-খাঁ নবাব প্ৰভৃতি সকলো আলচ কৰি হাতী আগকৈ ধৰি-
লেহি। তাতে ডাঙ্গৰ বণ হৈ বঙ্গাল ভুজ হ'ল। আব্দুল ইচলাম প্ৰভৃতি এৰাব
নোৱাৰি শৰণাগত হ'ল। সেই বণত কামৰূপীৰ দুৰ্গতিৰ পাৰাপাৰ নাই, আৰু
হাজো নগৰ একেবাৰে উচ্ছন্ন হ'ল। শক ১৫৫৮, ইং ১৬৩৭ চন। পিচে আহোম
বজায়ে ধৰি নিয়া নবাব আৰু বজাসকলক গাওঁ পাতি থৈ ভালকৈ বাখিলে।
ধৰ্মনাৰায়ণক কামৰূপত বজা পাতিলে। ১৯০ ॥

* এই সময়ে চাহজাহান বাদশাহ আছিল।—গ্ৰন্থকাৰ।

আব্দুল ইচলাম-খাঁ নবাবৰ মায়েক পাংসাৰ খাই আছিলে। তেওঁ শূনি কান্দি কান্দি পাংসাত কলে। পিচে পাংসায়ৈ মীৰ্জাহিনা নামেৰে নবাব এজনক আহোমক মাৰিবলৈ পঠিয়ালে। তেওঁৰ লগত সৈন্যৰ বাবেপইতাৰ প্ৰথম বণ পাৰাপাৰ নাই। সাগৰৰ উৰ্মিৰ নিচিনা প্ৰজাৰ আন্দোল। পিচে বজায়ৈ মীৰ্জাহিনা অৰ্ধবৰ শূনি অনেক লোকজন পঠিয়ালে। বজালেও বাবেপইতাত থাকি তাৰ পৰা যাই বজাৰ লোকৰ গড়তে খেদি ধৰিলেগৈ। সেই বণত মীৰ্জাহিনা ঘাতি হুঁকি যাই আকৌ বাবেপইতাত ব'লগৈ। পিচে বজালক ধৰিবলৈ বাজ আজ্ঞা হোৱাত লাইফংডাং ফুলবকৰা প্ৰভৃতি অনেক সৈন্য কালপানীলৈ খেদি যাই বজালৰ দুখন গড় মাৰিলে। ১৯১ ॥

পিচে অক্টোবৰে বজালে ফুলবকৰা প্ৰভৃতিক বেবি ধৰিলে। সেইটি ডাঙৰ বণ হ'ল, হৈ বজাৰ কালৰ মানুহৰ ঘোঁৰাৰ মৰা শৰে খায়ৈ ভৰি গ'ল। তেজোৰে নদী বলে। বজাৰ বণ-শেষলোক হুঁকিল। ইং ১৬৩৭ বাবেপইতাৰ দ্বিতীয় বণ

চন, শক ১৫৫৯, কাৰ্ত্তিক মাহত ফুলবকৰা ভয় হৈ বজালত সোমালগৈ। পিচে কালপানী আদি সকলো ঠাইৰ বজাল বাবেপইতালৈ আহি মীৰ্জাহিনাৰ লগ ললেহি। বজাবো বকৰা, ফুকন সকলো তিনি লাখ লোক সহিতে আগ বাঢ়ি বাবেপইতাত খেদি ধৰিলেগৈ। বজালেও লাগি দিলে। পিচে বজাৰ লোকে যবনৰ বৰ প্ৰাৱণ্য দেখি আক নোৱাৰি হুঁকিল। সেই বণত বজাৰ কালৰ ১০,০০০ দহ হাজাৰ মানুহ পৰিল। বকৰা ফুকন অনেকটিহঁত পৰিল। বজাৰ কালৰ বণ-শেষ সকলো মানুহ হুঁকি আৰু শুৱাহাটীত থাকিলহি। ১৯২ ॥

পিচে বজাৰ আজ্ঞাবে চুৱন বৰনেঙগ আহি বববকৰা সৈতে যুক্ত হৈ শৰাইঘাটক বববকৰাই, পাণ্ডুৰ পৰ্বতক বৰনেঙগে আশ্ৰয় কৰি বণ পাতিলে। নবাব মীৰ্জাহিনাও খেদি আহি পাণ্ডু-শৰাইঘাটতে পৰিলেহি। সেইটিও

পাণ্ডু-শৰাইঘাটৰ বণ সক বণ নহয়। বৰটোপৰ গুম্‌গুমিত গড়বতী স্ত্ৰীৰ গৰ্ভ খহি গৈছিল। সেই বণত বৰনেঙগ পৰিল আৰু কিমান মানুহ আৰু হাতী ঘোঁৰা পৰিল ভাব লেখ-জোখ নাই। লুইতৰ পানী তেজময় হ'ল। পিচে বজাৰ বণ শেষ লোকে হুঁকি যাই চামখৰা পৰ্বতক আশ্ৰয় কৰিলেগৈ। বজায়ৈ শূনি অসন্তোষ কৰি খাম্পত বৰগোহাঁই, স্কিলি বৃঢ়াগোহাঁই প্ৰভৃতিক বহু লোকজন লগত দি বণলৈ পঠিয়ালে। মীৰ্জাহিনাও উজাই যাই কাজলী পৰিলেগৈ। পাচে বজাৰ

লোকজনে লুইতে আক কলজে সোমাই খেদি ধৰিলেগৈ। মীৰ্জাহিনাবো সাগৰ
শঙ্কাস লোকে খেদি ধৰিলেহি। ১২৩ ॥

সেই বণত চিৰিংডাং প্ৰভৃতি অনেক লোকজন পৰিল। বজাৰ লোকে বণত
ঘাতি পলাই যাই কুকুৰাকটাত এঠাই হ'ল। বৰগোহাঁই চামধৰাতে থাকিল।

পিচে বজায়ে গুনি অসন্তোষ কৰি সকলোকে একলগ
আহোম বগুৱাৰ ভগ্ন হব দিলে। আক আগেয়ে ছই যুদ্ধত ধৰি অনা বঙ্গাল-
বোৰক ধৰি চহৰে চহৰে কাটিলে। বকুৱা, ফুকন, সকলো বৰগোহাঁইৰ লগ
লাগিলেগৈ। ১২৪ ॥

পিচে বকুৱা, ফুকন, সকলো সমালোচন কৰি সন্ধি কৰিবলৈ বুলি সন্দতন
কটকীক নবাবৰ তলৈ পঠিয়াই দিলে। নবাবে বোলে, “যদি মিটি থাকিব লাগে
তেকে বৰগোহাঁয়ে এখনি কত্থা দি জোৱাই বলক আক
আহোমৰ যড়যন্ত্ৰ সোণ, হাতী, আগৰ কাষ্ঠ আদি বস্তু দিয়ক, তেহে পতিয়াব
পাৰোঁ।” বৰগোহাঁয়ে সেই কথা কবুল কৰি নবাবে আগবাঢ়ি নাহিব বুলি কৈ
পঠালে; আক নবাবে আগবাঢ়ি আহে বুলি বাতি দিনে কটকী পঠিয়াব ধৰিলে।
ইফালে চামধৰাত যিসকল চিদ্ৰ-পথ আছিল সকলোকো মাৰি গড় বান্ধি উত্তৰে
দক্ষিণে, পানীয়ে তৰে সাবধান হ'ল, হৈ তেতিয়া বৰগোহাঁয়ে নবাবলৈ কৈ পঠালে,
বোলে, “কত্থা বুলি বেটাকো, হাতী বুলি তাৰ লাদকো, আগৰ কাষ্ঠ বুলি
জেঙ্গনিকো নিদিওঁ। যি কৰে কৰিব।” ১২৫ ॥

সেই কথা নবাবে গুনি ক্ৰোধ কৰি সসৈন্তে খেদি আহি ধৰিলেহি। বৰগোহাঁইও
প্ৰাণক টান্ধি ধৰিলে। সেই সময় লুইতে চামধৰাৰ পৰ্বতক মেৰাই গৈছিল।

এতেকে বাঢ়ি আহিব নোৱাৰে। বজাৰ লোকে শিল
বগবাই দিও মাৰে। সেই দিনৰ বণত নবাব ঘাতিল।
নবাবৰ মানুহৰ মৰা শৰে খায়ৈ পোত গ'ল। নবাব হুঁহঁকি বৰকবাই জুলিত ব'লহি।
তাৰ পৰৰ দিনো বণ হৈ নবাব হুঁহঁকি গ'ল। এইমতে ৩৪ দিন বণ হৈ
নবাবে বলে নোৱাৰি সকলো একেবাৰে ধৰিবলৈ মন্ত্ৰণা কৰিলে, কৰি ভিতৰ
সোমাল। ১২৬ ॥

এনেতে নবাবৰ মায়েকৰ লেখা আহিল, বোলে, “আসামৰ বণ এৰি যেনে আজা
ত্ৰেনে আহিবি।” সেই লেখা পাই নবাবে তেতিয়াই লোকজন সৈতে ভটীয়াই

আহি গুৱাহাটীত আলিয়ার-খাঁ নবাবক লোকজন লগত দি ১৫৬০ শক, ইং ১৬৩৯

চনত, কামৰূপী ১০৪৬ চনত কামৰূপৰ অধিকাৰপাতি থৈ
কামৰূপৰ অধিপতি
আলিয়ার-খাঁ
তেওঁ গ'ল। আহোম বজায়ে আলিয়ার-খাঁ নবাবে সৈন্তে
প্ৰীতি কৰি আকৌ উত্তৰে বৰনদীৰ পৰা পূৰ্বফালে (দবং),
দক্ষিণে অম্বৰৰ আলিৰ পৰা পূৰ্বফালে সীমা কৰি মিল হৈ থাকিল। কলিয়ারবন্ত,
আহোমৰ খাঁনা গুৱাহাটীত নবাব থাকিল। ১২৭ ॥

কামৰূপৰ ৭ জন নবা-
বৰ ভোগ-সংখ্যা।
সাত জন নবাবৰ ভোগ মুঠত ক্ৰমে ১২ বৎসৰ।

নবাব হোৱা শক।	নাম।	ভোগ বৎসৰ।
১। ১৫৬৪ শক	আলিয়ার-খাঁ	৭ বৎসৰ।
২। ১৫৬৮ শক	মুকল্লা	২ বৎসৰ।
৩। ১৫৭১ শক	খাণ্ডানী	২ বৎসৰ।
৪। ১৫৭৩ শক	জৈয়দ-হুচেন	২ বৎসৰ।
৫। ১৫৭৪ শক	জৈয়দ-কুতুপ	১ বৎসৰ।
৬। ১৫৭৫ শক	জৈয়দ-জালাল	১ বৎসৰ।
৭। ১৫৭৬ শক	নাথুলা	৪ বৎসৰ। ১২৮

সৈন্ত আশ্রয়।

সেনাপতি তুৰ্কক।

তাৰ পিচে গোড়ৰ পাংসায়ে তুৰ্কক নামে এজনক বহু লোকজন লগত দি
আহোমৰ বগলৈ পঠিয়াই দিলে। তেওঁ সসৈন্তে উজাই যাই সলা পালেগৈ।

এই কথা বদগোহাঁয়ে শুনি বজাৰ আজা লৈ যুবায়ে
তুৰ্ককৰ আক্ৰমণ

সৈন্তে খেদি আচি ৩০০ মান বজাল মানি কাজলীমুখলৈ
ঠাইকাই নিলে। তাৰ এবছৰ পিচত অনেক সৈন্ত লৈ খেদি যাই বগ কৰি বজাৰ
বহু লোকজন মানিলে। সেই বৰত বদগোহাঁই প্ৰতি সাত জন ডাকবীয়া
পৰিল। ১২৯ ॥

পিচে বজাৰ আজ্ঞাবে বুৰাজ প্রভৃতি অনেক লোকজন খেদি আহি সলাত গড় দি থাকিল। ইতি সময় বৰগোহাঁইৰ ঘৈণীয়েকে (স্বামীৰ ঋণ স্ত্রীজ্ঞে বুলি) ঘোঁৰাত উঠি বণ কৰিবলৈ আহিল। তেওঁ সমুখ বণত তুৰ্ককৰ বণ-ভঙ্গ মহানিদ্রা গ'ল। বৰপাণ্ড-গোহাঁইয়ে দেখি অনেক লোকজন সৈতে ধৰিলেগৈ। সেই দিনৰ বণত তুৰ্ককে বলে নোৱাৰি বণ এৰি পলাল। গোড় দেশৰ সীমালৈকে খেদি নিলে। ২০০ ॥

পাচে পাৎসাব লোকে আগভেটি ধৰিলেহি। বজাৰ লোকৰ প্ৰাৰম্ভ দেখি পাৎসাব লোকে বণ এৰি পলাল। তাত বজাৰ লোকে খৰ্গ, চৰ্ম্ম, হিলৈ, হাতী ৩০ টা, ঘোঁৰা ৮ শ আদি বহু বস্তু পালে। (আগেয়ে আহোম-অধীন কামৰূপ উজনি দেশত হিলৈ নাইকিছিলে। তেতিয়াৰ পৰা হিলৈ প্ৰবল হ'ল)। আৰু তেতিয়াৰ পৰাহে কামৰূপ আহোমৰ অধীন হ'ল। আৰু গোড়ৰ সীমাৰ পৰাও অধীন কৰি ললে। ২০১ ॥

খৰ্গবসোতাৰ কথা—পূৰ্বে পাণ্ডুৰ ভাটী বান্ধসী পৰ্বতৰ উত্তৰখনিৰ পৰা উত্তৰ মুখে হাজোৰ কাষেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ ঘাই বেগ্ৰাঘাট বৰলীয়ামুখৰ সেই পিনে আছিলে। যেতিয়া বজা নৰনাৰায়ণে কামৰূপলৈ আহিছিলে তেতিয়া খৰ্গবসোতা লুইতৰ বৰ ভাজ থকা দেখি শোবালকুচিৰ সেই পিনে অৰ্থাৎ বান্ধসী পৰ্বতৰ পৰা বৰলীয়ামুখলৈ এই ডোখৰ খণ্ডাই দিয়াইছিলে। তথাপি লুইত সেই পিনে প্ৰবল নহ'ল; হাজোৰ সেই পিনেই থাকিল। কিন্তু খণ্ডা সেই পিনে বাৰিষা হলে পানী বয়, খৰালি হলে প্ৰায় শুকায়, এইমতে আছিলে। পিচে যেতিয়া আহোম বজাৰ মাহুহে তুৰ্ককক বণত ভঙ্গায় তেতিয়া তুৰ্কক লুইতেৰে ভটীয়াই গ'ল। বজাৰ লোকে পোনাই যাবলৈ আগৰ খণ্ডা সেই ডোখৰ (বান্ধসী পৰ্বতৰ পৰা বৰলীয়ামুখলৈ) খৰ্গাদি অন্তৰ দ্বাৰায় খাণ্ডি পানী বোৱাই নাও উলিয়াই বৰলীয়ামুখেতে বজালক আগভেটি ধৰি-মাৰি-কাটি খেদি নিলে। সেই দিনৰে পৰা সেইটি সোঁতা প্ৰবল হৈ সেই পিনেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল। হাজোৰেৰে যিটি আছিলে সিটি ক্ৰমে ক্ৰমে পুতি গাওঁ কৰিলে। কিন্তু এটি নদীৰ সেজা আজিলৈকে আছে। তাক হাজোৰ সোঁতা বোলে। নতুন খনিক আজিলৈকে খৰ্গবসোতা বোলে, বুলিও কয়। ২০২ ॥

১৫৭১ শকত, ইং ১৬৫১ চনত খাগুৰী নামে নবাব এজন আহি আহোমক খেদি
পুনৰায় কামৰূপ দখল ললে। তাৰ পিচে ১৫৮১ শক,
খাগুৰী ইং ১৬৫৯ চনত আকৌ আহোমে বল কৰি গবীয়াক খেদি,
আহোম বজাই গুৱাহাটী ললে। ২০৬ ॥

কামৰূপী ১০৭১ চনত, শক ১৫৮৪, ইং ১৬৬২ চনত জয়ধ্বজ বজাৰ দিনত
ওবঙ্গজেব পাংসাৰ মীৰজুম্মা নামে নবাব এজন সাজি আহি আহোমক বগত ভজাই
মীৰজুম্মাবে সজি ক্ৰমে উজনিৰ গড়গাৱঁলৈকে দেশ আক্ৰমণ কৰিছিলে।
পিচে বজায়ে সন্ধি প্ৰাৰ্থনা কৰাত নবাবে তাতে মন্ত্ৰমান
হ সন্ধি কৰি দেশ এৰি দি গুচি গ'ল। ২০৪ ॥

পিচে ১৫৮৮ শকত বহুদ-গাঁ, ১৫৮৯ শকত ছৈয়দ পিৰোজ নবাবে কামৰূপ
দখল কৰিছিলে, ভোগ ১ বৎসৰ। তাৰ পিচে আহোম বজায়ে মুছলমানক খেদি
গোহাটী ললে। তাৰ পৰা ওবঙ্গজেব পাংসায়ে স্তনি বজা
বামসিংহৰ পৰাজয় বামসিংহক পঠালে। ১৫৯১ শকত, ইং ১৬৭০ চনত বজা
বামসিংহ ৩ লাখ সৈন্তে সৈতে সাজি আহিল। তাতে তেওঁ বগত ঘাতি পলাই
গ'ল। লাচিত বৰফুকনে মনাহক সীমা কৰি দেশ ৰাখিলে। ২০৫ ॥

১৬০১ শকত, ইং ১৬৭৯ চনত অক্ষয় আজিম নবাবে সাজি আহি বগ কৰিলে।
তাতে আহোম বজা ঘাটিল। গুৱাহাটীত মঞ্চ-গাঁ নবাব থাকিল, ভোগ ৪ বৎসৰ।
পিচে ১৬০৫ শকত, ইং ১৬৮৪ চনত আকৌ এই গুৱাহাটীত
আহোম বজালৰ সীমা ভাঙ্গব বগ হৈ বজাল ঘাটিল। আহোমে মনাহ নদীক
সীমা কৰি দেশ ৰাখিলে। (গুৱাহাটীত গড়গঞা সন্দিকৈ
বৰফুকন হ'ল)। ২০৬ ॥

আহোমে যেতিয়া কামৰূপ অধীন কৰি ললে তেতিয়াৰ পৰা (বজালৰ লগ লগা
বুলি) কামৰূপী মানুহক বিশ্বাস নকৰি গুৱাহাটী নগৰত ভিতৰত ঘৰকৈ থাকিব
নিদিছিলে। বৰুৱা, বৰকাষু, চৌধাৰী, গোমস্তা প্ৰভৃতি
কামৰূপীৰ ওপৰত বিষয়াসকলে পাণ্ডু গাৱঁত ঘৰকৈ থাকি গুৱাহাটীৰ বাজ-
আহোমৰ অবিধাস মেললৈ অহা যোৱা কৰিছিলে। আৰু আহোমে পূবে
বৰনদী আৰু কলং নদী, পশ্চিমে নগৰ বেৰাব পশ্চিমে শুল্লগৰাছী গাৱঁৰ পশ্চিম
সীমা আৰু মনাহ নদী এইখিনি কামৰূপত কামৰূপ চৰকাৰ নামটি ৰাখিলে। ২০৭ ॥

আৰু তপাবিলাকক পৰগনা নাম দিলে। আৰু একো পৰগনাৰ ভিতৰত পৰগনা বুজি ২।৩।৪।৫।৬ খনকৈ তালুক। তালুকৰ ভিতৰত ২।৩।৪।৫।৬ খনকৈ লাট।

একো লাটৰ ভিতৰত ৩।৪।৫।৬ খনকৈ গাওঁ দিলে। আৰু বন্দৰস্তিৰ পৰিবৰ্তন আগৰ দৰে বুজৰবৰুৱা, বৰকানু, চৌধাৰী, পাটৱাৰী, তালুকত তালুকদাৰ, লাটত ঠাকুৰীয়া, তাৰ তলে কাকতী, সাৰা বা গাওঁবাৰিকা পাতিলে আৰু আগৰ দৰে চাৰি ঘৰ গোমস্তা বাখিলে। (এতিয়া আমলাবোৰে যেনেকৈ লেখা পঢ়া কৰি থাকে গোমস্তাইতেও সেইমতে) ৰাজহৰ সকল কৰ্ম্মৰ লেখা পঢ়া কৰি থাকে। এপৰ বেলি হোৱাত কৰ্ম্মত উপস্থিত হয়। শেষ বেলা বিদায় পায়। আৰু বৈশাখৰ বিহু, পূজা, অম্বুবাটী ইত্যাদি পৰ্বত কৰ্ম্ম কৰিব নেলাগিছিল। (যেনে এতিয়া কাছাৰী বন্ধ হয়)। ২০৮ ॥

আৰু পাইক বান্ধিলে। এপোৱা পাইকৰ (খাটনিৰ বাবে) গাৱধন বছেৰেকত ৫ টকি ৰূপ। তাকে নগদ ৰূপ দিব নোৱাৰিলে পচৰা কাপোৰ দিলেও লৈছিলে।

আৰু বাৰী-বস্তি মাটিৰ কটল নাইকিছিলে। আন আন পাইকৰ বন্দৰস্তি খেতিৰ মাটিৰ কটল ১ পুৰা মাটিত বছেৰেকত পৰগনা বুজি ১/১০ আনা, ১/১০ আনা, ১/১০ আনাকৈ আছিলে। আৰু জোখাৰ মাটি বিনে হাবি ভাঙ্গি খালে তাৰ কটল নাইকিছিলে। ২০৯ ॥

আৰু কামৰূপীয়ে কটলৰ ধন দিবৰ, দৰঙ্গী মানুহে ৰাজহৰ আৰু দুকন, বৰুৱা, আহোম বিষয়াহঁতৰ লগত খাটিবৰ (এতিয়া হলে কুলি খটা) নিয়ম কৰিছিলে। আৰু দুৰ্গীয়া ৰজাহঁতেও ৰাজকৰ দিবৰ আৰু যুজাক পাইক ৰাখিবৰ নিয়ম কৰি দিছিলে। ২১০ ॥

আৰু ভালমানুহবোৰৰ আন একো কটল নাইকিছিলে। গিৰিজায়ৰ * ভাল মানুহবোৰে নকৈ ৰজা হলে এটকা সোণ দিব লাগিছিল। তাকে দিলে ৰাজ বটা কাপোৰ এসাজ পাইছিলে। পদ্মজায়ৰ ভাল মানুহবোৰে পাইকান মাটিৰ কটল দিব লাগিছিলে। আৰু ভাল মানুহবোৰক (প্ৰবৰ্ত্তিবলৈ) নিৰ্দ্ধৰকৈ ডমা মাটি দিছিলে। ২১১ ॥

* ভাল মানুহ দুই শ্ৰেণী (১) গিৰিজায়ৰ—১ গিৰি। (২) পদ্মজায়ৰ—১ পোৱা।—গ্ৰন্থকাৰ।

আক ভগা-বিষয়াসকলক নিৰুৱকৈ মান-মাটি দিছিলে। পতা-বিষয়াসকলে-যাৰ
 যি নিয়ম সেইমতে মান-মাটি আক বণকবিবলৈ মানুহ পাইছিলে। তাত সেৱাই
 এতিয়াৰ নিচিনা ৰূপ নেপাইছিলে। আক পূৰ্ব বজা-
 মান-মাটি সকলে যাক যি দেবন্তৰ, ব্রহ্মন্তৰ, ধৰ্মন্তৰ, নানকাৰ,
 মছলমানৰ পীৰ-পাল কৰি মানুহ মাটি দিছিলে তাক সেইমতে ৰাখিলে আক আহোম
 বজাসকলেও সেইমতে দিলে। আক ছয় কুৰি গোট পাইক হুচৰি সাৰা। সিহঁত
 বুজবকৰাৰ তলে থাকে। ২১২ ॥

গদাদবসিংহ বজাৰ দিনত তপে বংশৰৰ গবলদেহি তালুকখনি বংশৰৰ ভিতৰৰ
 পৰা গুচাই আৰিমন্ত বজাৰ জীয়েকৰ ধনী ৰাণীৰ বংশৰ
 • দেশৰাণী গাবো বজাৰ ৰাণী এজনীক দি দেশৰাণী নাম দিলে। ২১৩ ॥

শিৱসিংহ আক প্ৰমত্তসিংহ বজাৰ দিনত কায়েম ভঁৰালী-বকৰাক পঠিয়াই
 কামৰূপত মাটি মানুহৰ জনাজত পিয়ল কৰি পাইক ৰাখিলে। আক পৰগনাবোৰ
 নতুনকৈ বন্দবস্ত কৰিলে। তপে বংশৰৰ সকুবংশৰ ১,
 মাটি মানুহৰ পিয়ল বৰবংশৰ ১, এই দুখন। পৰগনা খেজিভুগৰ সকুখেজি
 আক নতুন বন্দবস্ত ১, বৰখেজি ১, এই দুখন। পৰগনা কোঞাৰ-ভাগৰ
 পূৰ্বপাৰ ১, পশ্চিমপাৰ ১, এই দুখন। পৰগনা বৰভাগৰ উপৰ-বৰভাগ, নাম-
 বৰভাগ, এই দুখন কৰিলে। আক আগৰ পৰগনা কেতবোৰ গুচালে। আক
 অনেক দেৱালয়ত মাটি মানুহ দিছে, মঠ মন্দিৰ কৰি দিছে। আক প্ৰজাসকলো
 বৰ সুখে আছিলে। (কামৰূপৰ সেই পিয়লি কাকত এতিয়া ইংৰাজ মহাৰাজ্যৰ
 গুৱাহাটীত কাছাৰীত আছে। তাক বৰ যতন কৰি ৰাখিছে)। ২১৪ ॥

লক্ষ্মীসিংহ বজাৰ দিনত এই কামৰূপত (আগেয়ে ডাঙ্গৰ পানী হৈ পিচে বৰষণ
 নোহোৱাত দেশত খেতি কম হৈ) বৰ আঁকাল হৈছিলে। সেই আঁকালত (ভাত
 খাবলৈ নেপাই) অনেক মানুহৰ প্ৰাণ নষ্ট আক অনেক
 হৰ্ভিক মানুহ দেশান্তৰিয়ো হৈছিলে। তেনাই আঁকাল এতিয়া-
 লৈকে হোৱা নাই; আগলৈও ঈশ্বৰে নকৰক। আহোম বজাসকলৰ দিনত দেশত
 খেতি কম বা আঁকাল হলেই প্ৰজাসকলে বাঢ়কৰৰ পৰা মুক্ত পাইছিলে। আক
 মোৱামৰীয়া বুলি এটোল অসভ্য মানুহ বজাৰ বিপক্ষ হৈ আহি মানুহৰ জাতি নষ্ট কৰিব
 ধৰিছিলে। পিচে বজাই সিহঁতক পৰাজয় কৰাত সকলোৰে ৰক্ষা হ'ল। ২১৫ ॥

সপ্তম অধ্যায়।

গুরাহাটীত আহোম।

কমলেশ্বর বজাৰ দিনত এই গুরাহাটীত বলাই নামেৰে এজন বৰবৰা আছিল।
তেওঁ কামৰূপী ভাল মানুহসকলে সৈতে বৰ ইষ্টদস্ত। পিচে এদিন তেওঁ
কামৰূপী বিষয়াবোৰক জলপান খুৱাবলৈ মন কৰি বকুৱা,
বলাই বৰবৰাৰ কোপ বৰকামু সকলকে মিনতি ভাবেৰে ধৰিলে। সিবিলাকে
হৰদত্ত বকুৱাক আগ কৰি কলে, বোলে, “কামৰূপীয়ে অহমীয়া মানুহৰ দ্ব্যত
জলপান খোৱা ব্যৱহাৰ নাই, এতিয়া আমি কিয় খাম?” এনে কথা শুনি বলাই
নবায়ৈ হৰদত্তেহে খাব নিদিয়ৈ বুলি হৰদত্তলৈ খং হৈ লাহে লাহে ছুয়োবো
দন্দ হ’ল। ২১৬ ॥

গুরাহাটীৰ বৰফুকনজনা বৰবৰাৰ ফলীয়া।, এই নিমিত্তে কামৰূপী বকুৱা,
বৰকামু সকলো সমালোচন কৰি এই কামৰূপত দৰঙ্গীৰ কোঁৱৰক বজা পাতিম
বুলি হৰদত্ত বকুৱাক ভাটীলৈ পঠিয়াই অনেক যুজাক
আহোম কামৰূপীৰ বণ মানুহ অনালে। যেতিয়া হৰদত্ত বণৰ সমুখ হ’ল, তেতিয়া
কামৰূপী বৰ মানুহবোৰে হৰদত্তৰ লগ এৰিলে। তেওঁ হৰদত্তে বণ নেৰিলে।
এইমতে সাত বৎসৰ বণ কৰে আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰ অধীন কৰি লয়।
সেই কেই বৎসৰত কামৰূপত সন্যাসন্তৰ পাবাপাব নাছিলে। ২১৭ ॥

পিচে হৰদত্তে যুজাক মানুহক ধন দিব নোৱাৰি সৈন্ত আনিব নোৱাৰাত
বুদ্ধিহত হৈ লগুৱা চাইটি সহিতে সন্ধীয়াৰ জাৰত সোমাই
হৰদত্তৰ পলায়ন আৰু লুকাই আছিলে। বৰফুকনে শুনি চিপাহীৰে ধৰাই
হত্যা অনাই কাটিলে নি। ইয়াৰ বিস্তৰ কথা আছে। পুণি
বেচি হয় নিমিত্তে লেখা নগ’ল। ২১৮ ॥

লুকি মোজাৰ হৰদত্ত বজায়ো আহোমক অমান্ত কৰি থানা নদীৰ পশ্চিম খণ্ড
দখল কৰি কেই বছৰমান অধীন কৰি লৈছিলে। পাচে
হৰদত্তৰ বিদ্ৰোহ আহোমে সন্ধি কৰি আকো কৰতলীয়াটক ৰাখিলে। ২১৯ ॥

অষ্টম, আশ্রা ।

আহোম ৰাজত্বৰ শেষ ।

• চক্ৰকান্ত ৰজাৰ দিনত ৰজাবে আৰু মন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁইৰে বন্দ হোৱাত (ৰজাৰ
কলীয়া) বদনচক্ৰ বৰফুকনে চিপাহী খুজিবলৈ কলিকতাৰ লাট চাহেবৰ ভৱৈ গৈ
বদনৰ মান আনয়ন
তাৰ চাহাবে চিপাহী নিদিয়াত তেওঁ সেইপিনে চিলঠেৰে
মানৰ দেশলৈ যায় । মানৰ ৰজাত কৈ মান আনি
ৰজাৰ উপকাৰ কৰিলে । আৰু বুঢ়াগোহাঁইও পঞ্চদশ পাৰে । ২২০ ॥

পিচে ৰাজমাণ্ডৰ কুমহুণাত ফুকনদেও লোকান্তৰ হলে বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেকহঁত
আকৌ ৰজাৰ শত্ৰু হৈ উঠিল । তাকে দেখি ওপৰত কোৱা বৰফুকনৰ পুতেক-
মানৰ দ্বিতীয় আক্ৰমণ
হৈতে আকৌ মান আনিলেগৈ । বঁজায়ে তেওঁৰ বিপক্ষে
মান অহা-বুলি বণ কৰাত বলে নোদাবি বঁজা, মন্ত্ৰী
সকলো গুৱালপাড়ালৈ পলাই গ'ল । (আহোমৰ ৰাজত্ব প্ৰথম ৩ বৎসৰ, মধ্যতে
১১ বৎসৰ, শেষ ১৪১, মোটত ১৫৫ বৎসৰ মাজ) । 'সেই বৈলিয়ে (কামৰূপী
১২২৯ চনত, ১৭৪৩ শকত, ইং ১৮০১ চনত) মানৰ উপদ্ৰৱত কামৰূপীৰ দুখৰ
পাৰাপাৰ নাই । মানুহৰ সম্পত্তি লুটিলে আৰু অনেক তিকতাব জাতি নষ্ট
কৰিলে । আৰু অনেক মানুহ কাটিলে । আৰু তিকতায়, মুনিয়ে কত মানুহ
ধৰি নিলে তাৰ সীমা সংখ্যা নাই । আৰু দেৱালয়বোৰো সম্পত্তি লুটি নিলে ।
পিচে কেদাৰনাথৰ দেৱালয়লৈ যাব ধৰাত কেদাৰনাথৰ খটখটি পোৱাত চক্ৰে
নেদেখা হ'ল । এতেকে কেদাৰলৈ মাত্ৰ যাব নোদাবিলে । পিচে মহামিজি
পান্দুলা নামে মানৰজাৰ বৰগোহাঁই (অৰ্থাৎ মন্ত্ৰী) এজন আৰু এট গুৱাহাটীত
থাকি দেশ শাসন কৰিব ধৰিলে । কিন্তু তেওঁ অধিক দিন নেপাকিল । উজনি
যোগেশ্বৰ নামেৰে ৰাজবংশী এজনক ৰজা কৰি থৈ তেওঁ গ'লগৈ । মানৰ ডাঙৰীয়া-
সকলে আহোমৰ নিয়মেৰে ফুকন-বৰুৱা পাতি আৰু কৰ-কটল লৈ দেশ শাসন
কৰিলে । পিচে আৰু এটা উপদ্ৰৱ নকৰিছিলে । এইমতে ৩ বৎসৰ । ২২১ ॥

নবম , আশ্রয় ।

আসামত ইংৰাজ ৰাজত্ব বিস্তাৰ ।

পিচে ১৭৪৫ শক, ইং ১৮২৪ চন, কামৰূপী ১২৩২ চন, বাক্সালা ১২৩০ চনৰ চৈত্ৰ মাহত ইংৰাজ মহাৰাজাৰ ফলীয়া মহামন্ত্ৰী চুনিয়ৰ ডেবিট্ স্কট চাহেবে ৪,০০০

ইংৰাজৰ আসাম অধিকাৰ হাজাৰ চিপাহী পঠিয়াই মানক বণত জিনি* আহোম ৰজাৰ দেশখনি ইংৰাজ মহাৰাজাৰ হস্তগত কৰি ললে, লৈ আহোমে যিখনি চৰকাৰ কামৰূপ নাম দিছিলে তাকে জিলা কামৰূপ নাম দিলে । আৰু ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ চৌধাৰীবোৰক পুলিচী, দেৱানী, ফৌজদাৰী বিচাৰ কৰিবলৈ এক্টাৰ দিলে । ২২২ ॥

পিচে ওপৰত কোৱা মহামন্ত্ৰী চাহেব খাচীয়াৰ তেবসিং ৰজাৰ বণত পঞ্চত পাৰ্লে । তাৰ পিচে তেবসিং ৰজাকো মাৰিলে ; আৰু খাচীয়া পৰ্বত অধিকাৰ লাহে লাহে খাচীয়া পৰ্বতো ইংৰাজৰ অধীন হ'ল । ২২৩ ॥

পিচে আহোমৰ নিয়মটিহঁত লবালে । আৰু বুজববুৱা, বৰকান্ধু, গোমস্তা, এই তিনিটি বিষয় শুচালে । ১৭৫৬ শকত, ইং ১৮৩৪ চনত বানত বগন্ কালেক্টৰ

চাহেবে পৰগনাবিলাক খণ্ড খণ্ড কৰিলে । আৰু পৰগনা-বিষয় আৰু বন্দবস্তি বোৰৰ সীমাবোৰৰো ঠিকনা কৰি দিলে । আৰু যি পৰিবৰ্তন মানুহৰ যিখনি মাটি আৰু কটলৰ ধন লেখি একোখনি

পট্টা নামেৰে কাকত দিলে । পিচে লাখেৰাজ মাটিবোৰৰ বিচাৰ পাতি দেৱালয়ৰ ভোগধনীত নিষ্কৰ, আন আন লাখেৰাজ মাটিত আধা কৰ লগালে । আৰু তালুকদাৰ বিষয়টিও উঠিল । বৰপেটাত এখনি মহকুমা কৰি তাতে এটি বিচাৰ-কৰ্ত্তা হাকিম ৰাখিছে । আৰু এই কামৰূপৰ ভিতৰত ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ চৌধাৰীবোৰক পুলিচৰ আৰু দেৱানী আৰু ফৌজদাৰী বিচাৰ কৰিবলৈ আগেয়ে যিটি এক্টাৰ দিছিলে সেইটি শুচালে । আৰু পুলিচৰ ১০ খনি থানা কৰিলে । তাৰ মহকুমাৰ অধীনত ৩ খন, গুৱাহাটীৰ অধীনত ৭ খন । তাৰ পিচত বৌলট কালেক্টৰ চাহাবৰ দিনত ঠাকুৰীয়া, কাকতী বিষয়টিও শুচালে । ইটি নায়ত কালেক্টৰ চাহাবৰ

* মান যি সময় ইংৰাজৰ বণত ঘাতি উজায় যায় তেতিয়াও ওপৰত কোৱাৰ দৰে কামৰূপী মানুহক বৰ উপদ্রব কৰি গৈছে । তাক লেখিলে পুথি বিস্তৰ হয় । এই নিমিত্তে লেখা নগল ।

আমোলত পৰগনাবোৰক মৌজা, আৰু চৌধাৰীবোৰক মৌজাদাৰ নাম দিলে। হচৰি সাৰা বুলি (এতিয়া হলে পিয়দা) ৰাজকাৰ্য্যকাৰক যিসকল লোক আছিল সিবিলাকো গুচালে। ২২৪ ॥

১৭৮৬ শকত, ইং ১৮৬৪ চনত (বাৰ্দ্ধা দুৱাৰৰ কটলৰ নিমিত্তে) ভূটীয়া সহিত বণ হৈ ভূটীয়ক খেদি দেৱানগাড়ী দখল কৰি তাতে ৪০০ চিপাহীয়েৰে কৰ্ণেল কেঞ্চল চাছেৰ কোঠাৰি থাকিল। ২২৫ ॥

পিচে কেই দিনমানৰ মূৰত ভোটৰ অনেক সৈন্ত আহি বণত সমুখ হোৱাত কৰ্ণেল চাহাব বণৰ ভাব বুজি থাব, গুলি আৰু চিপাহী (কৰ্ণেল চাহাবলৈ)

খুজি পঠোৱাত তেওঁ নেদিলে। কৰ্ণেল চাহাব প্ৰাণক-
ভোটৰ আক্ৰমণ

তাকি সাত দিন সাত ৰাতি বণ কৰিলে। ভোট জিতিল। কৰ্ণেল চাহাবে একেৰ উপাই নাপাই আধামৰা চিপাহী লৈকটামানে সৈতে পলাই আহিলে (নাছিলেও বিনাযুদ্ধে মৰিলহেঁতেন)। তেওঁ যেনে সুবুদ্ধিৰ মানুহ অলপ ঘো পালেই তেনে নকৰিলেহেঁতেন। তথাপি লাট চাহাবৰ বিচাৰত কৰ্ণেল পদখনি গ'ল। তাতে কামৰূপী মানুহবোৰে বৰ অসন্তোষ পালে। ২২৬ ॥

তাৰ পিচত ১৮৬৫ চনত ভোটৰ বণলৈ বুলি ইংৰাজ মহাৰাজ্যৰ অনেক সৈন্ত আহিব ধৰিলে। হাতী-দোঁৱা, গৰু-ছাগলি, তাৰ লেখা জোখা নাট। আৰু

বিলাতী গোৱা চিপাহীও আহিছিলে। শ্ৰীযুত কৰ্ণেল

ভোটৰ সৈতে ভূটীয়
বাৰ বণ

হৰকিসন্ কামিচনৰ চাহাব সৈন্তে সাজি যাই ভোটক

আগুৰি ধৰিলেগৈ। সিয়োট বণ কম নহৈছিলে। অনেক সৈন্ত পৰিল। পাচে ভোটক জিনি দেৱানগাড়ী দখল লগে। সেই বণলৈ চিপাহী যোৱাৰ সময় কামৰূপী মানুহৰ অনেক দুৰ্গতি হৈছিল। আৰু ৰজিয়াত চিপাহীৰ ঘৰ বান্ধিবলৈ আৰু বস্ত্ৰ কঢ়িয়াবলৈ অনেক সৰু সৰু মানুহ বাধিছিলে। তাতে মৰণ লাগি অনেক মানুহ পৰুই পালে। কামাখ্যাৰ ৰূপাত সোনকালে বণ জয় হোৱাত সকলোৰে বক্ষা হ'ল। ২২৭ ॥

পিচে পাটোৱাৰী বিষয়টিও গুণাই মৌজাৰ ভিতৰত ১২২৩৪৫৬ জনকৈ মণ্ডল পাতিিলে। সিহঁতক শ্বাহিলি ৬ টকাটক মাহিনা দিয়ে। ওপৰত কোৱা

নানাদৰে দুৰ্গতি হোৱাতে কামৰূপী মানুহ (কামাখ্যাৰ ৰূপাত) আন দেশলৈ
যাবৰ ইচ্ছা নকৰে । কিন্তু এই দেশৰ ধান, কপাহ,
মণ্ডল-বিঘৰাৰ সৃষ্টি
মাহ, সবিস্মহ, লাহা, জখাৰ, তামোল, পান ইত্যাদি সকলো
দ্রব্য উৎপন্ন হয় । এতেকে ধন অধিক নহলেও খোৱা পিন্ধাটি অলপ পৰিশ্রম
কৰিলেই হয় । অনেক পুণ্যক্ষেত্ৰও আছে । এইমাত্ৰ স্মৃতি । ২২৮ ॥

আন এই দেশত শৈব, শাক্ত, শৌৰগাণপত্য, বৈষ্ণব, এই চাৰি বিধ হিন্দুধৰ্ম্ম
ধৰ্ম্ম-সম্প্ৰদায় বিভাগ
মানুহ আছে । কিন্তু আনত বৈষ্ণব অধিক । বৈষ্ণবৰ
ভিতৰত শ্ৰীচৈতন্ত্য সম্প্ৰদায়ৰ দামুদৰী, হৰিদেবী, মহা-
পুৰুষীয়া, এই তিনিটি মতেৰে ঈশ্বৰ উপাসনা কৰে । আৰু এই দেশত ব্ৰাহ্মণ
আদি সকলো জাতিৰ মানুহ আছে । কিন্তু ক্ষেত্ৰি জাতিৰ মানুহ ইয়াত
নাই । ২২৯ ॥

দশম অধ্যায় ।

কামৰূপৰ তীৰ্থ, পৰ্বত আৰু নদী ।

এই কামৰূপ জিলাৰ ভিতৰত যিসকল দেৱস্থান আৰু তীৰ্থাদি আছে তাৰ
সংক্ষেপ কথা ;—

বাঘেশ্বৰী—দক্ষিণকুলৰ খাৰিজা-বাৰস্তি আৰু বাৰস্তি মোজাত চণ্ডীকাদেশীৰ
দেৱালয় আৰু বাঘেশ্বৰী দেবীৰ দেৱালয় । ২৩০ ॥

মেৰঘৰ—পাণ্টান মোজাৰ ভিতৰত লক্ষ্মীনাৰৰ মেৰঘৰ আছে । ২৩১ ॥

বাশিষ্ঠ—বেলতলা মোজাৰ ভিতৰত বাশিষ্ঠ ঋষিৰ আশ্ৰম । তাতে যোগেশ্বৰ
শিৱৰ বাশিষ্ঠ নামেৰে শিৱৰ দেৱালয় আছে । তাৰ গুৰিত বাশিষ্ঠ গজা—সঙ্ঘা,
ললিতা, কাস্তা, এই তিনিধাৰ । তিনিও যিখনিত লগ হৈছে সেইটি কুণ্ড ।
তাত লোকসকলে স্নান-তৰ্পণ কৰে । আৰু সেই বাশিষ্ট গজাকে তবলু নদী
বোলে । তেওঁ উত্তৰ বাহিনী হৈ লুইন্তত পৰিছে । ২৩২ ॥

বেলতলা—আৰু বেলতলা মোজাখনিৰ চাৰিও দূৰে গণেশ আছে । গণেশৰ
গুৰিয়ে গুৰিয়ে একোটি নিৰ্জৰা অৰ্থাৎ নদী । ' সিসকলো তীৰ্থ । ২৩৩ ॥

সিঙ্গৰা আৰু কলসী নদী—আৰু সূৰ্য্য মোজাৰ মাংজেৰে সিঙ্গৰা নামে এটা বৃহৎ

নদী, তেওঁ উত্তৰ বাহিনী হৈ লুইতত মিলিছে। ও সিদ্ধবা নদীৰ পূবে কলসী নদী, তেওঁ সক নদী নহয়। তেওঁ পশ্চিম বাহিনী হৈ সিদ্ধবায়ৈ সহিতে লুইতত মিলিছেগৈ তেওঁক চোৱাৰী নদীও বোলে। ২৩৪ ॥

• ডিবক নদী—দক্ষিণকূলৰ পূৰ্বফালে ডিবক নামেৰে এটা বৃহৎ নদী আছে। ২৩৫ ॥
নবগ্ৰহ—ৰামচা মৌজাত চিহ্নাচলত নবগ্ৰহ দেৱালয় আছে। ২৩৬ ॥

উগ্ৰতাৰা—গুৱাহাটীৰ ভিতৰত পূৰ্বফালে ভগবতীৰ নাভিচক্ৰ, তাকে উগ্ৰতাৰা দেৱালয় বোলে। ২৩৭ ॥

ছত্ৰাকাৰ দেৱালয়—তেওঁৰ উত্তৰে দ্বিতীয় মদনাচলত ছত্ৰাকাৰ দেৱালয়, মঙ্গলচণ্ডী দেৱীৰ স্থান। ২৩৮ ॥

গুৰুেশ্বৰ—তাৰ, পশ্চিমে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষত হাতী পৰ্বতত গুৰুমুনিৰ আশ্ৰম। তাতে গুৰুেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়। ২৩৯ ॥

জনান্দন—তেওঁৰ গুৰিতে পশ্চিমফালে বিষ্ণুৰ নাভিচক্ৰ জনান্দন দেৱালয় আছে। ২৪০ ॥

কামাখ্যা—জনান্দনৰ পশ্চিমে নীলাচল। তাত কামাখ্যা ঠাকুৱালীৰ পীঠ। তেওঁৰ চাৰিওফালে দশ মহাবিদ্যাৰ দেৱালয়, বিষ্ণুৰ দেৱালয়, আৰু অনেক দেৱালয় আছে। আৰু সেই পৰ্বততে কেদাৰক্ৰেত্ৰ অৰ্থাৎ কালীক্ৰেত্ৰ আছে। তাতে মানুহ মৰিলে দক্ষিণ কাণ ওপৰলৈ কৰি মৰে। আৰু সৌভাগ্য নামে এটা মহাতীৰ্থ আছে। আৰু বিষ্ণুপদ আছে। তাত শ্ৰাদ্ধ কৰিলে গয়াৰ শ্ৰাদ্ধ হয়। নীলাচল পৰ্বতৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰৰ মহিমা মন্ত্ৰা শক্তিয়ে কব নোৱাৰে; শাস্ত্ৰ দেখিলে জানিব পাৰিব। ২৪১ ॥

পাণ্ডনাথ—নীলাচল পৰ্বতৰ পশ্চিমে লুইতৰ গুৰিত পাণ্ডনাথ পৰ্বত। তাত পাণ্ডনাথ শিৱৰ দেৱালয়। সেই পৰ্বতৰ বায়ু কোণে ১৬ হাত অন্তৰত এটি ব্ৰহ্মকুণ্ড আছে। তাৰ মাহাত্ম্য কব নোৱাৰি। কিন্তু শাস্ত্ৰ কৈছে তাত কাউৰ পৰিলে গুৰুৰণ হয়। কিন্তু সেই তীৰ্থটি এতিয়া লুইতৰ ভিতৰত হৈছে। চিনি পোৱা টান। ২৪২ ॥

কৰ্মনাশা—গুৰুেশ্বৰৰ পূৰ্বফালে যি থলত হপকিন্সন কমিচনৰ চাহাবৰ বজলা আছে সেই স্থানটি ভগৱন্ত বজাৰ মেলকাৰ ঘৰৰ ভেটা। তাৰ আৰু গুৰুেশ্বৰৰ ক্ৰেশান কোণে লুইতৰ ভিতৰত কৰ্মনাশী পৰ্বত। জ্ঞান বা জ্ঞান পুণ্য কৰ্ম কৰি তাৰ ফালে চালেই কৰ্মৰ ফল নষ্ট হয়। ২৪৩ ॥

উৰুগী—কৰ্মনাশাৰ উত্তৰে উৰুগী পৰ্বত। তাত জন্মেশ্বৰ শিৱ আছে।
বিষ্ণুপদ গয়াতীৰ্থ আছে আৰু অনেক অনেক তীৰ্থ আৰু মোক্ষ স্থান আছে। ২৪৪ ॥

অগস্তি তীৰ্থ—উৰুগীৰ উত্তৰে অগস্তি তীৰ্থ। যোগিনীতন্ত্ৰে কৈছে অশ্বক্ৰান্ত
প্ৰভৃতি তীৰ্থসকলত পাপ কৰিলে সকল পাপেই নাশ হয়। ২৪৫ ॥

উমানন্দ—অগস্তি তীৰ্থৰ উত্তৰফালে উমানন্দ। তাত উমানন্দ শিৱৰ দেৱালয়।
তাৰ চাৰিওফালে বহু তীৰ্থ আছে। সৃষ্টিৰ আদিতে সদাশিৱে ত্ৰিশূল পুতি
তাতে ভষ্ম দি, তাতে বসি পাৰ্বতীক জ্ঞান কৈছে, এতেকে উমানন্দ বোলে।
সি এটি মোক্ষ স্থান। ২৪৬ ॥

অশ্বক্ৰান্ত—উমানন্দৰ পশ্চিমে লুইতৰ কাষতে অশ্বক্ৰান্ত দেৱালয়। কৰ্মকণী
জনাৰ্দ্দনৰ পীঠ। তাৰ পূবফালে ব্ৰহ্মকুণ্ড। তাৰ উত্তৰে দ্বাদশ তীৰ্থ আৰু
গয়াতীৰ্থ, বিষ্ণুপদ আছে। তাতে লোকজনে শ্ৰাদ্ধ কৰে, স্নান-তৰ্পণ কৰে।
কলিকালত অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থৰাজ। (অশ্বক্ৰান্ত সন্মৈ তীৰ্থ নাস্তি ব্ৰহ্মাণ্ড গোচৰে)।
অশ্বক্ৰান্তৰ সমান তীৰ্থ নাই আৰু তাতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগ, এতেকে তাৰ মহিমাৰ
কথা কব নোৱাৰি। ২৪৭ ॥

আৰ পৰ্বত—অশ্বক্ৰান্তৰ উত্তৰে গোদন্ত পৰ্বত। অশ্বক্ৰান্তৰ পূৰ্বে কৰ্মনাশক
আৰণ কৰি ‘আৰ’ পৰ্বত নামে এখনি পৰ্বত আছে। তাকে ইন্দ্ৰাচল বোলে।
দেবতাৰ কপতত সেই ইন্দ্ৰাচলৰ দক্ষিণৰ ফালে আদ্যখন ব্ৰহ্মপুত্ৰে পূৰ্বে খহাই
নিছে। এতেকে অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থত স্নান কৰিলে কৰ্মনাশা পৰ্বত দেখা পায়।
বৰলোকসকলে ক্ষেত্ৰ আৰু তীৰ্থৰ পূৰ্বফালে আৰণ দি কৰ্ম কৰে। ২৪৮ ॥

মণিকৰ্ণেশ্বৰ—অশ্বক্ৰান্তৰ পূৰ্বে কিঞ্চিৎ উত্তৰে মণিশৈল নামে পৰ্বত আছে।
তাতে মণিকৰ্ণেশ্বৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে। সেই ক্ষেত্ৰৰ উত্তৰফালে মঙ্গলা
নামে নদী (এতিয়া বৰ নদী বোলে) মহাতীৰ্থ আছে। ২৪৯ ॥

দীৰ্ঘেশ্বৰী—মণিশৈলৰ উত্তৰে পৰ্বতত দীৰ্ঘেশ্বৰী দেৱালয়, ভগবতীৰ স্থান।
অশ্বক্ৰান্তৰ আৰু তীৰ্থৰ সেই ডোখৰৰ ভিতৰতে বৃন্দাবন ক্ষেত্ৰ আছে। ২৫০ ॥

চন্দ্ৰশৈল—উমানন্দৰ উত্তৰে সিন্দুৰীষোপা মৌজাৰ ভিতৰত চন্দ্ৰশৈল আছে,
চন্দ্ৰমাধৱৰ স্থান। এতিয়া ভেঙু অদৃশ্য হৈ আছে, কাল পালে ওলাব। মণিকূটতকৈ
এণ্ডাৰ বেচি মহিমা। ২৫১ ॥

নটকাচল—তাতে নটকাচল নামে এখনি পৰ্বত আছে তাকে দ্বিতীয় কৈলাস বুলি কয়। তাতে লক্ষ্মীনাৰবৰ ঘৈণীয়েক বেহলায়ে নাট কৰি লক্ষ্মীনাৰক জীয়াই-ছিলে। মহা পুণ্য স্থান। ২৫২ ॥

মাকতাচল—নটকাচলৰ নৈখ্যতা কোণে মাকতাচল। এতিয়া তাক চিনাৰ পৰ্বত বোলে। ২৫৩ ॥

অগ্ন্যাচল—মাকতাচলৰ নৈখ্যতো অগ্ন্যাচল। তাতে আপুনি জুই উঠি বন-খেৰ সকলো পুৰি যায়। তাতে বান বজাৰ তপস্যাব সাধক শিৱ অগ্নিবাণেশ্বৰ নামে দেৱালয়। ২৫৪ ॥

গন্ধমাদিন—অগ্ন্যাচলৰ পশ্চিমে গন্ধমাদিন পৰ্বত। তাতে গোথৰ কাটাৰ গাঁহ আছে। ২৫৫ ॥

গকড়াচল—গন্ধমাদিনৰ উত্তৰে কিঞ্চিৎ পশ্চিমাংশে গকড়াচল। তাতে বাদুসাহ চুলতান গয়াজুদ্দিনৰ কবৰ আৰু স্নাত্তে পোৱা মক্কা নামেৰে মহলমানৰ মছজিদ এটি আছে। ২৫৬ ॥

মদনাচল—গকড়াচলৰ অগ্নিকোণে মদনাচল। তাতে জৈম্বৰ কেদাৰনাথৰ দেৱালয় প্ৰধান ক্ষেত্ৰ। তেওঁৰ মহিমা আজিলৈকে আছে। পূৰ্বে চুলতান গয়াজুদ্দিনে তেওঁৰ মঠ ভাঙিব যোৱাত তেওঁৰ খটখটিতে তেজে বতীয়াই মৰিল। তেওঁৰ সেই মন্দিৰটি শুদ্ধ পাথৰেৰে নিৰ্মিত। ২৫৭ ॥

কেদাৰ—কেদাৰৰ মন্দিৰ পূবফালে কমলেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়। কেদাৰৰ মন্দিৰ অগ্নিকোণে শিলৰ ওপৰতে এটি সৰোবৰ আছে। তাৰ ভলেৰে কেদাৰনাথৰ স্নান পূজা হয়। সি মহাতীৰ্থ। তাৰে পানী বাৰিষা-খৰালি একেদৰে থাকে। ২৫৮ ॥

হয়গ্ৰীৱ মাধব—কেদাৰনাথৰ পশ্চিমে মণিকূটাচল, হয়গ্ৰীৱ মাধবৰ দেৱালয়। শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ শ্ৰীজগন্নাথৰে একে বস্ত্ৰৰ পৰা হৈছে। সেই মণিকূটাচলক দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠ ব্যাখ্যা আছে। শ্ৰীমাধবৰ মন্দিৰটি শুদ্ধ শিলেৰে সজা। তাৰে শিলবোৰ যেনে স্তম্ভবকৈ কাটিছে দেখোতে অপকপ। মন্দিৰক ঘোঁৰা বুলনি ঘৰটিৰ ওপৰৰ এডোখৰ চুলতানে ভাঙিছিলে। পাচে ১৫০৫ শকত, ১৫৮৩ চনত বম্বুদেৱ বজাট ইটোৱে বান্ধি দিছে। পৰ্বতৰ দক্ষিণফাল বৰাহ-বিষ্ণুৰে নিৰ্মাণ কৰা বৰাহকুণ্ড নামে এটি তীৰ্থ। তাৰতবৰ্ষত হিন্দু ভগ্নগ্ৰহণ কৰি যি মানুহে শ্ৰীমাধবৰ শ্ৰীমুখ দেখা নাই তাৰ জন্ম নিফল। ২৫৯ ॥

গণেশ্বৰ দেৱালয়—মাধবৰ পূৰ্বফালে গণেশ্বৰ দেৱালয়। ২৬০ ॥

কামেশ্বৰ দেৱালয়—গণেশ্বৰৰ অগ্নিকোণে গোৰ্ণ পৰ্বত। তাত কামেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়। তাৰ ওচৰিতে পৰ্বতৰ নামত অপূৰ্ণৰ্ভব নামে এটি তীৰ্থ আছে। তাত বিধিযতে স্নান-দান কৰিলে পুনৰায় ভবে আগমন নহয়। আৰু সেই পৰ্বততে স্বৰ্গদ্বাৰ নামে এটি বিবৰ আছে। সেই বিবৰেৰে পূৰ্বে আহোম বজাৰ আমোলত দুইজন ভোট সোমাই গৈছিল। পুনৰায় বাহিৰ নহল। মণিকূটৰ পৰা মণিশৈললৈ আৰু গন্ধৰ্বাদিনৰ পৰা চিত্ৰাচললৈ এই পঞ্চক্ৰোশৰ ভিতৰত মৰিবলৈ দেবতাইও বাধ্য কৰে। যথা—

“আমোণিং মণিপৰ্য্যস্তমাচিদ্ৰাদ্ গন্ধৰ্বাদনম্।

দেবা মৰণমিচ্ছন্তি কা কথা মানুষ্যেবু চ ॥ ২৬১ ॥

দুই লক্ষ্মীশিল—গুৱাহাটীৰ পৰা ৫ দণ্ড বেলাৰ বাট উত্তৰে ৰাজ আলিৰ কাষত এটি লক্ষ্মীশিল আছে। আই মহালক্ষ্মীৰ স্থান। সেই শিলতে আহুধানৰ বতৰত এজোপা, শালিধানৰ বতৰত এজোপা ধান হয়। যি বৎসৰত তাত ধান কম হয় সেই বৎসৰত দেশতো ধানৰ খেতি কম হয়। আৰু তেনেকুৱা এটি লক্ষ্মীশিল বেলতলাৰ ফটাশিলৰ পৰ্বতৰ দক্ষিণফালে আছে। শিলৰ উপৰত ধান হোৱা ইটি কি আচৰ্য্য ইয়াতে বুজিব। ২৬২ ॥

শিলৰ সাঁকো—প্ৰথম লক্ষ্মীশিলৰ উত্তৰে ডাঙ্গৰ এখনি শিলৰ সাঁকো আছে। তাৰ পাত, ধাম, খুঁটা সকলো শিলৰ, কেৱল গজালটিহঁত হলে লোৱাৰ। সেই সাঁকো পূৰ্বে বখ্তিয়াৰ খিলিজিয়ে সজা বুলি বিদেশী কোনো কোনো মানুহে কয়। কিন্তু কৰ্মটি হলে মানুহে কৰা বুলিব নোৱাৰি। এই দেশৰ মানুহে কয় পূৰ্বে কামাখ্যা সহিতে বাদ কৰি কোনো এটি অস্ত্ৰে সাজিছে। সেয়ে সম্পূৰ্ণ নোহোৱাতে ৰাতি পুৱাল। এতেকে উত্তৰ কোণত এখনি পাতত গজাল মাৰিবৰ নহ'ল। সেই খনি আজিলৈকে তেনাই আছে। ২৬৩ ॥

ভৃঞ্জেশ্বৰ দেৱালয়—মণিকূটৰ দক্ষিণে গন্ধৰ্বাদিনৰ বায়ব্য দিশত বংশৰৰ পৰ্বতত ভৃঞ্জেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়। তাৰে কাষত অস্ত্ৰাৰ কুণ্ড বুলি এটি তীৰ্থ আছে। ২৬৪ ॥

সিদ্ধেশ্বৰ দেৱালয়—শোৱালকুচি গাঁৱৰ পশ্চিমফালে সিদ্ধাচলত সিদ্ধেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়। ২৬৫ ॥

বাঘেশ্বৰী পীঠ—সিদ্ধেশ্বৰৰ পশ্চিমে বাঘেশ্বৰী পৰ্ব্বতত বাঘেশ্বৰী দেৱীৰ পীঠ।
তাত সদায় এটি বাঘ থাকে। ২৬৬ ॥

কালীকা পীঠ—গন্ধমার্দীনৰ পূবে কুষ্মাণ্ডচলৰ পশ্চিমে কৰ্ণাতিখা পৰ্ব্বত। তাত
কালীকাদেৱীৰ পীঠ আছে। তাৰ পূবে বঙ্গলাঘুলি বুলি এটি বৰ সৰোৱৰ
আছে। তাত অনেক সম্পত্তি আছে। লোহাৰ জিঞ্জিৰি লগোৱা মানুহে দেখা
পায়। তাৰ পাৰটি লুইতে বহাব পাৰা নাই। ২৬৭ ॥

গোপেশ্বৰ দেৱালয়—মাদাৰতলা মোজাত দেবদ্বাৰ পৰ্ব্বতত গোপেশ্বৰ শিৱৰ
দেৱালয়। ২৬৮ ॥

কামদেবৰ স্থান—গোপেশ্বৰৰ পূৰ্বে মদনাচলত কামদেবৰ স্থান। কাকতে
মদনকুণ্ড নামে এটি নদী আছে, তীৰ্থ। ২৬৯ ॥

পিজ্জলেশ্বৰ শিৱ—মদনাচলৰ উত্তৰ-পূৰ্বাংশে পাতিদৰং মোজাত হস্তাচলত
পিজ্জলেশ্বৰ শিৱ। পিজ্জলেশ্বৰৰ উত্তৰে দ্বিতীয় দেও-বাঁহৰ-গুৰি দেৱালয়। ২৭০ ॥

কুৰ্মমাধবৰ দেৱালয়—পিজ্জলেশ্বৰৰ বায়ু দিশত কুঠৈ গাঁৱত কুৰ্মমাধবৰ দেৱালয়।
ব্রহ্মদাক দেবতাৰ পশ্চিম দিশে দৰ্পত নামে নদ, মহাতীৰ্থ। এতিয়া তেওঁক চেচা
নদী বোলে। তেওঁ বশিষ্ঠ মুনিৰ শাপত জীৰ্ণ হৈছে। ২৭১ ॥

দীপ্তেশ্বৰী পীঠ—তাৰ পশ্চিমে দীপ্তেশ্বৰী ভগবতীৰ পীঠ। সেই পীঠত সদায়
পানী থাকে। ২৭২ ॥

নাহেশ্বৰী—বাঘেশ্বৰীৰ পশ্চিমে নাহৰ পৰ্ব্বত। নাহেশ্বৰী ভগবতীৰ স্থান।
২৭৩ ॥

ধাৰেশ্বৰ শিৱৰ স্থান—নাহৰ পৰ্ব্বতৰ পশ্চিমে কিছুদূৰবাংশে হাগীমূৰাৰ পৰ্ব্বতত
ধাৰেশ্বৰ শিৱ। তাত আকাশী গজা আছে। মানুহ দেৱালয়লৈ যাওঁতে তিত
যায়, আছোতে একো নাই। ২৭৪ ॥

বিবেশ্বৰ শিৱৰ স্থান—ধনুপুৰ মোজাৰ বিবেশ্বৰ গাঁৱত বিবেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়।
পূৰ্বে ১৪৪০ শকত, ইং ১৫২১ চনত নাগাক নামে বড়ী তাৰ মঠ বান্ধি
দিছে। ২৭৫ ॥

দেও-বাঁহৰ-গুৰি দেৱালয়—উত্তৰ বৰক্ষেত্ৰ মোজাত দেও-বাঁহৰ-গুৰি দেৱালয়।
২৭৬ ॥

পৰিহৰেখৰ দেৱালয়—বজালি মৌজাৰ ভিতৰত ছবি গাৱঁত পৰিহৰেখৰ শিৱৰ দেৱালয়।

এইসকল বাদেও আৰু অনেক দেৱালয় আছে। সিংসকল প্ৰায় নাম অগ্ৰকাশ, আৰু পুথি বিস্তৰ হ'ব এই নিমিত্তে লেখা নগ'ল। ২৭৭ ॥

মোখ্য মোখ্য নদীৰ কথা।

বৰনদী—দৰং কামৰূপৰ সীমাত মজলা অৰ্থাৎ বৰনদী দক্ষিণ বাহিনী হৈ লোহিত্যত পৰিছে। ২৭৮ ॥

দৰ্পত নদী—তাৰ পশ্চিমে আগেয়ে কোৱা দৰ্পত নদী। এওঁক লুইতৰ বৰ-ককাই বুলি কয়। বশিষ্ঠৰ শাপত এতিয়া জীৰ্ণাবস্থা হৈছে। এওঁ বৰ নদী, বৰ মহিমাযুক্ত নদী। কেতিয়া কোন পিনে চলে তাৰ নিশ্চয় নাই। এই নিমিত্তে কেবল চুস্ক মাত্ৰ লেখা গ'ল। ২৭৯ ॥

বৰলীয়া নদী—গড়খোলা মৌজাৰ পৰা আহিছে বৰলীয়া নদী। তেওঁ আহি পশ্চিম বাহিনী হৈ মানাহত পৰিছে। বিজলী আৰু চাউলখোৱাও বোলে। ২৮০ ॥

মটং নদী—ভোটৰ পৰ্বতৰ পৰা মোটঙ্গ নামে নদী আহি বৰলীয়াই সহিতে মিলিছে। ২৮১ ॥

লেবেড়া, দয়ঙ্গা, জজীয়া নদী—ভোটৰ পৰ্বতৰ পৰা অহা লেবেড়া, দয়ঙ্গা, জজীয়া এই তিনিটা নদী, আৰু তাতে সৰু সৰু অনেক নদী মিলি নৱা নদী নাম খ্যাত হৈছে। তেওঁ চাউলখোৱাত মিলিছেগৈ। ২৮২ ॥

পাগলাদিয়া নদী—ভোটৰ পৰ্বতৰ কোন থানৰ পৰা আহিছে তাক ভোটোও ক'ব নোৱাৰে। তেওঁৰ অদ্ভুত মহিমা। (পৰ্বতৰ পৰা নামি এপৰমান বেলাৰ বাটলৈ পানী বৈ আহি, তাৰ পৰা পানী লুপ্ত হৈ, আৰু এপৰমান বেলাৰ বাটলৈ পানী নাই, শুকান বালি আৰু শিল; তাৰ পৰা আৰু পানী ওলাই বৈ গৈছে। তেওঁ নদীও কেতিয়া কোন পিনে গমন কৰে তাৰ নিশ্চয় নাই। আৰু কেতিয়া পানী অধিক হয়, কেতিয়া পানী শুকাই তাৰো নিশ্চয় নাই। কণমাৰ্জে কুজ হয়, কণমাৰ্জে বৃহৎ হয়, ইত্যাদি)। তেওঁ চাউলখোৱাই সহিতে গৈ মানাহত মিলিছেগৈ। ২৮৩ ॥

কালদিয়া নদী—তেওঁ পাগলাদিয়াত মিলিছেগৈ। কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰাৰ খুটাঘাট পৰগনাৰ সীমাত, ভোটৰ পৰ্ব্বতৰ লগা আহিছে। ২৮৪ ॥

মানাহ নদী—তেওঁ কোন খানৰ পৰা আহিছে ভোটেও কব নোৱাৰে, বৃহৎ নদী। ২৮৫ ॥

বিবিধ কথা।

ভূঞাৰ বংশধৰসকল—আৰু এই কামৰূপত ওপৰত কোৱা ভূঞাসকলৰ বংশ এতিয়ালৈকে আছে। তাকে বিসকল ভূঞাৰ নাম পোৱা গ’ল তাৰে কিছুমান লিখা গ’ল। সেয়ে এই—

১। জাতি কায়স্থ—নাৰায়ণ ভূঞাৰ বংশ, ক্ষেত্ৰীয়া চৌধাৰীৰ ঘৰ। উত্তৰ ও দক্ষিণ বৰক্ষেত্ৰিত ধৰ্ম্মপুৰ মৌজাত আছে। ২৮৬ ॥

২। জাতি কায়স্থ—ঐ পূৰ্ব্ব ভূঞাৰ বংশ বংশদীয়াৰ চৌধাৰীৰ ঘৰ। মদাৰতলা মৌজাত আছে। ২৮৭ ॥

৩। জাতি কলিতা—সূৰ্য্যাবৰ ভূঞাৰ বংশ লক্ষ্মণৰ ঘৰ। বৰগোপ মৌজাত ঘৰ। ২৮৮ ॥

৪। জাতি কায়স্থ—কুসুম ভূঞাৰ বংশ, দায়ৰ ঘৰ বোলে। বৰপেটা মৌজাত ঘৰ।

এই সকলোকে আদি কৰি ভূঞাৰ বংশ আৰু অনেক আছে। পুথি বেচি হয় নিমিত্তে লিখা নগল। ২৮৯ ॥

বৰ ভূইকঁপ—২২ জৈষ্ঠ, শনিবাৰ, ১৩০৪ সন বাঙ্গালা, ১৮৯৭।১২ জুন ইংৰাজী, শক ১৮, বেলা ৪।৫ দণ্ড থকাত, এবং ইংৰাজী সময় দিবা ৫ ঘণ্টা বাদ—এই সময় এটি অস্বাভাৱক অৰ্থাৎ বৃহৎ ভূমিকম্প হৈ যায়। তাতে দেশ বিদেশে লোকসকলৰ নানাকপ অগ্ৰায় অনিষ্ট হয়। সেই ভূমিকম্প ক্ৰমান্বয়ে ডুই বংসৰ যাবৎ হৈ আছিল। ১৯০ ॥

একাদশ আশ্রা ।

কামৰূপৰ শাসনকৰ্ত্তাসকলৰ নাম ।

আহোমৰ আৰু দিল্লীখবৰ মিসকল লোকে এই কামৰূপত আমোল কৰিছে—

শক ।	নাম ।	ভোগ বৎসৰ ।	নগৰ ।
১ । ১৫৩৭ ...	বাবাকৰ নবাব	... ৩ ...	বৰবালা ।
২ । ১৫৪৪ শকলৈকে	ছেখ-বিবাহিম	... ৭ ...	বজাবজাব ।
৩ । ১৫৪৬ ...	কিলিচ-গাঁ	... ২ ...	কলিতাকুচি ।
৪ । ১৫৪৭ ...	মীৰ্জা-নাথুলা	... ১ ...	বৰদুৱাৰ ।
৫ । ১৫৪৮ ...	আবুল-বাঁকৌ	... ১ ...	ঐ
৬ । ১৫৪৯ ...	অবদুল্লা-বাঁকৌ	... ১ ...	ঐ
৭ । ১৫৫০ ...	আগ-জালাল	... ২ ...	ঐ
৮ । ১৫৫৩ ...	জাহিদ-গাঁ	... ৩ ...	কামেশ্বৰৰ পৰ্বত ।
৯ । ১৫৫৭ ...	আবুল-ইচলাম ও বহব-গাঁ দেৱান ও সত্ৰাজিত বজা	... ১ ...	হাজো ।
১০ । ১৫৫৮ ১ ...	ঐ

(এওঁক বণত অহমে দৰি নিলে, অহমৰ দখল হ'ল) ।

১১ । ১৫৫৯ ...	মীৰ্জা-হীনা	... ১ ...	গুৱাহাটী ।
১২ । ১৫৬০ ...	আলিমাব-খাঁ	... ৭ ...	ঐ
১৩ । ১৫৬৮ ...	কুকনা	... ২ ...	ঐ
১৪ । ১৫৭১ ...	খাণ্ডাবী	... ২ ...	ঐ
১৫ । ১৫৭৩ ...	ছৈয়দ-হাচন্	... ২ ...	ঐ
১৬ । ১৫৭৪ ...	ছৈয়দ-কুতুপ	... ১ ...	ঐ
১৭ । ১৫৭৫ ...	ছৈয়দ-জালাল	... ১ ...	ঐ
১৮ । ১৫৭৬ ...	নাথুলা	... ৩ ...	ঐ

(এওঁ বৰদেউনীয়া কুকনক খেদি গুৱাহাটীত
নগৰ কৰিলে, ভোগ ও বৎসৰ । পিচে
'আহোম বজাব ভোগ ও বৎসৰ ।) ।

শক ।	নাম ।	ভোগ বৎসৰ ।	নগৰ ।
১৯ । ১৫৮৪ ...	মীবজুনা (মাধুম-খাঁও বোলে) ৩	...	গুৱাহাটী ।
২০ । ১৫৮৮ ...	বহিদ্-খাঁ	... ১ ...	ঐ
২১ । ১৫৮৯ ...	হৈয়দ-শিবোজ	... ১ ...	ঐ
২২ । ১৫৯০ ...	আহোমৰ সকজনা বৰফুকন	১ ...	ঐ
২৩ । ১৫৯১ ...	ৰাজা ৰামসিংহ	... ১	আগাঠি পূৰ্বত ।
২৪ । ১৬০০ ...	সোলা বৰফুকন	... ১ ...	গুৱাহাটীত
.			আহোম থাকিল ।
২৫ । ১৬০১ ...	মধুৰ-খাঁ	... ৪ ...	গুৱাহাটী ।
২৬ । ১৬০১ ...	নাথকম্ চোটিয়া-ফুকন	... নাই
২৭ । ১৬০৫ ...	গড়শঙ্কৰ সন্দিকৈ-ফুকন	... ১৫ ...	গুৱাহাটী
২৮ । ১৬১৯ ...	দুৱাৰা-বৰফুকন	... ৫ ...	ঐ
২৯ । ১৬২৪ ...	দিহিঙ্গ বৰফুকন	... ১ ...	ঐ
৩০ । ১৬২৫ ...	পাত্ৰ বৰফুকন	... ১১ ...	ঐ
৩১ । ১৬৩৬ ...	সকজনা দুৱাৰা-বৰফুকন	... ১৩ ...	ঐ
৩২ । ১৬৪৯ ...	দিহিঙ্গীয়া ফুকন	... ৯ ...	ঐ
৩৩ । ১৬৫৭ ...	ডেকাজনা দুৱাৰা-ফুকন	... ১০ ...	ঐ
৩৪ । ১৬৭৭ ...	পুতেক দুৱাৰা-ফুকন	... ১০ ...	ঐ
৩৫ । ১৬৮৯ ...	দদায়েক মেজবা ফুকন	... ১ ...	ঐ
৩৬ । ১৬৯১ ...	বৰদঙ্গীয়া দুৱাৰা-ফুকন	... ৫ মাহ	ঐ
	(এওঁক তবোৱালে কাটিলে)		
৩৭ । ১৬৯২ ...	কাশী পানীফুকন	... ৫ ...	ঐ
৩৮ । ১৬৯৭ ...	লাহন ফুকন	... ৬ ...	ঐ
৩৯ । ১৭০৩ ...	সেনাপতি হবনাথ ফুকন	... ৩ ...	ঐ
৪০ । ১৭০৬ ...	ডেকাজনা সন্দিকৈ-ফুকন	৩ ...	ঐ
৪১ । ১৭০৯ ...	নাগদেৱাৰ পুতেক দিহিঙ্গীয়া ফুকন

পৰিশিষ্ট (খ)

গুৱাহাটীৰ ক্ষেত্ৰ-পৰ্বত ।

১৬৩৪ শকত শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণসিংহ ঙ্গদেৱে পুঁথি বিচাৰি গুৱাহাটীৰ ক্ষেত্ৰ-পৰ্বত লিখা কৰা ;—

- ১। মণিকুট—হাজোৰ মাধৱৰ পৰ্বতৰ নাম মণিকুট ।
- ২। মদনাচল—কেদাৰ পৰ্বতৰ নাম মদনাচল । ইয়াত ছত্ৰাকাৰ দেৱালয় আছে আৰু ই মঙ্গলচণ্ডী দেৱীৰ স্থান ।
- ৩। গোকৰ্ণ—কামেশ্বৰৰ পৰ্বতৰ নাম গোকৰ্ণ ।
- ৪। গৰুড়াচল—মোকামৰ পৰ্বতৰ নাম গৰুড়াচল ।
- ৫। কুবেৰাচল—তলয়া পৰ্বতৰ নাম কুবেৰাচল ।
- ৬। মকৰেশ্বৰ—বগতা পৰ্বতৰ নাম মকৰেশ্বৰ ।
- ৭। ব্ৰহ্মাৰৈ—ডঙৰাৰ পৰ্বতৰ নাম ব্ৰহ্মাৰৈ ।
- ৮। আলাৰৈ—দলীয়াবাৰীৰ পৰ্বতৰ নাম আলাৰৈ ।
- ৯। অগ্নি—আগিয়াঠুঠি পৰ্বতৰ নাম অগ্নি ।
- ১০। চিলাৰ পৰ্বত—অগ্নিপৰ্বতৰ পূবে চিলাৰ পৰ্বত ।
- ১১। কালজোবক—চিলা পৰ্বতৰ উত্তৰে বৰ পৰ্বতৰ নাম কালজোবক ।
- ১২। কটাপাহাৰ—কালজোবক পৰ্বতৰ উত্তৰে পৰ্বতৰ নাম কটাপাহাৰ ।
- ১৩। নক্ষত্ৰাচল—কটাপাহাৰৰ পূৰ্বে বৰখান পৰ্বতৰ নাম নক্ষত্ৰাচল । তাৰ চাৰি কোষে চাৰিটা পৰ্বত আছে, তাৰো নাম সেই নক্ষত্ৰাচল ।
- ১৪। গিৰিকাচল—নক্ষত্ৰাচলৰ পূৰ্বখন পৰ্বতৰ নাম গিৰিকাচল ।
- ১৫। নাটকাচল—নক্ষত্ৰাচলৰ উত্তৰে, ভাষামতে নটুৱানচা পৰ্বত বোলে, নাম নাটকাচল ।
- ১৬। ছত্ৰাচল—নক্ষত্ৰাচলৰ ঐশাণ্ডে থকা পৰ্বতৰ নাম ছত্ৰাচল ।
- ১৭। নীলখাতপ—ছত্ৰাচলৰ দক্ষিণে থকা পৰ্বতখনৰ নাম নীলখাতপ ।
- ১৮। দীৰ্ঘেশ্বৰী—নীলখাতপৰ দক্ষিণে থকা পৰ্বতখনৰ নাম দীৰ্ঘেশ্বৰী ; তাকে নীতা পৰ্বতো বোলে ।
- ১৯। মানসাচল—দীৰ্ঘেশ্বৰীৰ ঐশাণ্ডে থকা পৰ্বতখনৰ নাম মানসাচল ।

২০। কুবেৰাচল—মানসালৰ পূবে কুৰৱাৰ উত্তৰে সাতখান পৰ্বত আছে, সপ্তৰষি নাম। তাৰ দক্ষিণে এটি সৰু পৰ্বত আছে তাৰ নাম কুবেৰাচল।

২১। ক্ৰৌঞ্চ পৰ্বত—কুবেৰাচলৰ অগ্নি দিশে কুৰৱাটোকে ক্ৰৌঞ্চ পৰ্বত বোলে।

২২। দশাশ্বমেধ—ক্ৰৌঞ্চ পৰ্বতৰ অগ্নি দিশে “মাছ গুৰি খোৱা” পৰ্বত বোলে, তাৰ নাম দশাশ্বমেধ।

২৩। মণিকৰ্ণেশ্বৰ—দশাশ্বমেধৰ পশ্চিমে এক যোজনৰ অন্তৰে ‘চাহবুৰু’ যাক বোলে তাৰ নাম মণিকৰ্ণেশ্বৰ। তাতে মহাদেউ আছে।

২৪। আমুনি } মণিকৰ্ণেশ্বৰৰ পশ্চিমে ছটি পৰ্বত আছে, এটিৰ নাম আমুনি;

২৫। এমুনি } এটিৰ নাম এমুনি।

২৬। গিৰিকাচল—আমুনি আৰু এমুনিৰ পশ্চিমে তিনিটি পৰ্বত আছে, তাৰ নাম গিৰিকাচল। তাতে গদাধৰ মাধৱ আছে। তাৰ নৈঋত কোণত জগন্নাথ নাৰদৰ দৌল আছে।

২৭। চন্দ্ৰপৰ্বত—গিৰিকাচলৰ দক্ষিণে চন্দ্ৰপৰ্বত আছে। তাতে মাধবেশ্বৰ গোসাঁই আছে।

২৮। ইন্দ্ৰপৰ্বত—চন্দ্ৰপৰ্বতৰ পূৰ্বে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত ইন্দ্ৰ পৰ্বত আছে। তাতে সৰুশ্ৰী নামে মহাদেউ আছে।

২৯। অশ্বপৰ্বত—চন্দ্ৰপৰ্বতৰ দক্ষিণে অশ্বপৰ্বত আছে। তাতে জনাকিন। গোসাঁই আছে।

৩০। অশ্বক্ৰান্ত—জনাকিনৰ দক্ষিণে। তাতে অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থ আছে।

৩১। গোদন্ত—অশ্বপৰ্বতৰ বায়বাকোণে ছোট ছোট চাৰিখনি পৰ্বত আছে; তাৰ নাম গোদন্ত। তাৰ তিনিখনি পৰ্বত এবি সীতাকুণ্ডৰ ওচৰত যি পৰ্বতখনি আছে তাতে জটাজিৱ গোসাঁই আছে। অশ্বক্ৰান্ত সীতাকুণ্ড চাইব মধ্যত এক নিজৰা আছে, তাৰ নাম সন্তানকৰা। তাত স্নান কৰিলে নিসন্তানবোৰ সন্তান হয়।

৩২। বায়ুপৰ্বত—গোদন্ত পৰ্বতৰ নৈঋত কোণে লোহিত্য কামৰে, জুবীয়া যাক বোলে তাৰ নাম বায়ুপৰ্বত। তাৰ তিনি শৃঙ্গৰ তিনি নাম, এক শৃঙ্গ লক্ষ্মী, এক শৃঙ্গ সৰস্বতী, এক শৃঙ্গ বিষ্ণু।

৩৩। লোহিত্যেশ্বৰ পৰ্বত—বায়ুপৰ্বতৰ পশ্চিমে যাক শবাউধাটৰ বুকজ বোলে, তাৰ নাম লোহিত্যেশ্বৰ পৰ্বত। এই পৰ্বতৰ পাঁচটি শৃঙ্গ আছে। সিবিলাকৰ নাম, কালকূট, ক্ষেমকূট, দম্ভকূট, শোককূট আৰু ভয়কূট।

৩৪। দম্ভকূট—লোহিতোশ্বৰ পৰ্বতৰ ঐশান্তে এটি পৰ্বতৰ নাম দম্ভকূট।

৩৫। মদন পৰ্বত—দম্ভকূটৰ পূবে এটি পৰ্বত আছে, তাৰ নাম মদন পৰ্বত।

৩৬। গিৰিকাচল—মদন পৰ্বতৰ দক্ষিণে এটি পৰ্বত আছে, তাৰ নাম গিৰিকাচল।

৩৭। কন্দুক—গিৰিকাচলৰ উত্তৰে দুটি পৰ্বত আছে, তাৰ নাম কন্দুক। তাতে কাৰ্ত্তিক আছে।

৩৮। হাতীমূৰা পৰ্বত—হাতীমূৰা পৰ্বতত ধাৰেশ্বৰ, পিজলেশ্বৰ, দুই গোসাঁই আছে।

৩৯। কামধেনু পৰ্বত—হাতীমূৰা পৰ্বতৰ উত্তৰে কামধেনু পৰ্বত।

৪০। গণেশ—কামধেনু পৰ্বতৰ উত্তৰে গণেশ পৰ্বত।

৪১। ভবদ্বাজ—কামধেনু পৰ্বতৰ উত্তৰে ভবদ্বাজ পৰ্বত।

৪২। গন্ধমাদিন—ভবদ্বাজ পৰ্বতৰ উত্তৰে গন্ধমাদিন পৰ্বত। ইয়াৰ অগ্নি কোণত ভৃগেশ্বৰ গোসাঁই আছে।

৪৩। মূৰ্দ্ধাশিলা—গন্ধমাদিনৰ পূৰ্বশৃঙ্গৰ নামত মূৰ্দ্ধাশিলা। ইয়াৰ দক্ষিণে অন্তৰালৰ কুণ্ড।

৪৪। লাক্ষ্মণ—মূৰ্দ্ধাশিলাৰ পূব-অগ্নি কোণে তিনি শৃঙ্গ সমন্বিতে এক পৰ্বতৰ নাম লাক্ষ্মণ। লোকে বাৰণবৈ বোলে।

৪৫। ববাহ পৰ্বত—লাক্ষ্মণ পৰ্বতৰ পূবে ববাহ পৰ্বত।

৪৬। মংস্য পৰ্বত—ববাহ পৰ্বতৰ দক্ষিণে মংস্য পৰ্বত।

৪৭। অনন্ত পৰ্বত—মংস্য পৰ্বতৰ দক্ষিণে অনন্ত পৰ্বত। ইয়াৰ সাতোটা শৃঙ্গ আছে।

৪৮। বাক্ষস পৰ্বত—অনন্ত পৰ্বতৰ নৈঋতি পৰ্বতক লোকে বাক্ষস বোলে। তাতে নৈঋতেশ্বৰ মহাদেউ আছে।

৪৯। বাঘেশ্বৰী—অনন্ত পৰ্বতৰ পশ্চিমে বাঘেশ্বৰী পৰ্বত। তাত সিদ্ধেশ্বৰ গোসাঁই আছে। ইয়াৰ তিনি শৃঙ্গ আছে—(১) সিদ্ধেশ্বৰ, (২) ব্যাঘ্ৰেশ্বৰ, (৩) বভ্ৰেশ্বৰ।

৫০। গোবিন্দ পৰ্বত—বাঘেশ্বৰীৰ পশ্চিমে শ্ৰীহাটৰ কোষৰত গোবিন্দ পৰ্বত। ইয়াৰ দুটি শৃঙ্গ আছে, গোবৰ্দ্ধন, জ্ঞান।

৫১। দুৰ্গা—গোবিন্দ পৰ্বতৰ উত্তৰে দুৰ্গা পৰ্বত।

৫২। গজসার্কিয়—লোহিত্যৰ দক্ষিণে হাতীমূৰাৰ দক্ষিণে গজসার্কিয় পৰ্বত।

৫৩। মধ্যানক—গজসার্কিয়ৰ পূবে মধ্যানক পৰ্বত।

৫৪। চিবঞ্জীউ—মধ্যানকৰ পূবে চিবঞ্জীউ পৰ্বত।

৫৫। কপিলী } চিবঞ্জীউৰ পূবে কপিলী আৰু কামধেনু দুই পৰ্বত।
৫৬। কামধেনু }

৫৭। নোমনঙ্গ—কপিলী, কামধেনুৰ পূবে নোমনঙ্গ পৰ্বত।

৫৮। তক্ষকাদি—নোমনঙ্গৰ পূবে তক্ষকাদি পৰ্বত।

৫৯। নীলাচল—তক্ষকাদিৰ পূবে নীলাচল পৰ্বত। পূৰ্ব শৃঙ্গ ব্রহ্মা, তাতে ভুবনেশ্বৰী। মধ্যশৃঙ্গ বিষ্ণু, তাতে কামাখ্যা আছে। পাৰ্ব্বনাথ য'ত আছে সেই শৃঙ্গ শিব। শিৱ শৃঙ্গৰ পূৰ্বে ববাহ শিলা, কল্প শিলা।

৬০। গান্ধাবী পৰ্বত—বক্ষপুত্ৰৰ পূবে-অগ্নি কোণে তিনি শৃঙ্গ সমন্বিতে গান্ধাবী পৰ্বত আছে। এক শৃঙ্গৰ নাম গোবী, এক শৃঙ্গ দুৰ্গা, এক শৃঙ্গ বেতাণ।

৬১। গণেশ পৰ্বত—গান্ধাবী পৰ্বতৰ পূৰ্বে গণেশ পৰ্বত আছে। তাৰ পঞ্চ শৃঙ্গ। এক শৃঙ্গ গোতম, এক শৃঙ্গ বটাকণ, এক শৃঙ্গ ধ্মাকণৰতী, এক কুমাবী, এক কিৰাতী।

৬২। ভিবৰ পৰ্বত—গণেশ পৰ্বতৰ পূৰ্বে ভিবৰ পৰ্বত আছে।

৬৩। চিত্ৰকূট পৰ্বত—ভিবৰ পৰ্বতৰ উত্তৰে চিত্ৰকূট পৰ্বত আছে।

৬৪। ত্ৰিদশাচল—চিত্ৰকূট পৰ্বতৰ পূৰ্বে ত্ৰিদশাচল। তাৰ চৌষষ্ঠি শৃঙ্গ। লোহিত্যৰ কামৰূপেদি যি শৃঙ্গ আছে তাৰ নাম সোমলতা।

৬৫। মন্দ্ৰাচল—ত্ৰিদশাচলৰ পশ্চিমে মন্দ্ৰাচল। তাকে ইটাখুলী বোলে। তাতে শুক্ৰেশ্বৰ শিবলিঙ্গ আছে।

৬৬। অগস্তি ক্ষেত্ৰ—মন্দ্ৰাচলৰ পশ্চিমে অগস্তি ক্ষেত্ৰ। তাতে বোধ-জনাধন আছে। সেই ঠানিকে ককি পৰ্বতো বোলে।

৬৭। কলি পৰ্বত—অগস্তি ক্ষেত্ৰৰ ত্ৰিশাণ্ডে কলি পৰ্বত আছে। তাতে কলিৰ মূৰ্ত্তি আছে। সেই ঠানিলৈ গলে সকলো পুণ্য নষ্ট হয়। এতেকে তাক কৰ্ম্মনাশা বোলে।

৬৮। ত্ৰিব পৰ্বত—কলি পৰ্বতৰ ঐশাণ্ডে ত্ৰিব পৰ্ব আছে। তাতে সুন্দৰী শিলা আছে, একাদশ শিৱলিঙ্গ আছে। দশ অৱতাৰ, উৰ্বশীৰ মূৰ্ত্তি আছে, সিও-খানি তীৰ্থ। তাৰ উত্তৰে চক্ৰতীৰ্থ, বশিষ্ঠ, অকুক্ষতী। তাৰ উত্তৰে ভদ্ৰাচল।

৬৯। ইন্দ্ৰাচল—ভদ্ৰাচলৰ পশ্চিমে পঞ্চধনুৰ অন্তৰ্বে ইন্দ্ৰাচল আছে। তাৰ অগ্নিকোণাত চাৰিটা শিলা আছে লোহিতাৰ মধ্যত। “এটাৰ নাম জ্ঞান, এটাৰ নাম অজ্ঞান, এটাৰ নাম কৰ্ম, এটাৰ নাম নপুংসক, এটাৰ নাম মোক্ষশিলা। সেই শিলাৰ মধ্যতে কুণ্ড আছে। তাত মান কৰিলে এক শত পুৰুষ অথও পৃথিবীৰ ভোগ কৰে। তাৰ নৈঋত কোণাত তিনি শ ধনুৰ অন্তৰ্বে নিঋত শিলা আছে। তাৰ দক্ষিণে ব্ৰহ্মশিলা। তাৰ দক্ষিণে বিষ্মশিলা। তাৰ পশ্চিমে ধৰ্ম্মশিলা। তাৰ দক্ষিণে সত্যধ্বজ। তাৰ পূৰ্বে ত্ৰৈতাযুগ। তাৰ দক্ষিণে ইন্দ্ৰশিলা। তাৰ পূৰ্বে অৰ্ঠাবক্ৰ ঋষি। তাৰ পূৰ্বে কলিকুণ্ড। তাৰ পূৰ্বে, ভ্ৰমৰকুণ্ড। তাৰ উত্তৰে অশ্বাশিলা। তাৰ উত্তৰে ত্ৰিবেণী। তাৰ উত্তৰে প্ৰয়াগ। তাৰ উত্তৰে ব্ৰহ্মকুণ্ড। তাৰ উত্তৰে গয়া। ২৯২ ॥

APPENDIX C

GENERAL VIEW OF THE HISTORY OF KĀMARŪPA

BY

DR. FRANCIS BUCHANAN M.D., M.R.A.S.

[The following chapter has been printed from an old manuscript kindly lent to the editor by the authorities of the India Office

Library, London, in September, 1928. It forms

part of the huge mass of manuscript records, commonly known as "Buchanan Manuscripts", representing the results of the survey of India made by Dr. Francis Buchanan, *alias* Buchanan-Hamilton, in 1807-1814, on which so much labour and money were spent. This manuscript was presented to the Library of the East India Company by Dr. Charles Wilkins on March 1, 1830. Montgomery Martin incorporated this chapter with slight changes in the third volume of his *History, Antiquities, Topography, and Statistics of Eastern India*, published in 1838, pp. 403-421. Buchanan's account presents a valuable nucleus of information regarding the history of ancient Kāmarūpa. The marginalia are ours. Buchanan's spellings have been retained in the text.—S. K. Bhuyan.]

The history of this district is perhaps involved in still greater obscurity than that of Dinajpur. Almost the whole of it is in-

Boundaries of
Kāmarūpa.

cluded in the ancient Hindu territory of *Kamrup*, which extends east from the Korotoya, where it joined the kingdom of Motsyo, to Dikhorbasini, a river of Assam, which enters the Brahmaputra a little to the east of the eastern Kamakhya, which is said to be fourteen days' journey by water above Jorhat, the present capital of that kingdom. I have not been able to learn that the ancient Hindus mention any kingdom as intervening between Kamrup and China. Those whom I have consulted seem to think, that Kamrup is bounded on the east by China, by which however it must be observed, is probably meant the country between the Indian and Chinese Empires; for, as *Abul Fazil* justly observes, the Chinese Empire is the *Maha-chin* of the Hindus. He indeed calls Pegu, the China of the Hindus; but in this, he is only to be considered as mentioning for the whole, what was then the principal kingdom; as now we might say, that the Empire of Ava is the

proper China of the Hindus ; and in fact, it now separates Kamrup from the Chinese Empire or *Maha-chin*. On the north, *Kamrup* extends to Kongjogiri, the frontier of Modro, the kingdom of Šailyas which comprehends Bhotan. I have not however been able to learn where this mountain is placed, and the Bhoteeas seem to have made large encroachments on the whole northern frontier of Kamrup. The southern boundary of Kamrup is where the Lakhya river separates from the Brahmmaputra, and there it is bounded by the country called Bonggo. Kamrup, according to this description, includes a portion of Moymousing (north part of Dacca R.) and of Srihotto (Silhet R.) together with Monipur, Jaintiya, Kachhar, and Assam. 293.

The earliest tradition concerning the history of Kamrup is, that it was given by *Krishna* to *Norak*, the son of the earth (Prithivi).

Narakasur. This Norak, although an infidel (Osur), was, for some time a favourite of the god, who appointed him guardian (Dwarpal) of the temple of *Kamakhyā* (granter of pleasure), who naturally presided over the region of desire (*Kamrup*). This deity is by the Hindus considered as female, and her temple, situated near *Gohati*, the place where *Norak* resided, is still much frequented. 294.

Kamrup is said to have been then divided into four *Piths* or portions which may, naturally be expected to have appellations

Four divisions of *Kamarūpa*. suitable to its name and tutelary deity. They are, accordingly, called *Kam P.*, *Rotno P.*, *Moni P.* and *Yoni P.* alluding to desire, beauty, and some circumstances not unconnected with these qualities, which our customs do not admit to be mentioned with the plainness that is allowed in the sacred languages of the east. In fact, the country by the natives is considered as the principal seat of amorous delight, and a great indulgence is considered allowable. I have not learned the boundaries of these divisions, but am told, that *Rotno Pith* is the country now called *Pihar*. 295.

Norak did not long merit the favor of Krishna. Being a great oppressor, and a worshipper of the rival god *Sib*, he was put to death, and was succeeded by his son, Bhogodotto. At the time of the wars which are said to have placed Yudhishtir on the throne of

Bhagadatta, ally of *Duryodhan*. India, this prince engaged in the great contest on the losing side, and followed the fortunes of *Duryodhan*. There can be little doubt, that this is the same person with the Bhugrut of Mr. Gladwin's translation of the *Ayeen Akbory* "who came to the assistance of Jirjoodhun, and gallantly fell in the war of the Mahabharat". By *Abul Fazil*, this prince is said to have been of the Khyetri (Khyotriyo) caste, and this is supported by the opinion of the Brahmans, but here a considerable difficulty occurs: for it is generally allowed that Bhogodotto was the son of Norak, who was not a Hindu. We shall however soon see, that in Kamrup many

other personages have been adopted into the princely race, whose claims to a Hindu descent are at best exceedingly doubtful. 296.

Bhogodotto is said to have usually resided at *Gohati*. The King of Kamrup is said occasionally to have fled from bustle and cares of his capital, and to have sought the pleasures of retirement at Ranggopur, from whence its name, signifying the abode of pleasure, is derived. No traces of any buildings by Bhogodotto or his family, remain in this district, nor is it probable that any remain in Assam, as the princes of the eastern parts of Kamrup continue, even to this day, to dwell in huts; nor is there any reason to suppose that his accommodation was superior, while his power and probably the thickness of his forests, rendered fortifications towards the west unnecessary. 297.

In the great war, *Bhogodotto* fell by the hands of *Orjun*, brother of *Yudhishtir*; but, according to the *Ayeen Akbory*, twenty-three princes of the same family continued to govern after his death. The authority of this work is however diminished by its supposing that these princes governed the whole of Bengal, which seems entirely without foundation. It is however very likely, and is said indeed to be mentioned in the Purans, that for some time, the descendants of *Bhogodotto* retained the government of Kamrup. I cannot indeed adopt the chronology, which places *Yudhishtir* about 3,200 years before the birth of Christ: on the contrary I am persuaded that this prince lived considerably after the time of Alexander for, in every part of India, there remain traces of the family of *Yudhishtir*, or the princes who were his contemporaries, and of many dynasties that have governed since his time, but all these later dynasties so far as I have learned, may be ascertained to be of a comparatively late period, and making every possible allowance for the reigns of the families of *Yudhishtir* and of the dynasties that have succeeded, we shall not be able to place the former much beyond the time of *Augustus*. I am happy to acknowledge, that I have derived this manner of reasoning on the subject from a conversation with my worthy friend, Major Mackenzie of Madras, who has formed more accurate notions on Indian history, than any person whose opinions I know, notions founded on a careful investigation of the remains of antiquity, and not on the fictions of Indian poets, who in the extravagance of invention exceed even the fertile genius of Greece. 298.

In the part of the *Yogini Tantra*, which I have procured, and which is considered as the highest authority concerning every

thing relating to Kamrup, the Pundit of the *Yogini-Tantra*. mission says that there is no mention of *Bhogodotto*, but that the god *Sib* prophesies, that after the infidel *Norak*, and at the commencement of the era of *Saka*, that is, about the end of the first century of our era, there would be *Sudra* kings, of

Kamrup. The first Raja mentioned, is *Divyeswor*, in whose time the worship of *Kameswori* or *Kamakhya*, the knowledge of which had hitherto been confined to the learned, would be published even to the vulgar, and this would happen at the very beginning of the era of *Saka*, or in the year of our era 76. This Raja is said to have been of the tribe called in the Sanskrit language *Dhivor*, which is usually applied to the *Kaibortos* of Bengal; but it may be doubted, whether the prince belonged to that tribe, which is not one of *Kamrup*. The worship of the *Linga* according to the prophecy, would begin in the 19th year of *Saka*. Some indefinite time after that period, a Brahman born of the *Korotoya* river, and named *Nugosongkor*, would be king, and extend the doctrine. After him, but at what interval is not mentioned, would be a Raja, named *Jolpheswor*, who would still farther encourage that worship, and who would build the celebrated temple of *Jolpis*. Very considerable ruins are at no great distance from that place, as will be hereafter described, but they are ascribed to a *Prithu Raja*, who may however have been a person of the same family. 299.

This *Prithu Raja*, from the size of his capital, and the numerous works raised in the vicinity by various dependants and connection

of the court, must have governed a large extent of country, and for a considerable period of time. Although he is in some measure an object of worship among the neighbouring Hindus, they have few traditions concerning the place from whence he came, nor at what period he lived; and I heard it only mentioned by one old man, that he governed before the time of the dynasty which will be next mentioned. 300.

As usual, he is considered as having been a very holy personage, who was so much afraid of having his purity sullied, that

on the approach of an abominable tribe of impure *fakirs*, named *Kichok*, he threw himself into a tank, and was followed by all his guards, so that the town was given up to plunder, and the family ceased to reign. At present the *Kichok* are a kind of gypsies, that are thinly scattered in the northern parts of India, and live by snaring game, telling fortunes, and it is usually supposed, by stealing. It must however be observed that this tribe, which in the Sanscrit language is called *Kirat*, would at one time appear to have been really powerful in this vicinity; and, according to the *Yogini-Tantro*, was not reduced to its present miserable state, until the time of *Viswa Singho*, who will be hereafter mentioned. 301.

There is also a tradition in the country that a much greater portion of *Kamrup* formerly belonged to the *Bhoteas* than does at present. I am inclined to think that these

The *Bhoteas*. *Bhoteas* were really the Chinese, whose histories, I believe, mention their conquests in this part of India.

and who might naturally be confounded with the Bhoteas; from their impure feeding, and from having made their attack through the country of that people. 302.

It would not appear that during the dynasty of *Adisur*, any part of this district was comprehended in the Hindu Kingdom of Bengal. On the contrary, about that time,

Song of
Gopichandra.

or not long after, the western parts of this country, as far as the *Brahmaputra*, seem to have been subject to a family of princes, and the first of whom that has left any traces was *Dhorma Pal*. Whether or not, from his name, we may suppose, that he was one of the *Pal* family, which preceded the dynasty of *Adisur*, who in the wreck of his family may have saved a portion, I shall not venture to determine. From the works that are attributed to *Dhorma Pal*, he would appear to have been a person of some power, and even the works attributed to relations and dependants of his family, possess some degree of magnitude. He is said to have had a brother named *Monikchondro*, who seems to have died early, and to have left the management of his son and estate to his wife, *Moynawoti*. This Lady makes a conspicuous figure in the traditions of the natives, and is said to have killed *Dhorma Pal* in an engagement near the banks of the Tista; at least the Raja disappeared during the battle between his troops and those of his sister-in-law. *Moynawoti's* son, *Gopichondro*, succeeded his uncle, and seems to have left the management of his affairs to his mother, and for some time to have indulged himself in the luxury of one hundred wives, among whom the two most celebrated for beauty and rank, were *Hudna* and *Pudna*, one of whom, if not both, was daughter of a person of considerable rank, named *Horischondro*. When *Gopichondro* had grown up, and probably when he had been satiated with the pleasures which women bestow, he wished to interfere in business. His mother had then the art to persuade him to dedicate his life to religion, and having placed him under the tuition of her spiritual guide (*Guru*) *Haripa*, a religious mendicant (*Yogi*) of remarkable sanctity, this prince changed from voluptuousness to superstition, adopted the same manner of life with his instructor, and is supposed to be now wandering in the forests. The people of Kamrup are still frequently entertained by the songs of itinerant bards of the low caste called (*Yogi*), who repeat the poem called *Sibergit*, which gives an account of *Gopichondro*, of his pious resignation of power, and of the lamentations of his hundred wives, who by no means approved of his change of life. This song is in the vulgar language, and its repetition occupies four or five Hindu hours for two days. 303.

As the father is praised by the Hindus for his piety, his son *Howchondro* or *Bhowchondro* as his name is more usually pronounced, is given as an ex-
Havachandra.

ample of stupidity, who with his minister *Govochoandro* did nothing like other people, and turned night into day and day into night. Many examples of their stupidity are related to serve as amusement to the youth of Bengal; but the Raja seems to have lived in considerable splendour, and without fear, while the works of his relation, *Lora*, and of his tributary, *Binna*, show that his dependants had considerable power, and did not require fortresses to enable them to live in security. After the death of *Bhovochoandro*, there came a *Pala raja* of the same family, who is said to have been destroyed by a dynasty that I shall have next occasion to mention, although it is more probable that a period of anarchy intervened. 304.

The princes of the dynasty of *Dhormo Pal* are supposed to have been *Khyotriyos*, yet this seems doubtful. The lady, *Moyna-*

woti had not a Brahman for a spiritual guide; The Yogis. but this important office was held by a *Yogi*, that is a *Sudra* dedicated to a religious life; and there is great reason to believe, that the *Yogis*, who repeat the songs, are descendants of this kind of priesthood, who were degraded by *Songkor*, *Acharyo*, and who reject the Brahmins, as spiritual guides, although in order to procure a miserable existence they have now betaken themselves to weaving, burning lime, and other low employments. In the south of India, they collect and vend drugs, and pretend to practise physic, but are equally obstinate in rejecting the instruction of the sacred order. 305.

With regard to the next dynasty there is greater certainty, although as usual, the chronology is attended with many difficulties. According to tradition, there was a

The origin of the Khen Dynasty. Brahman whose name is unknown; but who had a servant that tended his cattle no one

knows where. According to some, this servant was an infidel, (*Osar*), most probably from the mountains of Tripura, but concerning this, different persons are not exactly agreed, and some allege, that it was his mother who was of the impure race, and that she bore her a son while in the service of the Brahmin. Many complaints were made against this fellow; and his master one day was desired to view him asleep, while his cattle were permitted to destroy the crops of his neighbours. The Brahman was advancing with a determination to bestow the merited punishment, when he observed the lines on the naked feet of his servant, and immediately, by his profound skill in the most noble science of *Samurdick Jyotish*, knew that the sleeper would become a prince. On this discovery, the Brahman paid him all due respect, rendered it unnecessary for him to perform any low office, and showed him still more kindness by disclosing the certainty of his future greatness; for the servant in return, promised that when he became a prince, the Brahman should be his chief minister (*Patro*). Accordingly, sometime after-

wards, it is not known how, he became king, and is said to have destroyed *Pala*, the successor of *Hovochondo*. This however as I have before observed, is rather doubtful, and *Kamrup* in the interval had probably fallen into a state of anarchy favourable for an upstart, and was overrun by various rude tribes; Koch, Mech, Garo, Kachari, *Rabha*, *Hajong*, *Tripura*, *Bhot*, and *Nepcha* who neither spoke the language of Bengal nor had adopted the religion of the Brahmans, although numerous fugitives had taken refuge from the violence of Sultan *Jalaluddin*, as mentioned in my account of *Dinajpur*, and had diffused some degree of instruction, or at least had preserved the little improvement, that had been made in former dynasties. 306.

The new *Raja* seems to have been much guided by his minister the Brahman, assumed a Hindu title, *Nilodhwaj*, and placed himself under the tuition of the sacred order. For

Niladhvaj. this purpose a colony of Brahmans were introduced from *Maithilo*, and from thence we may perhaps infer the country of the minister. There is no trace of any earlier colony of Brahman in *Kamrup* than this from *Maithila*, and the great merits of the prince were rewarded by elevating his tribe called *Khyen*, to the dignity of pure Hindu. It is indeed contended by the *Rajbongsis*, that *Nilodhwaj* was of their caste, and that the *Khyen* were only his servants begotten by *Rajbongsis* upon prostitutes of *Khyatriyo* tribe, but it seems highly improbable that the *Raja* would procure the dignity of pure birth for the illegitimate offspring of his servants, while his own family remains in the impure tribe of *Rajbongsi*, the origin of which seems to me of a later date. 307.

The *Raja* having settled his government built a city called *Komotapur*, and he and his successors took the title of *Komoteswar*.

Kamatapur. or Lords of *Komota*, while the title of *Komoteswari* or Lady of *Komota*, was bestowed on the family deity, a female spirit as usual, delighting in blood. 308.

As each *Raja* of this family claimed his right to govern on the authority of some miracle, it was discovered by *Chokrodhwaj*, the second prince, that *Bhogodotto* had received from *Sib* an amulet (*Kobaj*) which rendered him invulnerable, and which he usually wore on his arm. In the hurry of preparation for battle this amulet had been left behind on the day when *Bhogodotto* was killed, and lay concealed near *Hoshinapur* until the time of *Chokrodhwaj*, when this prince was informed in a dream how the amulet might be found and that it was to be worshipped as representing *Komoteswari* as it is to this day. 309.

During this dynasty the office of chief minister (*Patro*) seems to have been hereditary, as well as the regal dignity, and the Brahman and his descendants occupied a fortress contiguous

to the walls of the city ; but the government does not seem to have been very secure, as not only the royal palace and the residence of the minister, but several houses of inferior personages seem to have been fortified, although situated within the immense works by which the city was surrounded. 310.

Insecure Government.

**Chokrodhwoj* was succeeded by *Nilambor*, the third and last prince of the family. His dominions are said to have extended

Nilambor.

over the greater part of Kamrup, and included part of *Motsyo*, for the fort at *Ghoraghat* is said to have been one of his erecting. Numerous public works, especially magnificent roads, are attributed to this prince, who from these, seems to have governed his country with attention ; but the circumstances related concerning his overthrow, are accompanied with traits of the most savage barbarity. 311.

Whether from a natural suspiciousness of temper, or from an uncommon accuracy of observing such circumstances, the Raja on

Strategic conquest of Kamatapur.

entering his women's apartments one day, observed traces which convinced him that a man had been there. He was immediately inflamed with jealousy, and having sent people to watch, a young Brahman, son of *Sochi Patro*, the prime minister, was soon caught attempting to enter the royal apartments, and to dishonour his master. He was taken before the King, put privately to death, and part of his body was prepared for food. His father having been invited to a grand entertainment given by the king, ate of his son's body, for in Kamrup the Brahmans are allowed great liberties in their diet. After he had satiated himself with this monstrous food, the king showed him his son's head and informed him of the crime and of what he had been eating. The minister is said to have acted with a presence of mind well suited for such an occasion. He said that his son had no doubt deserved any punishment, but as the king had made him eat such a horrid repast that he could no longer continue in his service, but would retire from the world and dedicate himself to the duties of a religious mendicant. By this stratagem he was allowed to retire, and having assumed the habit of *sonnyashi*, immediately left Kamrup. His first object now was to procure revenge, and he proceeded without delay to Gaur, where he laid before the Moslem king information, that was followed by an attack on *Nilambor*. For some time however the invasion did not seem likely to terminate in success, for after a siege of twelve years, the Moslem had made no impression upon the works of *Komatapur*. Although the length of the siege is probably exceedingly exaggerated by tradition, its issue probably continued long doubtful, for the invading army has evidently fortified its camp with much care. The place is said to have been taken at length by stratagem, or rather, by the most abominable treachery. The Muhammedan

commander informed the king by message, that having lost all hopes of taking the place, he was desirous of making peace, and of leaving the country on the most friendly terms. This having been accepted, it was proposed, that the ladies of the Moslem chiefs should pay their respect to the queen. This also was received, as a mark of polite attention, and a number of covered litters were admitted into the women's apartments within the citadel. In place of Moslem ladies, these litters contained arms, and the bearers were soldiers, who immediately on gaining admission seized their weapons and secured the person of the *Raja*, who was put into an iron cage in order to afford amusement for the Sultan and populace of Gaur. On the way he contrived to escape, and has ever since remained concealed. 312.

The Muhammedans of *Ghoraghat* attribute the destruction of *Nilambor* to their favorite saint *Ishmael Gaji* of whom I have given an account in the report concerning *Ishmail Gazi*. • *Dinajpur*. By the Moslems of this district he is considered as the chief of saints, and several places of worship are erected to his memory, or over precious relics that belonged to his person. But this reverence has probably induced them to magnify the conquests of Ismael, who governed *Ghoraghat* in the reign of Nusrut Shah, a prince whose reign commenced about the year of our era 1523, which seems to be somewhat too late for the destruction of *Komotapur*. 313.

In the manuscript account of Bengal which I procured at Maldeh, it is said that the sultan *Hoseyn* immediate predecessor of Nasrut, conquered *Kamrup*, and killed its king *Harup Narayon*, son of *Malkongyar*, son of *Sada Lukhymon*, and I have no doubt that these are the same persons with the

Hussain Shah's
conquest of
Kamarupa.

three princes of *Komotapur*, for the Hindu rajas have so many titles that one person may choose to call them by a name totally different from that which another may employ; and the time of the events will not admit of our supposing that a dynasty intervened between that destroyed by *Hoseyn*, and the one which now governs the small portion of *Kamrup*, that retains some degree of independence. In the short account of Assam published in Vol. 2 of the *Asiatic Researches*, which seems to me more accurate than the commentator is willing to admit, it is stated that "*Hoseyn Shah*, a king of Bengal, undertook an expedition against Assam in which he had at first considerable success. The *raja* retired to the mountains, and the son of the king was left with a large army to keep possession of the country. In the rainy season the *raja* descended into the plains and destroyed the whole invading army, who were all either killed or made prisoners." (*A. R.* II. 180.) It was probably this rash expedition, which frustrated the conquest of *Komotapur*, and rendered it necessary for the Moslems to retire after a pos-

session of one or two years. Indeed the tradition of the Hindus states that they made no stay at Komotapur, but retreated immediately with what booty they could procure. This however seems improbable, and I shall have occasion to show, that within the walls of Komotapur there are probable traces of the Moslems having begun very considerable works, which have been broken off unfinished. It is therefore probable that Nilambor was destroyed by *Hoseyn Shah* in person, and he began to reign about forty years before the usurpation of *Shere Shah*, or about the year 1496 of our era. The conquests therefore of *Ishmael Gaji* must be confined to the vicinity of Ghoraghat, and perhaps, he did no more than retain these small portions of the conquests made by the sultan *Hoseyn*, where he founded the city named after Nusrut, the successor of that prince. 314.

The overthrow of Nilambor is looked upon by the natives as a most unfortunate event. In the *Yogini-Tantra* it is told

that in the time of Norok, a most holy person

Vasistha.

• *Vosishtho Muni* went to the temple of Kamakhyā and was refused admittance by the infidel guardian. As such persons, conscious of their worth, are sometimes apt to be a great deal too irascible, *Vosishtho* prayed that the temple might be deprived of all dignity, which accordingly would have immediately happened had not the goddess of love (*Kamakhyā*) made a complaint to *Sib*, who although he could not entirely prevent the effects of the holy man's imprecation (*sanghon*), yet postponed the completion until the destruction of Komotapur; and he ordered, that this degradation should continue only until the restoration of the *Komoteswar*, who, as I have said, is supposed to be still alive, and his return is anxiously and eagerly expected by the people of Kamrup, as some of the events which are prophesied to precede the restoration, have already come to pass. On that happy occasion, the goddess of delight will be restored to full glory, and the four nations of usurpers who now share Kamrup, will be extirpated by mutual slaughter. These nations are the *Plow* or *Bhoteas*; the *Saumar* or Asamese; the *Kuwach* or *Koch*, who govern Vihar; and the *Yowon* or barbarians of the west, who according to the authority of the *Yogini-Tantra*, are descendants of *Haihoyo* and *Talajonggho*, two Khyotriyos who on account of cowardice were degraded, and prohibited from eating pure food, and from following the doctrine of the vedas. 315.

Two brothers named *Chondon* and *Modon*, after the overthrow of Nilambor, established a short government of eight years at

a place called Morolavas, which is now under Chandan, Madan, the government of the Deo Raja, and is about and Hajo. thirty miles north from Komotapur. Their

power was not only transient, but seems to have extended to no great distance, and the parts of Kamrup that were not

retained by the Moslems seem to have fallen again into anarchy under the chiefs of the rude tribes which I formerly mentioned. Among these, by far the most powerful were the Koch, who had a number of chiefs, at first independent, but who gradually united under the authority of one of themselves named *Hajo*. He seems to have been a person of great vigour, and reduced under his government the whole of this district except Ghoraghat, together with most of that portion of Assam, which is included in the government of Gohati or Kamrup. He had no children, except two daughters, *Hira* and *Jira*. 316.

Hira, before the rise of her family had been married to a certain *Herya*, who is said to have been of the impure tribe called *Mech*. Whether *Jira* was married or not is not known, but she had a son named *Sisu*, while her sister bore a son named *Visu*. The former is said to be ancestor of several branches of the family that are now subject to the Company, but *Visu* succeeded to the whole power of his grandfather. As he was not contented with the instruction of the *Kolitas*, who seem to have been the original priesthood of his tribe, nor with the learning of the Brahmins of Maithilo who had been formerly introduced, he procured some men of piety (*Baidiks*) from Srihotta, and gave them the title of *Kamrupi Brahmins*, and these form the second colony of the sacred order that has settled in this country. 317.

To this era may probably be referred the composition, or as the Hindus would say, the publication of many or most of the books called *Tantras*, which are supposed to have been communicated by the god *Sib* to his wife *Parbati* about 5,000 years ago. One of the most celebrated of these compositions, the *Yogini-Tantra*. I am indeed informed, mentions the amours of *Hira* and the government of her son; nor is there any doubt that Kamrup is usually considered as the grand source of this system of magic, and the period between the time of *Visu* and of his great grandson *Porikhyit* seems to have been the only period when the learning of the Brahmins flourished in that country. The doctrines contained in these works, admits of many indulgences necessary for new converts, and to enable the Brahmins to share in the pleasures of a most sensual people; and they inculcate chiefly the worship of the female spirits that are appeased with blood, which was the original worship of the country, and which has now become very generally diffused among the Brahmins of Bengal, with whom these *Tantras* are in the highest request. 318.

It was now discovered, that the *Raja* was not a son of the poor barbarian *Herya*, but that his mother, although a *Koch*, was not only of a celestial origin, but had been the peculiar

favourite of the god *Sib*, who had passed much of his time in amorous dalliance with the damsel, and was the actual father of the prince, who took the name of *Viswa Singho*, and bestowed on the son of his aunt *Jira*, that of *Sib Singho*, and this prince also claimed for his mother the honour of the most intimate favour of the god whose name he bore. 319.

Viswa Singha's
divine origin.

Although the *Yogini-Tantra* calls the father of Hira a barbarian (*Melechchho*), yet it has been discovered that the Koch

The origin of the
Koch.

were not in fact an impure tribe, as had been in general supposed, but were descended from some *Khyotriyos*, who had fled into

Kamrup and the adjacent country of Chin, in order to escape from the violence of Porosuram, when that deity pursued the kings of the earth, and gave their territories to the Brahmins. In this exile the descendants of the *Khyotriyos* had departed from many parts of the Hindu law and on this account were considered impure. This seems to be exactly the same story, which Sir W. Jones quotes (*As. Res.* II. p. 368) from the institutes of *Menu*, and on the authority of which he deduces the origin of the Chinese from the Hindus. The features both of Chinese and Koch seem to me insuperable objections against that theory, and I have no doubt that both the passage of *Menu* and the fable of the Koch are equally founded on national vanity, which however unbecoming in a lawyer or philosopher like *Menu*, is excusable enough in the Koch, who among the people with whom it is their fortune to live, are naturally desirous of procuring some means of being raised from the dregs of impurity. On this pretended descent the Koch, or at least all of them that have adopted the Hindu religion, and have relinquished their impure practices, assume the title of *Rajbongsis*, or descendants of princes; and the other rude tribes of Kamrup and Chin, such as *Mech* and *Hajong*, who have followed their example in religion, have assumed the same title. All the descendants of *Hira*, still farther related by their supposed divine origin, assume the title of *Dev* or Lord, and all the reigning princes of the family claim the title of *Narayan*, which among the Hindus is one of the names of the supreme deity. 320.

Viswa Singho was so weak as to divide his dominions between two sons, *Noro Narayan* and *Sukladhwaj*. The former

Naranarayan and
Sukladhwaj.

obtained the country west from the *Chhouno-kosh*, the latter obtained the country east from that river, together with both sides of the *Brahmaputra*. I shall now proceed to give an account of this branch of the family, which was the most considerable. 321.

Sukladhwaj seems to have governed without any remarkable

event, and left his dominions to his son *Roghu Deo Narayon*. He had two sons, *Porikhyit Narayon* and another, who as an appanage obtained *Dorong*, which his descendants still retain under the Kings of Assam. *Porikhyit*, however, prudently retained the sovereignty of the whole, and lived at *Gilajghar*, on the west side of the *Godadhor*, where the only remains to be seen although the place is also called *Atharo Kotha*, or eighteen castles, clearly evince the small improvement which his people had made in the arts; but his court seems to have flourished in learning, and seven hundred Brahmins are said to have resided at his capital. 322.

Raghudeo and
Parikshit.

Abul Fazl's
account of the
Koches.

When *Abul Fazl* composed the *Ayzen Akbery*, the subdivision of the kingdom of *Viseo Singho* was not known at Delhi, although in all probability it had recently taken place. From prudential motives it had perhaps been carefully concealed, and the two branches of the family lived in an amity that was absolutely necessary for their own safety. *Abul Fazl* says that "north from Bengal is the province of *Coach (Koch)*, the chief of which commands 1,000 horse and 100,000 foot (the usual oriental exaggeration). *Kamrup*, which is also called *Kamtah (Komota)*, the old capital) makes a part of his dominion." Soon after this, however, it is said, that the Muhammedan governor of *Dhaka* discovered the real state of affairs, and became very urgent with *Parikhyit* for tribute. The *Raja* being afraid did not absolutely refuse to comply, but in order to procure favorable terms was advised to undertake a journey to *Agra*, where he was kindly received, and procured an order from the king, directing the governor to take whatever tribute the *Raja* chose to offer. On returning to *Dhaka*, the *Raja*, who was totally ignorant of human affairs, and of the immensity of the sum, offered 20,000,000 of rupees, and returned to his capital highly satisfied with his conduct. When his minister (*Patro*) explained to him the nature of the promise which he had made, the poor *Raja* was thrown into consternation, and again set out for *Arga*, taking his minister with him, in order to avoid such mistakes. Unfortunately he died by the way, and the Moslems in the meantime took possession of the country, in order to recover the money that had been promised. The minister proceeded to court, where after some trouble he was appointed *Kanungoe* or register of the country, which was divided into four *sirkars* *Uttor Kul* or *Dhengkiri* north of the *Brahmaputra*, *Dokhvinkul* south of the same, *Banggalbhumi* west of the *Brahmaputra*, and *Kamrup* proper, so called as containing *Gohati*, the most ancient capital of the country. The brother of *Porikhyit* was confirmed in his government of *Dorong*, and *Chondro Narayon*, the son of the unfortunate *Raja*, received very large estates, which his descendants still retain as subjects.

These I shall afterwards have occasion to mention. Large estates were also given to the new Kanungoe, from whose family papers these accounts are taken. 323.

The Moslem army took possession of the country about the year 1009 of the Bengal era, that is A.D. 1603, or two years before the death of Akber. A Mogul general (Fouzdar) resided at Ranggamati, and the country is said for many years to have undergone considerable improvements, especially under the Government of a certain noble Hindu, named Manosingho. The usual desire of encroachment, however, induced the Moslems, in the reign of Aurengzebe, to invade Assam, the limits of which were then very narrow; but the people were fierce of their independence, were invigorated by a nourishing diet and strong drink, and their princes still retained their energy of mind, and had not sunk under the enervating and unceasing ceremonies of the Hindu doctrines. The Mogul army under Meer Jumla was completely destroyed, and they were compelled to cede to the Assamese the whole of Sirkar Kamrup, and a portion of Uttorkul and Dekhyinkul, which have ever since been placed under the management of a great Assamese officer, and form the government of Kamrup, which is about a third part of the whole kingdom. After a residence of seventy-three years, the Muhammedans withdrew the (Fouzdari) government of Ranggamati, and placed the station of the governor of the frontier at Ghoraghat as I have mentioned in my account of Dinajpur. Still however, an officer dignified with the title of Nawab, resided at Ranggamati, with some troops, but it seemed to have been the wish of the Mogul government to encourage the growth of forests and reeds, which might serve as a check to the incursions of the Assamese, and nothing was required to the chiefs descended from Porikhyit nor from the zemindars of the hilly countries, but a tribute in a great measure nominal. 324.

The conversion of the kings of Assam to the doctrines of the Brahmans of Bengal, which happened soon after the overthrow of Meer Jumla, seems to have put a total stop to their enterprise, and the petty chiefs who remained nominally under the authority of the Nawab of Ranggamati, would have been entirely uninterrupted in cutting each other's throats and in reducing the country to a desert, had not they been assisted by the Bhoteas, who brought several of them under their authority, and continued advancing, when the Company's gigantic power put a stop to all petty attacks of that nature. A tolerably settled frontier has been obtained, there are some appearances of a regular government and cultivation is again beginning to revive, although it is still much retarded by the constant squabbles of the chiefs, and the liberty which they take of dictating to all who reside on their property. 325.

I shall now finish this historical view with an account of the western division of *Viswo Singho's* dominions, which fell to the share of his son *Noro Narayan*. This division

Cooch Behar.

comprehended the whole northern parts from the *Chhounokosh* to the *Mohauonda* and from Sirkar Ghoraghat to the mountains of Bhotan, being a very fertile tract of country about ninety miles from N.W. to S.E., and sixty miles from N.E. to S.W. The N.W. extremity of this territory, was settled on the descendants of *Sib Singho*, the son of *Jira*, the grand-aunt of *Noro N.* from among whom the Raja was ever bound to choose their chief ministers (Raykot). This portion, as producing an income of Rs. 32,000 a year, was called Bottrishazari (Bootis Hazary R), but the general name given to the principality was *Vihar*, as having been the scene of the voluptuous intercourse between *Sib* and the daughters of Hajo. In order to distinguish this Vihar from the large territory of the same name near Patna, it has been usual to call it *Koch Vihar*, (Coos Beyhar R), but all remembrance of the Koch is disagreeable to its princes, and at their capital all additional appellations given to Vihar are considered as exceedingly uncourtly. 326.

The following is the succession of these princes: but among these after the fifth generation are some sons by adoption, and some collateral, and, it is alleged, illegitimate successions of which I have been able to procure no satisfactory account.—

Kings of Cooch
Behar.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. Noro N. | 9. Rupa N. |
| 2. Lokhym N. | 10. Upendro N. |
| 3. Vir N. | 11. Devendro N. |
| 4. Pran N. | 12. Dhairjyendro N. |
| 5. Mod N. | 13. Rajendro N. |
| 6. Vosudeo N. | 14. Dhorendro N. |
| 7. Mohindro N. | 15. Vijendro N. |
| 8. Dino N. | 16. Khogendro N. |

17. Horendro N., the reigning prince. 327.

By the natives he is considered as a very pious person, for he pays no attention to business, but passes the whole of his time in retirement, and as is supposed, much of it in prayer, and as he lays out much money in supporting men dedicated to a religious life. Of course his temporal affairs are not flourishing; and his people would probably suffer less, were he more attentive to their government for he is said to be desirous of rendering justice. At present, the whole management of the country is left to strangers who are alleged to be mere sharks; but all the chiefs of the Rajbonggsis are like their prince, and no one is said to be either able or willing to attend to business. It is supposed by the natives that the gods have bestowed an extraordinary reward on the virtue of the *Raja*. He has fifty

wives, and it is commonly reported, and gravely asserted to be believed that all these ladies have often, in the course of one day, received the most intimate proof of the *Raja's* affection and extraordinary vigour. The accounts which I have heard of this chief from Europeans who were well acquainted with him differ a good deal from the above, and represent him as a poor creature exhausted by drunkenness and debauchery. 328.

The *Vihar Rajas* reckon by the era of their ancestor *Viswo* and suppose, that he began to govern in the Bengal year 916 or A.D.

Viswa Singha's
date.

1509. This is scarcely reconcilable with the supposition that *Hoseyn Shah* destroyed *Komotapur*, after a long siege, as he began to govern about 1496; especially if we suppose that a long anarchy took place between the governments of *Nilambor* and *Viswo* I can only suppose that *Hajo* immediately after the retreat of the Moslems began to acquire great power, and that the era begins with the independence of the country, in place of being reckoned from the reign of *Viswo*, the impure *Hajo* being considered by the descendants of the gods, as an unworthy connection. It must further be observed, that from an inscription on a temple erected by *Pran Narayan*, the great great-grandson of *Viswo*, that prince was alive in the year of *Sakadityo* 1587 or A.D. 1665, so that five reigns according to the era of *Viswo* occupied 156 years, while the thirteen following reigns have only occupied 144 years. It must also be observed that the era of *Viswo* does not appear to have been in use in the year 1665, and is a recent invention which can have no great authority; yet I do not think it much antedated, as the government of *Porikhyit*, a great grandson of *Viswo*, was destroyed in the year 1603. 329.

After the division of their territory into two principalities the *Koch* sensible of their weakness are said to have erected a line of fortifications along their southern frontier. *Koch fortifications.*

This still remains, and is attributed to *Mod*, the fifth prince of *Vihar*, but it proved an effectual protection to his part of the country for only a very short period. 330.

About the beginning of the 18th century the Muhammedans, under the command of a certain *Ebadul Khan*, were able to wrest

Boodah and
Rungpoor.

from his descendants the districts which in the Bengal Atlas are called *Boodah* and *Rungpoor*, and as if they had conquered the whole, erected them into a new Sirkar, called *Koch Vihar*, or *Kochar*. Indeed, it comprehends at least a third of the whole principality, and that by far the most improved, although this is probably owing, in a great measure to its change of masters. 331.

The confusion that ensued in the Mogul government, secured the *Vihar* family from further encroachments on that side; but their reduced state now exposed them to the depredations of the *Dev Raja*, who deprived them of one half of their remaining terri-

tories. The attack indeed was on the point of proving entirely ruinous when *Dorpo Deo*, the Raykot or hereditary minister, having laid aside all regard to his duty, rebelled against his sovereign and kinsman. He entered into an alliance with the *Deo Raja*, and ceded to him a considerable portion of the *Bottrishhazari*, on condition of being supported in overthrowing the *Raja*, to whose titles, there were, in fact, some objections. Having procured troops from Bhotan, he invaded Vihar. The Raja in despair applied for assistance to the Company, and to secure protection engaged to pay one-half of his revenue. Accordingly in 1772, Capt. Jones with a battalion of sepoys routed *Dorpo Deo*, who took refuge in Bhotan. Capt. Jones followed, and in 1773 took the fortress of *Dalim Koth*, on which the *Deo Raja* and *Dorpo* sued for peace. This was granted, and the parts of *Bottrishhazari* that had not been ceded to Bhotan were restored to *Dorpo* but he was placed on exactly the same footing as an ordinary zemindar, and a revenue was fixed on his lands; while he lost all authority in the remnant of *Vihar*, which does not now exceed one third of its original dimensions and pays, as a tribute what is supposed to be one half of its net revenue. In settling the frontier, great favour and lenity seems to have been shown to the Bhotas, probably with a view of gaining their friendship in an expectation of commercial advantages that would appear to be chimerical. Some favour however, has also been shown to the *Raja*. When the Moslems settled their new conquest of Sirkar Koch Vihar, they gave the *Amindaries* or management of the soil to various officers and servants of the *Raja*, by whose treachery they had probably been assisted. Among these, three considerable estates were in the possession of a branch of the family, from among the members of which the *Nazirdeo* or commander of the troops, was always appointed; and these estates had been granted as a part of the means by which the expense of the army was to be defrayed. The descendants of the *Nazirdeo*, had enjoyed these estates from time of the Moslem conquest; but on the British army being bound by treaty to defend the country, the *Raja* represented that he had no occasion to support a military establishment, and that therefore the general had no pretence for keeping lands to enable him to maintain soldiers. It has been thought just to allow the *Raja* to enjoy these estates as a zemindar, and to receive whatever profits may be derived from their management. The possession which *Nazirdeo* had obtained from the Moslems, seems to render the case doubtful, but the claim of the *Raja* is certainly possessed of great weight. • 332.

শুধৰণি।

আমাৰ বিশেষ চেষ্টাৰ স্বত্বেও কিতাপত কিছুমান ভুল বৈ গল। যিবোৰ সাধাৰণ ভুল পাঠকে নিজে ধৰিব পাৰিব। যিবোৰ ভুলৰ কাৰণে ঐতিহাসিক উপাদান স্বৰূপে বেমেজালি ঘটিব পাৰে তাৰ তালিকা তলত দিয়া হল।—

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	শাৰি।
নামক্ৰোড়িত ...	নামে ক্ৰোড়িত ...	১ ...	১৪
মচলন্দ-গাজি ...	মছলন্দ-গাজি ...	৫ ...	২১
বৰুৱাক ...	বৰুৱা ...	৭ ...	১৩
কিনি আছে, মহাবাজাৰ } আজ্ঞায়ে। তাক }	কিনি আছে। মহাবাজাৰ } আজ্ঞায়ে তাক }	১৪ ...	১৪
সংক্ৰান্তিৰ দিন, ...	সংক্ৰান্তিৰ দিন। ...	১৫ ...	১০
মাৰিলে। তাৰ পৰাহে	মাৰিলে তাৰ পৰাহে	১৫ ...	১১
চৰিল ...	বৰিল ...	১৭ ...	২৬
প্ৰতি দিনে ...	প্ৰতি দিলে ...	২৩ ...	৪
কামৰূপৰ চৰকাৰৰ	কামৰূপ চৰকাৰৰ	২৭ ...	২১
দৰং ...	পাতি-দৰং ...	২৯ ...	৬
বন্ধ ...	বন্ধা ...	২৯ ...	১৯
ভয়ে ...	ভয় ...	৩৩ ...	২৮
মাচিম-থাঁ ...	মাচিম-থাঁ ...	৩৯ ...	২৫
বন্ধন আলিত ...	বন্ধন-থালিত ...	৫০ ...	২৪
পাইনেকি ? ...	পাইনেকি ? ...	৫৭ ...	২৭
হাবিণা ...	হৰিণা ...	৭৫ ...	১৫
নিজনফৰ হাল, একজৰাও } খুকখুকি একজৰাও }	নিজনফৰ হাল একজৰাও, খুকখুকি একজৰাও }	৭৭ ...	২৫
বজাৰাটিলে ...	বজাৰাটিলে ...	৮৭ ...	২৩
সাজুমে ...	সাজুমে ...	৯০ ...	৪
পৰ্বতীয়া ৰাজ্যৰ ...	পৰ্বতীয়া ৰাজ্যৰ ...	৯২ ...	৯
ললাল ...	সলাল ...	৯৫ ...	১০
কাষত ...	কাষত ...	৯৮ ...	১১
কামৰূপৰ হ'ল ...	কামৰূপৰ ৰজা হ'ল	১০০ ...	২৬

অণ্ডক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	শাৰি ।
যুদ্ধ ...	যুদ্ধ ...	১০৬	১২
যুদ্ধ ...	যুদ্ধ ...	১০৬ ...	১৮
লুকি ...	লুকি ...	১১৪ ...	২৩
ঠাকুরীয়া ...	ঠাকুরীয়া ...	১১৬ ...	২৫
বায়ু ...	বায়ু ...	১১২ ...	২৩
সিসকল ...	সিসকল ...	১২৪ ...	৪
গড় অক্ষর ...	গড়গঞা ...	১২৭ ...	১২
পৰ্ব ...	পৰ্বত ...	১৩২ ...	

ASIATIC SOCIETY OF BENGAL

Kamrupar Buranji. *Correction Slip*, P. 151.

"The manuscript of "Kamrup Puravritta" which has been inserted in this volume as Appendix A, pp. 97-127, was received from Srijut Krishnanath Barua who stated that his father the late Srijut Sarunath Barua was its compiler, and this has been stated in the preface, pp. 2-3 and 7. After the printing of the book was completed Srijut Akshay-charan Chaudhury has represented that his grand-father the late Srijut Devicharan Chaudhury of Baihata was the compiler. The matter is under dispute."

DEPARTMENT OF HISTORICAL AND ANTIQUARIAN STUDIES, ASSAM

Honorary Provincial Director :

Mr. A. H. W. Bentineck, C.I.E., I.C.S., M.A. (Oxon.)

Honorary Assistant Directors :

Mr. J. P. Mills, I.C.S., M.A. (Oxon.) for the Surma Valley Division; Professor S. K. Bhuyan, M.A., B.L., for the Brahmaputra Valley Division.

—: o :—

The Department of Historical and Antiquarian Studies was established by the Government of Assam in June 1928 with the object of promoting investigations into the history and antiquities of the Province. The Department has at present undertaken the publication of several source-books of the history of Assam and the compilation of a bibliography of Assam history.

The following books have been published by the Department:—

1. ASSAM BURANJ, OR A HISTORY OF ASSAM, from the commencement of the Ahom rule to the British occupation of Assam in 1826, being an enlarged version of the chronicle of Kasinath Tamuli-Phukan, by the late Harakanta Sarma-Barua Chaudhuri Sadar-amin.

Price, Library Edition, Cloth Bound, with Gilt Letters on the front and back, Rs. 2. as. 8 per copy; Popular Edition, with stiff paper cover, Re. 1.

2. KAMRUPAR BURANJ, OR THE HISTORY OF KAMARUPA, from the earliest times to the cessation of hostilities with the Moguls in 1682 A.D. The book contains a detailed contemporary account of the conflicts with the Moguls and of the early relations of the Moguls with Cooch Behar and Assam. The appendices to the book contain valuable accounts of Kamarupa compiled from the manuscript records of Buchanan Hamilton and Sarunath Barua. With a frontispiece picture of Nawab Mir Jumla.

Price, Library Edition, Cloth Bound, with Gilt Letters on the front and back, Rs. 2. as. 8 per copy; Popular Edition, with stiff paper cover, Re. 1.

Two more chronicles will be published shortly: (1) ASSAM BURANJ, up to the reign of Swargadeo Pratap Singha written in Assamese in the Deodhai style; and (2) PALA BURANJ, or a metrical chronicle of Assam from Gadadhar Singha to the transfer of the Company's territories to the Crown in 1858, by the late Dutiram Hazarika, from a manuscript in possession of the Assam Sahitya Sabha.

• THE END.

